

时刻保持 最佳状态

常说常新

——共读《教学这件事》——

主编 常生龙

教书育人

用匠心践行初心

提灯引路

照亮一代代追梦人



目 录

序：航前号令.....	1
第六季读书会即将启航.....	1
第一部分 常师领航.....	4
这才是真正的教学.....	4
教师应该向专业化的方向持续努力.....	11
好老师的共同特质.....	14
做好课堂和教学这两篇文章.....	16
第二部分 共读之旅.....	21
第一章 教学是什么.....	21
时刻保持最佳状态.....	21
让自己时刻保持最佳状态（辽宁 李斌）.....	21
关于教师、学生、教学的一些思考（上海 刁良彦）.....	23
感恩人生路上的良师益友（上海 覃利春）.....	25
作为一名教师，怎样才是最佳状态？（广东 袁晓灵）.....	27
时刻保持最佳状态（北京 李迎霞）.....	29
读《时刻保持最佳状态》有感（海南 王兰妹）.....	30
读《时刻保持最佳状态》有感（江苏 童星）.....	31
读《时刻保持最佳状态》有感（广东 蔡文喜）.....	32
寻觅良师益友 保持最佳状态（张继发）.....	33
时刻保持最佳状态（甘肃 宋春荣）.....	35
教师的最佳状态（阿童木篱）.....	38
时刻保持最佳状态（广东 谢芳梅）.....	38
读《时刻保持最佳状态》有感（蔡金凤）.....	39
这就是最佳状态（深圳 魏娟）.....	39
共读《时刻保持最佳状态》（上海 朱国宁）.....	40
最佳状态（陕西 李小峰）.....	41
时刻保持最佳状态（沈怡）.....	42
一位教师的三种状态（河南 姚庆铎）.....	43
持续学习与教研.....	45
教师在研究中体验成长的快乐（浙江 姜春梅）.....	45
持续学习与研究（广西 陈秋云）.....	46
持续学习与教研（深圳 张文婷）.....	47
教研是教师专业发展的基础（沈霖霏）.....	48
师生同频共振，痛并快乐着（北京海淀 李迎霞）.....	48
一种看见和发现（深圳 单琼）.....	49
大村滨的教研模式对照我的“教研”现状（广东 许升）.....	51
好老师的秘诀之二：持续学习与教研（辽宁 许娟）.....	52
真研究和假研究（山东 林世峰）.....	53
教师为什么一定要做研究？（仇莉莉）.....	54
持续地学习（广西 梁敏）.....	56
知行合一，渴望成长（陕西赵启）.....	57

教师为什么一定要做教研(湖南 陈亮).....	59
教学相长,学在路上(浙江 洪淑芳).....	60
教学小事一、二则(安徽 陈颖).....	61
学无止境,行则致远(海南 张妹).....	63
精进教学技巧.....	64
精进教学技巧(河南 柴长庚).....	64
行则将至,虽远必达(浙江 叶思齐).....	65
让课堂真实地发生(辽宁鞍山 李斌).....	66
教与学(湖南株洲 吴再生).....	68
关注学习过程 让学习真正发生(江苏 周保梅).....	69
不做检查官和评论家(河南 杨新勇).....	70
让学习真正在课堂发生(深圳 单琼).....	71
做一个不布置作业的好老师(河南 姚庆铎).....	73
读《精进教育技巧》有感(湖北 黄珩).....	75
精进教学技巧是教师适应社会发展和勇担职责的有效路径(上海 覃利春).....	76
让学习真实发生(浙江 洪淑芳).....	77
“真教”与“不教”(江苏 张晨).....	78
让学校变成学习真正发生的地方(广东 童海鹰).....	79
对学生的学习和行为负责.....	80
尽力了,尽了几层力(深圳 魏娟).....	80
对学生的学习和行为负责是教育的根本(甘肃 宋春荣).....	82
教不严 师之惰(商丘 李娜).....	84
时刻反思自己(邱定平).....	85
对学生的学习和行为负责(陕西 李小峰).....	86
负责,需要“向内看”“向前跑”(山东林世峰).....	87
多一份坚持和理解,让教育更美好(湖南 陈亮).....	88
“对学生的行为和学习负责”有感(河南 刘文玉).....	89
做一名终身学习研究型的教师(朱德山).....	90
习惯伴着成长(安海燕).....	91
保持谦卑与清醒.....	93
严于律己,宽以待人(海南 张妹).....	93
尊重学生,自我提升(深圳 刘微).....	94
读《保持谦卑与清醒》有感(四川 王利群).....	95
做终身成长的好老师(深圳 单琼).....	97
谦卑让教育之路越走越远(河北 安海燕).....	98
读《保持谦虚与清醒》(江苏 董星).....	99
保持清醒与谦卑——怎样做好老师(浙江葛东芳).....	100
读《保持谦卑与清醒》有感(海南 王兰妹).....	101
做好教师从尊重孩子开始(山东 姚文静).....	101
《保持谦卑与清醒》——行不言之教(北京 张振华).....	102
第二章 如何成为一名专业教师.....	104
培育学生,为学生真正负责.....	104
怎样才是对学生真正负责(深圳 潘唯女).....	104

培育学生，做一个为学生真正负责的好老师(甘肃 宋春荣) ..	104
只要选择，不问东西(四川 王利群)	106
真正负责的老师应该是这样的(深圳 单琼)	108
光“喜欢”孩子是不够的(陕西 李小峰)	110
培育学生，为学生真正负责(四季如歌老师)	111
读《培育学生，为学生真正负责》有感(安徽 朱德山)	112
读好学生这本“活书”——善待每一位学生(安徽 郭德超) ..	113
做一个真正负责的老师(安徽 张影)	115
为师者，要有心、有情、有度(黄妙玲)	116
培育学生，为学生真正负责(浙江 沈怡)	117
谈一场不散的恋爱(河北 安海燕)	119
展示专业性	120
师爱，就是科学的爱(河北 安海燕)	120
专业老师的“爱”(安徽 钱莉娜)	121
专业的教师如何说，怎么做？(山西 李泽平)	122
“明白了吗？”引起的思考(广东 蔡金凤)	123
“专业”教师不会(深圳 潘唯女)	124
跳出教师圈子看问题(湖北 黄珩)	124
教了，学了，学会了(山东 林世峰)	125
在真爱中展示专业性(四川 王利群)	126
什么才是真正的爱学生(广西 梁敏)	127
专业的老师，不会(深圳 单琼)	128
从“好人”到专业人士(贵州 周媛)	130
提升专业技能	131
提升专业技能(安徽 任可君)	131
规范专业能力，促进专业成长(河北 安海燕)	132
教师要提升自己的专业技能(山东 邱言贵)	133
如何提升专业技能(辽宁 李斌)	134
专业教师(河北 夏桂红)	135
如何把握宽容和爱的程度？(上海 覃利春)	136
育人专业，同样重要(深圳 单琼)	137
阅读学习是提高专业技能的不二之选(深圳 钟爱兰)	138
我们如何提升专业技能(黑龙江 张若英)	139
读《提升专业技能》(深圳 黄美玲)	140
说空话和给方法(深圳 魏娟)	141
坚持，实践，成就专业的你(湖南岳阳市东方红小学 肖小枚) ..	142
教学需要专业方法和技能(安徽 张影)	142
提升专业技能 做好示范引领(崔倩倩)	143
留心处处皆文章(广东 童海鹰)	144
专业技能(安徽 谢同娟)	144
提升专业技能(深圳 郑月宏)	145
避免模式化教学	146
不做“不会提问的模式化老师”(深圳 潘唯女)	146
打造“知识性与趣味性”共存的课堂(安徽 刘红蕾)	147

凸显专业性 避免模式化(四川 王利群).....	149
如何成长为专业教师——避免模式化教学(安徽 陈颖).....	150
用专业的思维去思考教学(安徽 朱德山).....	153
如何避免模式化教学(广西 黎志新).....	154
遵循教材,即兴性引导激活教学(甘肃 宋春荣).....	155
谈教师的职业精神(湖南 陈亮).....	156
从“有模”到“无模”是一种提升(黑龙江 张影).....	158
读《教学这件事之避免模式化教学》有感(湖南 张理).....	159
避免模式化教学(江苏 张晨).....	160
如何不做“不会提问的模式化老师”? (广东 曾州荣).....	162
教学的最高境界.....	162
润物无声 育人无痕(辽宁 李斌).....	162
教学的最高境界(蔡志娟).....	164
佛祖的手指(广东 唐逸纯).....	164
教学的最高境界(浙江 葛东芳).....	165
做学生成长路上的摆渡人(黑龙江 张若英).....	166
教学的最高境界(陕西 薛焕莉).....	167
我也曾成为“佛祖的手指”(肖小枚).....	167
心有所向“苔花”绽放(北京 张振华).....	169
教学的最高境界(杨娟).....	169
看见学生,活用教材(甘肃 宋春荣).....	170
有智慧的教师(湖南 陈亮).....	172
第三章 如何打造课堂魅力.....	175
关注每个学生的进步.....	175
如何对待优生?(安徽 陈颖).....	175
打造魅力课堂之我见(深圳 钟爱兰).....	176
让课堂焕发百分百的魅力(广东 刘微).....	178
教师要有三只眼(深圳 单琼).....	179
让课堂焕发百分百的魅力(广西 黎志新).....	180
提升课堂魅力 关注学生进步(安徽 张影) 安徽 张影.....	181
“私人订制”关注每个学生进步的脚步架(北京 李迎霞).....	182
课堂焕发出百分百的魅力(浙江 姜春梅).....	183
静待花开,每个学生都有花期(广西 张然永).....	185
关注课堂上每一位学生的进步(山东 邱言贵).....	187
关注每个学生的进步,打造魅力课堂(四川 王利群).....	189
如何更好地开展单元学习.....	190
如何更好地开展单元学习(张会彦).....	190
如何打造魅力课堂(广西 黄秋云).....	192
我眼中的“单元学习”(山西 杜玲燕).....	194
关注学生进步,打造魅力课堂(夏俊玲).....	195
如何开展单元教学(安徽 钱莉娜).....	197
“单元学习”实践型教学活动课堂有魅力(辽宁 李斌).....	198
如何开展单元学习(深圳 单琼).....	200
优质的学习方式就是魅力学习的魔法棒(海南 张妹).....	201

单元学习(安徽 陈颖).....	202
如何更好地开展单元学习(刘淑华).....	204
防止错误的表达和行为.....	205
影响魅力课堂生成的因素(山东 姚文静).....	205
以学生为中心,打造魅力课堂(黑龙江 张影).....	207
感悟魅力课堂(湖南 陈亮).....	209
自习课也有精彩(安徽 郭德).....	210
课堂上错误的表达和行为(山东 林世峰).....	213
从“心”出发(小灵子).....	214
防止错误的表达和行为完善魅力课堂(甘肃 宋春荣).....	215
关注所有孩子的成长,打造充满魅力的课堂(张会彦).....	216
防止错误的表达和行为(安徽 刘红蕾).....	218
防止错误的表达(聂士文).....	219
“魅力课堂”之我见(河南 刘文玉).....	220
开展有魅力的课堂谈论(深圳 乔露菲).....	220
第四章 珍惜当下,不忘初心.....	222
教学日志对教学有什么用(辽宁 李斌).....	222
珍惜每一次成长 不忘教育的初心(甘肃 宋春荣).....	225
重拾热爱 不忘初心(湖南 陈亮).....	227
教师的人生博物馆应留下点什么(邱言贵).....	228
不忘初心 只为留下(深圳 刘微).....	230
学会记录,让自己成为资源包(深圳 魏娟).....	231
关注优等生(苏州 白杨).....	232
成长之路:不忘初心 方得始终(安徽 张影).....	233
不忘教育初心,热爱本职工作(河南 杨新勇).....	235
记录的橄榄,回味很甜(河北 安海燕).....	237
第三部分 教海撷英.....	239
第一次线上交流分享(主持人:潘唯女).....	239
分享嘉宾.....	239
王海燕:究竟怎样的老师才是好老师?老师要怎样才能避免上课 说“请安静”?.....	239
张永平:教学这件事,要点燃课堂的生命火花.....	242
刘淑华:对自己负责,做一个善于读书的行动者.....	244
汪建:选择与热爱——所吃的苦都是为了让自己的明天更美好.....	248
徐德泽:改变,让自己保持最佳状态.....	250
姜春梅:三快引发的阅读感受.....	256
精彩留痕.....	258
分享会后感.....	260
成功不可复制 成长不可替代 成事可以修炼(北京 李迎霞).....	260
分享精彩,收获满满(刘文玉).....	261
阅读,不褪色的信仰(一盏灯).....	261
第一次分享会阅读打卡(山西 杜玲燕).....	262
最美的样子(河北 安海燕).....	263
精彩(江苏 张晨).....	264

有趣的灵魂相遇(辽宁 李斌).....	265
最烂的笔记,最佳的学习状态(浙江 毛招琴).....	267
参加第一次分享会的收获(湖南 陈亮).....	268
在追求中品尝幸福(安徽 聂士文).....	268
何以幸福(安徽 王杏城).....	270
对好老师的一点思考(甘肃 宋春荣).....	270
悟成长(海南 张妹).....	271
第一次读书分享会圆满成功(深圳 潘唯女).....	273
第二次线上交流分享(主持人:姚文静).....	275
李迎霞:有缘相识,有幸相知.....	275
李小峰:对学生真正负责.....	280
张影:合理“望闻问切”——展示专业性.....	284
王瑶:浅谈做专业的教师.....	288
任可君:新手教师提升自己的途径.....	294
张振华:以知促行,以行启智.....	297
精彩留痕.....	302
第三次线上交流分享(主持人:刁良彦).....	305
分享嘉宾.....	305
朱国宁:魅力课堂路漫漫 吾将上下而求索(上海 朱国宁)....	305
肖小枚:我是这样“偷艺”的.....	309
夏俊玲:以热爱提升魅力.....	316
赵启:《教学这件事》之单元教学.....	319
精彩留痕.....	325
分享会后感.....	327
云端“阅”见情深 打造魅力课堂(辽宁 李斌).....	327
你的魅力(河北 安海燕).....	328
那一抹亮色(郑月宏).....	330
感恩付出与分享(四川 颜玉华).....	331
即兴赋诗(刘文玉).....	331
阳春三月里,幸遇同频人(黑龙江 张影).....	332
第四部分 沧海拾贝.....	334
如何打造魅力课堂(深圳 潘唯女).....	334
努力成为教育路上的追光者(海南 张妹).....	338
《教学这件事》读后感(河北 安海燕).....	344
单元教学,让知识更具个性化与联系性(安徽 刘红蕾).....	345
我们该如何教学(山东 林世峰).....	347
如何打造我们的魅力课堂(苏州 白杨).....	351
热爱与专业(广西 梁敏).....	356
做成长型教师(洪文娇).....	358
做个真懂教学的教师吧(邱言贵).....	363
大村滨:一个追求“专业极致”的教育家(深圳 单琼).....	365
破茧成蝶(德阳 李丹).....	371
谈“热爱”(湖南 陈亮).....	372
用无愧于专业人士的方法站在孩子面前(薛缠琴).....	374

这就是教学的风景（辽宁 李斌）	377
教师常用语？教师禁忌语！（符穗）	383
第五部分 只言片语	387
话“最佳状态”	387
深圳龙华 潘唯女	387
山东 刘金英	387
河南洛阳 何江席	387
蔡志娟	388
郑东社区学院 刘文玉	388
北京 王瑶	388
河北 刘艳云	389
潘彩珍	389
柚子	390
山东 燕春辉	390
山东曲阜 刘慧	390
话“持续学习与教研”	390
阿童木篱	390
湖北襄阳 黄珩	391
罗姝媛	391
浙江 叶思齐	391
云南保山 尹加莲	392
安徽合肥 王杏城	392
浙江江山 毛招琴	392
广西百色 林玲	393
四川成都 颜玉华	393
云南宣威 黄河伟	394
山东 郭桐桐	394
浙江 燕玉	394
河南郑州瑞丁小学 王亚娟	394
黑龙江 张若英	395
话“提升专业能力”	395
湖南 陈亮	395
浙江 燕玉	395
深圳龙华 廖先知	396
河南商丘 刘蕴霞	396
安徽马鞍山 姚文静	397
广西百色 罗茜文	397
德阳 李丹	397
继往开来	399
第六季“给教师的读书会”圆满结束，结业证书来了	399

序：航前号令

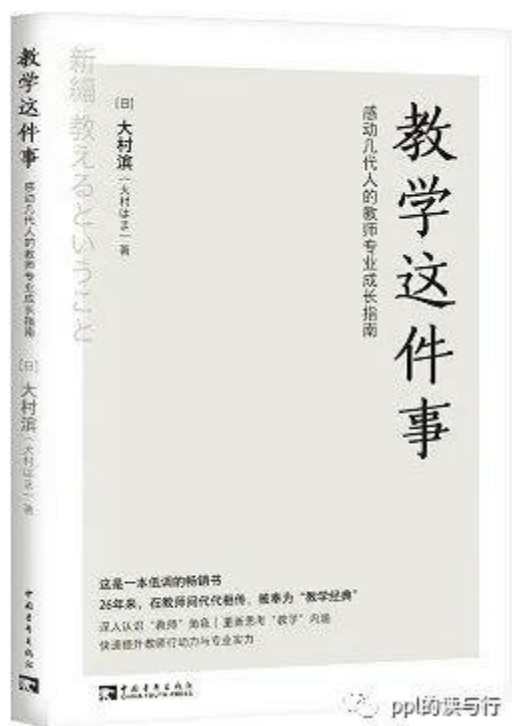
第六季读书会即将启航

热爱阅读的伙伴们：

大家好！

自从第五季共读活动结束后，就不断有老师们通过微信等途径询问何时开始第六季的阅读活动，以及准备阅读哪本书。考虑到大家高涨的阅读热情，经和潘唯女老师商量，我们准备在近期启动第六季的共读活动，共读的书籍是日本长期从事课堂教学实践与研究的大村滨老师的《教学这件事》。

前段时间，我曾经在微信公号里推送了自己阅读这本书之后的心得体会，引起了全国各地教师们的热烈反响。潘唯女老师看到我的这篇文章后，购买了此书和学校的老师一起研读，也觉得获益良多，并在阅读之后撰写了自己的心得体会文章，相信很多共读伙伴已经通过微信公号阅读过。我们都希望这本书能让更多的老师们阅读，帮助大家在专业成长的道路上走的更加稳健。



一、《教学这件事》这本书的特点：

一是书不厚，不像那种大部头的学术专著，上来就给人一种压迫感，让读者不敢打开，担心自己啃不下去。

二是译文浅显易懂，用的都是当下教师们共同的话语体系，很有代入感和现场的画面感，一旦打开书，就会产生爱不释手的感觉。有不少翻译类的作品，理论性的知识较多，一线的教师通常没有这样的理论基础，再加上对一种教育现象的概念表述各不相同，翻译的时候往往只追求准确，不考虑读者群体所处的教育话语体系

等特点，给读者带来了不少阅读上的困惑和难点。我们前面阅读过的几本经典教育名作，在翻译方面都有这样的现象。希望这一次的阅读，能够改变大家对翻译类作品的“刻板印象”。

三是作者目光犀利，能够在日常的教育现象中发现存在的问题，在习以为常的教育行为中找到提升教学质量的路径，在课堂教学的实践中实现专业的成长，这样的洞察力和直击问题本源的能力，让人警醒，催人思考，进而会形成改进自我的自觉行动。这样好的作品，自然应该成为大家共读的选择。

二、阅读要求

1. 书籍自理。凡参加读书会共读活动的教师，请提前通过新华书店、各类购书网等渠道购买《教学这件事》一书。读书会是一个纯公益的组织，不负责销售书籍。

2. 坚持撰写读书体会。参与共读的伙伴尽可能坚持每天将自己在阅读过程中的体会和感悟书写出来，长短不限。养成一个良好的阅读和写作习惯对自己至为重要。

3. 及时发表自己的观点。因为有相似的教学经历，在阅读的过程中必然会产生共鸣、产生疑惑。产生共鸣是因为自己有经历但没有对该教育现象做过深入的研究，看到作者的观点有豁然开朗之感；产生疑惑则是这本书吸引自己的另一种魅力所在，正是因为有疑惑，才让自己更想搞明白作者的意图是什么。共鸣和疑惑之处，往往就是这本书最有价值的地方，大家通过微信群及时开展互动和交流，会让这本书的价值倍增。

三、阅读计划

本次共读活动仍然由我领衔的中国教育报“给教师的读书会”负责组织。这是应读书伙伴们的要求临时增加的一次读书活动，一方面有利于维持我们共读团队在阅读上的凝聚力，另一方面又不给大家增添太多的阅读负担，出于这两方面的考虑，选定了《教学这件事》这本书。

具体的阅读计划如下。考虑到共读活动期间4月5日是清明小假期，要给大家踏青游玩预留一点时间，这一天不安排共读任务。

潘唯女老师和她的团队此前已经专题研读过此书，对此书有比较深刻的理解，因此本次共读活动邀请潘唯女老师来共同领读，由潘唯女老师牵头组织共

读的核心团队。如果老师们有文本等方面的共性问题，我来尝试做一些回答。

阅读时间		阅读任务	
3. 20	第一章	时刻保持最佳状态	
3. 21		持续学习与教研	
3. 22		精进教学技巧	
3. 23		对学生的学习和行为负责	
3. 24		保持谦卑与清醒	
3. 25	【第一次线上交流会】		
3. 26	第二章	培育学生，为学生真正负责	
3. 27		展示专业性	
3. 28		提升专业技能	
3. 29		避免模式化教学	
3. 30		教学的最高境界	
3. 31	【第二次线上交流会】		
4. 1	第三章	关注每个学生的进步	
4. 2		如何更好地开展单元学习	
4. 3			
4. 4		防止错误的表达和行为	
4. 6	第四章	换位思考	
		学会记录	
		向前辈取经	
		重视教学日志	
		热爱工作，热爱付出	
4. 7	【第三次线上交流会】		

四、加入方式

我们读书会现在已经有 3 个微信群 1400 多位教师在线，这是一个很庞大的群体，为了保证阅读的质量，本季读书会不打算再增加新的微信群。

希望没有时间参加第六季阅读活动的老师，能够主动退群，为其他老师留出共读的空间；个别有意愿参与共读活动的教师，可以通过已经在群中的朋友将你拉进群。

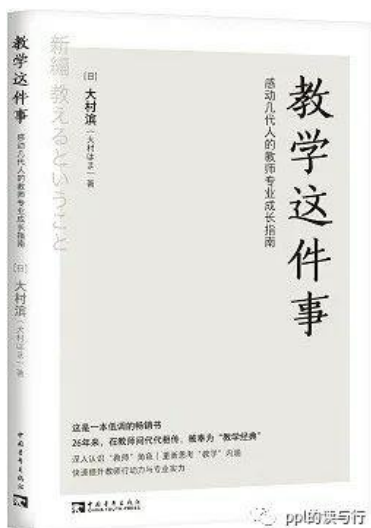
又是一个快乐的读书季，中国教育报“给教师的读书会”欢迎您的参与！

第一部分 常师领航

这才是真正的教学

——读大村滨《教学这件事》一书有感

常生龙



大村滨是备受日本教育界尊重的教师、学者、专家。她曾担任一线教师 52 年，终其一生坚持教学实践方面的课题研究与实践，推出了“单元学习”等多种新颖独特的实践型教学模式，为广大教师提供了大量基于实践的教学建议和技巧指导。

大村滨退休后仍然持续关注日本教育的发展，在教师培养方面做出了突出的贡献。这本书是她在开展教师培训时所做的四次讲座的实录，虽然培训的对象是新入职的青年教师，但相信阅读过本书的每一位教

育工作者都会从中获得裨益的。

警惕那些随口而出的话语



教师在教学过程中，有一些课堂用语频繁使用，但却很少审视其意义。大村滨对此所做的分析，相信会让老师们有所触动的。

比如说：“在家读了吗？”这个问题的言下之意就是学生应该在家里完成最重要的“阅读”环节。

于是家成了学习的地方，学校则成了检查室，一个用来检查是否都已经读完，是否都已经会读的地方。为此，大村滨提醒老师们：教室是用来学习的，绝对不能把它当成验收成果的场所。

比如说：给学生们提出的“要多写多练”“每天写一篇日记，写习惯了就

好了”等建议。在大村滨看来，这属于外行人都能给的建议。很多学生听了老师的话，为此做出了极大的努力，但写作能力依然止步不前。要让学生练习写作，教师要准备好写作素材，必须要让学生心里装满想要表达的内容，有不吐不快的表达欲望，并且还要引导他们进行发散性的思考。大村滨经常选用的写作素材，就是一个个发人深省的故事。她会根据故事的进展以及学生的表现，将故事分成三段，并给学生们每人发一张画有三个空白框的纸。在讲故事的过程中，注意观察学生的反应，在大家思绪万千的地方停下来，请学生把自己的当下想到的内容写下来，写什么都无所谓，也别管写得好不好。大村滨认为，无论是题材的选择，故事停顿的时机，还是讲故事的方式，都不是外人能够去做的，只有专业的写作老师才能胜任。教师千万要注意，自己挂在嘴边的“要做有心人”是非常不近人情的一句话。要想让学生们去找寻优秀的题材，除了靠老师用独特的视角，从平凡的生活中巧妙取材，别无他法。

比如说：在课堂上，只要学生们的回答与教师的预期不符，就会被要求说明理由。“为什么这样想？”“理由是什么？”“有什么根据？”老师的这些灵魂拷问，经常搞得学生手足无措。可学生们生性就心直口快，他们不过是想到什么就说什么而已，从一开始就没有理由。

比如说：教师在与学生交流沟通时，总是习惯性地期待从对方那里获得“认可”，“明白了吗？”就是其中最常说的一句话。学生也很配合，只要听到了“明白了吗”，就会回答“明白了”，或许是因为他们知道回答“不明白”是自找没趣，或许是基于一种习惯。

比如说：“教学以中间水平的学生为对象进行授课就可以了。”在大村滨看来，这是一种非常可怕的想法，是没有教过书的人的空谈，或者说是没有注视过每个学生的眼睛、和每个学生交谈过的人的空谈。教师应该关注的是每一个学生，不应该把学生看成是一个群体。教学活动有很多种形式，比如说单人活动、集体活动，以及小组活动等，这些活动的核心目的只有一个，那就是发掘个体的潜能。无论你的班级里有多少个学生，你都要将他们看成是一个个鲜活的个体，做到目中有人。

比如说：希望学生永远记着自己。大村滨所带的毕业生从来没说过“我永远不会忘记老师”这样的话，她也希望学生都能把她忘掉。在大村滨看来，教

师就像一个河口摆渡人，只希望学生们到岸后能马不停蹄地赶他们的路。教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到教师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时代的使命。

还有很多，就不一一列举了。这些随口而出的话语的背后，既反映着对教育常识的认知，又是教师自身价值观的一种体现。从这样的视角多做些反思，教师专业素养的提升就会快很多。

着力打造魅力课堂



如果对教育工作有非常深切的认知，就会明白课堂可不是一个容易搞定的地方。不管老师怎么努力，总会有听不懂、学不会的学生，也总会有不听话的学生。而教师却总是在给学生灌输“只要努力就会成功”的价值观，在这一点上太过乐观了。

为了让课堂更加富有成效，人们提出了很多名词，比如说高效课堂、优质课堂、好课等，但仔细推敲不难发现，所谓的“优质”“高效”“好”本身就语焉不详，存在着很大的解释空间。大村滨倡导要打造魅力课堂。

所谓有魅力的课堂，简单地说就是要让所有的学生都有明显的进步，让他

们都能看到自己的进步。只要学生感受到了自己的进步，就会情不自禁地被吸引过去，在深受鼓舞的同时，积极主动地投入学习。

为了让课堂充满魅力，教师首先要做到的一点，就是真诚地爱学生。教师对学生的爱，与父母对学生的爱有本质上的区别，它不是疼爱，也不是溺爱，是深深地理解他们，对他们的所思所想感同身受；是要动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法地提高学生的能力。这才是爱学生、让学生幸福的唯一方法。

其次，要关照到班级里的每一个学生。如果不能把能力欠缺的学生教好，让他们开始在意自己的失败，这是老师的失职；同样地，如果没有能力去激发那些已经感到无聊，或者濒临无聊的学优生的天赋潜能，课堂就会一点点地失去它的魅力。要在班级里营造一种“紧张”的学习氛围，使每个人都能忘我地投入到自己喜欢的学习活动之中。在这种情况下，学生关心的是自我的提升，并着迷于其中，根本没有功夫和别人攀比。能让人快乐的场所很多，但只有能够不断提高学习能力，专门以提高学习能力为目标的地方才叫课堂。

第三，给不同的学生提供与他们自身能力相匹配的学习资源。教师要始终明白一点，即便是在同一时间起跑，也不可能出现大家以同等速度前进的奇迹。千万不要以为自己已经做了讲解，学生的理解程度就理应一样，只要认真去做，就一定能齐头并进。对教师来说，对所有学生用同样的教材、采取同样的方法，这才是最糟糕的做法。即使是站在同一起跑线上，用的是同样的教材、同样的方法，大家也不可能齐头并进，这一点是毋庸置疑的。如果没有关注到这一点，就很容易让学生产生自卑感或优越感。备课强调备两头：备教材，了解教学要求；备学生，洞悉他们的学习基础。在此基础上，要针对不同学生的实际，为他们提供各不相同的学习资料，帮助他们拾级而上。大村滨在书中特别列举了《树之歌》绘本的案例、焰火晚会新闻报道的案例等，告诉读者在教学资源不是很充沛、或者极为充沛的情况下，如何给学生提供差异化的学习资源，读来深受启发。学生只要有适合的学习资源，只要掌握了教学资源的用法，他们自然会主动学习。如果没有适合的学习资源，他们就会像脱缰的野马一样，不服管教。很多学生之所以会被老师看作“捣蛋鬼”“问题学生”，与此是有很大关系的。大村滨说：“学生们在任何情况下吵闹，我都不

会责怪他们，而是会从老师身上找原因，因为这是老师的问题。”她探索实践的“单元学习”，也就是特定主题的探究性学习活动，更是为不同学习需求的学生量身定做学习资源，在促进学生自主学习方面发挥了重要的作用。

第四，呵护学生对成长的迫切渴望。即便是不尽如人意、什么都不会的学生，他们对成长的那种迫切渴求也会让人为之动容。如果不能尊重对方，尊重对方求知若渴的心情，调动起对方学习积极性，那就是老师的无能。教师要和学生们一样，要有对成长的迫切渴望，要去感知学生在研究和学习过程中的痛苦，以及与之相伴的那一点点甜——尽管他们本人并没有意识到。教师一旦失去了对成长的迫切渴望，即便是二十多岁的年轻人，也不可能成为学生们的朋友。

始终保持学习和研究的热情



取得了教师资格证书，能够走上讲台授课，只能说具备了基本的教学能力。要让自己的课堂充满魅力，还有很多的事情要做，其中最重要的一点，就是要始终保持学习和研究的热情，养成终身学习的良好习惯。

该如何看待学习？作为教师，不是因为自己年轻或者离退休还有一段距离，不得不参加培训或学习，而是要通过学习设法将自己年轻的心态一直保持下去。如果不学习，总是用过去的方法教学，那样人很容易老，是精神上的衰老。一些教师缺乏良好的学习习惯，还总有这样或者那样的理由，“忙”就是

其中最常见的理由之一。在大村滨看来，活着的人都很忙，不忙的要么是病人，要么就是无用之人。忙碌的工作带给我们的则是工作效率的不断提升，以及个人能力的飞速成长。一个失去了学习热情的教师，他和学生完全生活在不同的世界里；一个不了解学习的快乐和痛苦的教师，他和学生根本就不是同一类人。这样的人去做教师，对学生来说该是多么残酷的事情。

判断一个老师对工作是否热情，不仅要看他在课堂上的表现，还要看他在课外是否用心，看他如何安排课外生活，学习在其中占据着怎样的分量。学生的眼睛是雪亮的，他们会根据教师是否热爱学习、是否用心等对教师分门别类来看待。学生一旦把教师分成了三六九等，那么他们就无法专心学习，因为在他们内心深处总有一个声音在提醒他们“这个教师不重要。”教师得不到平等的对待，就难免会被学生看轻。教师如果得不到学生们的尊重，让他们对自己言听计从，就无法搞好教育。

教师的学习，是基于实践的学习。要通过学习不断提升自身的专业水平，尽快熟悉课程设计、教学实施、课程评价等环节的要求，着力提升自身的教学实践智慧，确保国家课程得到高质量的实施。教师的面前总是不断呈现各种各样的教育现象，如果没有学习和反思的习惯，很多现象就会觉得习以为常，不会引起太多的关注。但当自己有了学习的意识，善于持续不断地反思教育教学行为时，就会在平常的教育现象中看到不平常的那一面。有一种现象在学生中间是经常出现的。老师说：“每个人拿两张纸。”学生马上就会互相确认：

“两张？”“是两张对吗？”“两张！”“是两张哦！”为什么学生会做这些多余的事？这是因为学生的依赖性都特别强，就连一些无关紧要的小事，他们都不会自行思考，而是马上去问其他同学。发现了这些现象背后的心理机制，教师才能对症下药，明白教育要帮助学生长大成人，首先就是要让学生养成独立思考的习惯，做到自己的事情自己做。你看，所谓的专业，就是能将普通人眼中稀松平常的事物与自己的工作关联起来，并从中萌生出新的创意。

教师不仅要养成良好的学习习惯，还要坚持每天做研究，特别是教育实践方面的研究。在大村滨看来，做研究是教师的职责所在，不做研究的教师算不上教师。做研究必须要有强烈的求知欲，以及满腔的热情。与此同时，心里还要充满对进步的渴望。

学习和研究不仅是为了提高自身的专业能力，它们还有一个更重要的意义——是我们为了能和學生有共同语言所作的努力。學生是生活在学习的痛苦与快乐中的一群人。潜心研究的教师和他们是在同一个世界里的，而那些不做研究，与學生不在同一个世界的老师，首先就不配为人师表。尤其是上了年纪的教师，如果不做研究，就会和學生之间产生代沟，这是教育工作之大忌。

重视学习和研究，更重要的是为了让自己重新体会到学习的苦与乐，同时这也是一个确认自己是否具备教师资格的机会。每位老师都应该有更高的追求，在品尝着研究的苦与乐的同时，希望自己永远都能做學生们的好朋友，希望自己能成为一个合格的老师。



《教学这件事：感动几代人的教师专业成长指南》，[日]大村滨著，李凌洁译，中国青年出版社 2023 年版

教师应该向专业化的方向持续努力

常生龙

专业的一个基本特点，就是具有独特的知识结构和职业技能，在工作和生活中具有不可替代性。一说起专业人士，人们很容易联想到的就是会计、律师、医生、网络架构师等，这些职业的专业特性非常明显。相比较而言，教师的专业化程度仍有待提高。一个教师，要改行去做一名医生，是非常困难的；而一位医生，如果做教师则相对容易（事实上现在就有很多医生兼任着教师的职责）。

教师应该向专业化的方向持续努力。这样的努力体现在以下几个方面：

一是依据专业标准来规范自己的教育教学行为。自2012年起，各学段、各学科的《教师专业标准》相继发布，明确了“三个维度、十四个领域、六十一项基本要求”。三个维度就是“专业理念与师德”“专业知识”和“专业能力”，在每个维度下，确立了四至六个不等的领域。比如说“专业知识”维度，就进一步给出了“一般教育知识”“学科知识”“学科教学知识”“通识性知识”四个领域，提出了有关中学教师专业知识的十八项基本要求。教师要依据标准来审视自己的教育教学工作，发现自己的薄弱环节，及时予以弥补。

《标准》的定位是“对合格中学教师的基本专业要求”，达标只是第一步，在此基础上，教师还要为自己设立更加清晰的发展目标，帮助自己向好老师、向优秀教师的方向努力。

二是要有爱心和使命感。“爱满天下”，是陶行知的一句教育名言，也是很多教师在践行教育理想的道路上努力去追求的目标。在讨论教师的爱心时，最常见的视角就是教师如何对待学生，但大村滨老师给了我们一个新的视角。在《教学这件事》一书中，大村滨说，教师是否爱学生，关键要看他自己是否养成了良好的学习习惯，一个热爱学习不断进步的老师，才是对学生爱的真诚表达。另外，教师对教育工作充满激情，以满腔热情的态度对待所从事的工作，把学生更好的发展、教育质量的提升作为自己的使命，努力让明天的教育教学工作比今天更好一些，也是作为一个专业教师必须具备的特质。

三是重视技术和流程。教师的专业化，意味着必须具备特殊的技术，用教育内部的话来说，就是要有自己的专业技能。这些专业技能体现在诸多方面：

比如说，要具备洞悉学生当下学习状态的本领，能够直观地判断出学生当前的情绪状态和心理活动，判断是要按照既定的目标实施教学，还是根据学生当下的情况调整教学安排；比如说深度挖掘学习内容的本领，要从司空见惯的学习内容中，挖掘出其所蕴含的“五育融合”的特质，让学生有“于无声处听惊雷”的感受；比如说创设恰当教育情境的能力，为学生在学科世界和学生的生活世界之间架设一座桥梁，帮助学生深度感知知识，获得迁移能力，等等。

每一项技术的背后，都有具体实施的工作流程。就拿备课这件事情来说，其基本的流程就是从目标开始，经由教学重点和难点，教学资源的组织，教学环节的设计，再到课后作业的安排等，教师平日的备课活动，都是按照这样的流程顺序进行的。有思考、爱学习的老师，往往不会墨守成规，他们总是会对习以为常的现象提出质疑，然后通过阅读和学习找寻证据，验证自己的假说。在《追求理解的教学设计》一书中，作者就提出了备课的一种新流程，称之为“逆向设计”，这种流程特别强调学习目标的确立，并将其作为教学的最终结果；为了检验教学是否实现了最终的目标，就需要设计相关的工具（比如练习题、问题等），通过学生对这些问题的回答来搜集相关的证据，判断是否达成了教学目标。在此基础上，教师再来设计教学环节，将目标、工具、情境、学习内容等做恰当的组合，让学习更加富有情趣，更加有质量。这一事实告诉我们，教学的相关流程也不是固定不变的，探索最适合学生发展的教育教学流程，是教师专业化建设的一项重要内容。

四是既要关注研究还要关注产品。我非常认同大村滨的一个观点：教师要将对教育教学的研究作为工作的基本要求，让研究成为工作的常态。教师每天的教学工作都将遇到各种各样的新问题、新挑战，只有那些将研究作为自己工作常态的教师，才能从容地面对这些问题和挑战，从研究的视角提出解决问题的可能路径和方法，在此过程中提升自身的专业素养。教育领域是一个异常复杂的系统，其中所包含的环节众多，涉及的要素更是数不胜数，教师的研究如果面面俱到，所有的问题都想涉略，最后就会发现自己像一个“万金油”，什么都能沾上边，但什么事情都难以解决。面对着异常复杂，有着千丝万缕关系的教育系统，教师最好避免四面开花，什么都来研究一番。要找到一两个合适的方向，并在这个方向上深耕，努力把握该方向的教育本质，并为其日趋完美

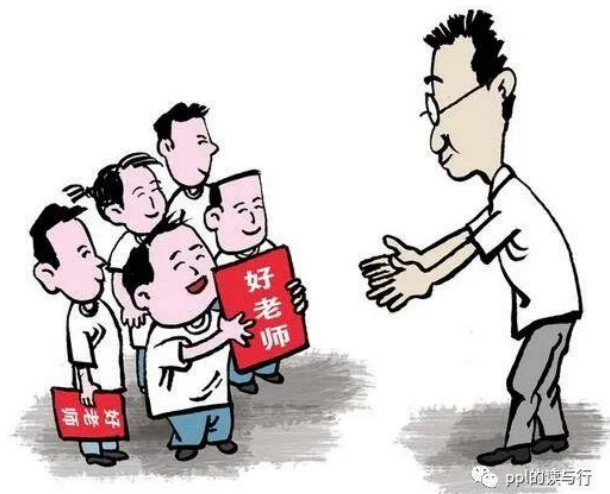
提出有价值的意见和建议。教师的专业性，往往也体现在这个方面。

五是既要积极推进课程教学改革又要有成本意识。面对教育中的问题和矛盾，专业性的教师，往往能够真切感知到这些问题和矛盾所在，并想方设法去做改革的探索和实践，以期化解矛盾，让优秀的学生更便捷地脱颖而出。在推进教育改革的路途上，专业性的领导者和教学一线的工作人员，往往会做成本核算，将改革可能取得的成效与具体落实此项工作的团队付出的努力加以比较，找寻花费的时间和精力较小但可能取得的教育教学实践成果会更加丰富的改革之路。这背后体现出来的，就是成本意识。具有成本意识的教师，就是对教师的专业化建设有着深刻理解的人。

以上五点，不一定全面，但我认为这些应该是作为一个走向专业化的教师必须持续努力的方向。

好老师的共同特质

常生龙



教师的成长，大致可以经历“职初”教师、好老师、优秀教师（诸如特级教师、正高级教师）、教育名家等阶段。这其中，优秀教师多受主客观因素等条件的限制，教育名家更是凤毛麟角，绝大多数的老师都应该向“好老师”的目标努力。

好老师应该具备哪些特质呢？在我看来，以下四点是必不可少的。

一是目中有人

老师每天面对自己的学生，但是否能做到目中有人，还真的难说。当一名老师每天沉浸在自己学科的知识海洋里，关心的是一节课的教学进度能否如期完成的时候，他很有可能就是目中无人的。

目中有人老师，他所看到的不是班级整体，而是一个个的学生。每个学生的独特个性、学习风格、道德品行，老师都能熟记于胸。尊重、理解、沟通、对话……是老师和不同学生互动交流的常态，在教学中承认“儿童是我的老师”，坚持“把儿童当人看”的人道精神以及“使儿童成为人”的人道追求。老师要知道，教学的根本目的不是为了知识的记忆，而是通过学科这个桥梁，培养学生的能力，促进每个学生在自己的基础上健康而又活泼的成长。

学生的眼光非常敏锐，能感受到老师眼中是否有自己，是否真正关心自己。作为一个老师，唯有奉献出自己的真诚，真心对待每一个学生，才

会获得学生的爱戴。

二是明确责任

学习是学生自己的事情，要让学生自己来承担这一责任。一个人牙齿长出来之后，就不愿意吃别人咀嚼过的东西，总喜欢亲口品尝食品的原味。学习也是如此。自以为将学习内容思考的非常全面，把所有的事情都给交代清楚了，其实这样的课堂学生未必喜欢，因为学生是失去了自主学习、自动探索的机会。课堂不是老师表演的舞台，而是设法引导学生自主学习的天地。如果学生自己不要学，老师无论多努力都是白费力气。老师的责任是在教学中激发学生的内在潜能，让其对所学知识产生浓郁的兴趣。对学生来说，仅靠兴趣是不够的，还需要持之以恒地坚持。老师要在学生学习的过程中，不断让学生体验到成功的快乐，看到自身努力之后的回报，并转化为持续学习的动机。只要学生感受到了自己的进步，就会情不自禁地被吸引过去，在深受鼓舞的同时，积极主动地投入学习。

教师在引导家长正确养育孩子方面同样有着不可推卸的责任。老师要通过和学生的促膝谈心、家访等多种途径，了解家长在教育观念以及教育行为上的偏差，帮助家长建立正确的教育观，形成育人的合力。



三是整合资源

整合各方教育资源，助力教育目标的实现，这体现了老师的教育规划能力。

给你一块未经雕琢的玉石，你或许会猜想出它的价值，但也仅限于此。雕塑家就不一样，他们知道如何让这块璞玉的最大潜能挖掘出来，创造出令人惊叹的艺术来。在还没有动刀之前，就已经想好了要动用身边的哪些资源对这块璞玉进行加工和雕琢，知道如何最大限度地利用原料的材

质。这种对资源整合利用的本领，也应该成为好老师的一大特质。

好教师就是规划师，每一个学生就像是一块未经雕琢的璞玉，教师在成为他的老师之初，就应该努力研究这块璞玉的品质特征，帮助学生去规划自己未来的发展之路。在陪伴学生成长的道路上，教师可以利用的教育资源是非常丰富的。教材、教学设备不必多说，家长、社区中都蕴含着丰富的资源。学生既是教育的对象，更是最为重要的教育资源。

当然，老师的规划力和竞争力，不完全取决于它占有多少资源，更多地取决于它整合资源的能力。

四是专心致志

医学家经研究得出一个可靠的结论：神情专注的人更长寿。比如书法家，一般都比平常人寿命更长。因为在练习书法时，必须专心一志，摒除杂念，聚精会神，不能有一丝一毫的分心。

当老师倾注于自己喜欢的教育事业时，自然也就沉浸在一种愉悦的情绪中，全力以赴地去做，尽心尽力地去做，心平气和地去做。在他全情投入的过程中，很自然地处在一种宁静致远、物我两忘的至高境界。

出色的教学需要老师专心致志又满怀激情。老师的敬业精神能够对学生产生巨大的影响，那种发自内心的对知识的敬畏，能够唤醒学生对学习的渴望。

做好课堂和教学这两篇文章

常生龙



课堂教学是教师最重要的工作，课堂教学也是教师将国家的教育目标转化为学生个性化成长的核心阵地。做有魅力的教师，打造魅力课堂，关键是要做好“课堂”和“教学”这两篇文章。

课堂的三要素

课堂包含三个要素：一是学生，二是教师，三是教学资源。

教师在课堂上要做到目中有人，这里的人，首先指的就是学生。要以学生的发展为本，教师必须要了解学生，首先要了解他们的身心发展特点。为什么将学校划分成幼儿园、小学、初中、高中等不同的学段，一个很重要的原因，就



是学生不同学段会表现出各不相同的身心发展特征，需要采取各不相同的教学策略来开展针对性的教育。比如说幼儿时期，大脑的基本链接回路正处于建构阶段，需要给孩子创设多样化的游戏，促进他的大脑发育；而到了初中，学生进入生殖发育成熟的阶段，繁衍种族、传宗接代成了他们内在的生理需求，但社会的规范不允许他们这么做。青春期的很多问题，就是因为学生的身心发展的需求与社会规范相互抵触而造成的。明白了初中学生这些独特的身心发展特点，我们才能理解他们，并知道该如何做才能帮助他们顺利地渡过这个难关。其次要了解学生的内在需求。要做到这一点，教师要善于和学生进行真诚的沟通。有的时候，“沟通”确实是一件非常难的事情，特别是对于那些教师想尽了各种办法却仍然我行我素、无动于衷的学生。这很让老师费神，也很让老师沮丧。为什么会这样？可能与教师总是习惯于从自己的理解出发来教育学生，不了解学生内心的所思所想有关。这让我想起了苏霍姆林斯基的那句话：“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”沟通是一件很不容易的事情，往往花费了很大精力，但却一点效果也没有。但一件很小的事情，说不定一下子就会成为转机。这需要我们的老师始终要将自己的心弦拨动，努力与学生的心弦对准音调。机遇总是会降临在有准备人的身旁。

课堂中的教师，是平等中的首席。这里所说的平等，指的是教师和学生的人格上是平等的，没有居高临下的人，也没有抬头仰视的人，有的是相互之间的理解、尊重和宽容。作为教师，要做到这一点非常不容易，因为自己在教室里已经习惯于高高在上，习惯于一锤定音，最放不下的就是自己的架子。师生平等的抓手，是着力构建和

谐的师生关系，在教师和学生之间、在学生和学生之间营造包容、接纳、理解和信任的学习氛围。教师要学会换位思考，多站在学生的角度想想一件事情为什么会这样发生，当学生出现问题的时候，多想想是否是因为自己没有做到位而导致的。在这方面，大村滨给我们树立了很好的榜样，她告诉我们，学困生之所以扰乱课堂纪律，做出这样或者那样出格的事情，根本的原因在于教师没有给他们提供适切的、具有吸引力的学习资源，学习优秀的学生在课堂上感到无聊，无法体验成长的力量，也与教师关注点的偏移有很大的关系。其实，师生关系平等了，并不等于教师的作用削弱了，恰恰相反，在平等的基础上，教师才能更好地发挥“首席”的作用，对学生的学习进程进行引导，吸引学生沉浸在探索的乐趣之中。

教学资源，是教师和学生之间进行互动的媒介。教学资源大致上可以分为两类，像课桌和讲台、黑板与粉笔等，都属于硬件资源。硬件资源的改进和升级，会带来师生之间互动方式的变革，从而引发课堂教学的革命。美国的菲利普斯埃克斯特学校，

从1931年开始就试点圆桌教学，他们将教室里的课桌改造成椭圆形，18个左右的学生和老师坐在一起学习，每个人都可以看到其他人的眼睛，从而实现真正的互动交流。现在很多学校将原本的



黑板和粉笔，用智能白板书写笔来替代，实现了课堂教学中师生之间的即时互动，也使过程性评价成为了现实……除此之外，课程资源还包括教科书、各种教学软件、教辅用书等等，他们都是课程学习资源。在以往，我们关心的是如何将这些课程学习资源传递、讲授给学生，以完成国家规定的教学任务。今天，这个任务依然是重要的，但比这更重要的是为学生提供个性化的学习资源，让每个孩子都能够各得其所。大村滨所倡导的单元学习，请大家不要简单地和今天所实践的“单元教学”“项目式学习”等进行对应，单元学习的核心就是给学生创设个性化的学习资源，吸引每一个学生到学习中来，由此让课堂成为“魅力课堂”。要做到这一点，需要对学生有充分的了解，对教学资源有透彻的认识，对教学要求有清晰的判断，才能针对每个人的实际，给他们提供适宜的学习资源。

教学的三环节

教学包括三大环节，分别是课前、课中和课后。

课前要做的事情很多，首先是学生的学情分析，既包括对学生整体的身心发展状况、认知特点所做的分析，也包括对学生个体的特征分析。有一所小学，外来务工子女很多，学生来自不同的省份，同一个词语的发音有很大的不同。教师发现了这一特点后，认真研究每一个学生的发音规律，在课前针对每一个孩子进行了多方面的矫正预案设计，最终使得学生都能讲一口流利的普通话，都能说出一口纯正的英语来，这就是学情分析的典型案例。其次是教学内容的分析，一节课想要让学生知道什么？如何才能使学生知道？怎样知道你所讲的学生知道了？对这三个问题的回答，就是教学内容分析的关键。再次是教学流程设计，教材中的教学内容学生是否容易理解，需要补充哪些方面的生活素材（课程资源），让课本知识和现实生活建立联系，该如何重组教学内容以形成一定的逻辑关系，便于学生学习和理解，如何提供个性化的学习资源，这些都是流程设计时需要回答的问题……

课中要关注教学策略的运用。最主要的教学策略有三种：一是内容选取策略，也就是如何合理运用教学资源的问题。教学资源需要挖掘，但并不是说教学资源越多越好，哪些资源最能揭示问题的本质，最能形成学科思想，是我们需要加以选择和判断的；二是组织形式策略，也

就是采用班级授课制、还是小组学习或者是个体自学来实施学习的策略。现在课堂教学的基本组织形式是班级授课，但所有的学科、所有的内容都采取相同的组织策略，未免显得单调。三是教学方式策略，不同的内容有



与之相对应的教学方式，比如说新授课就适合采取讲授的方式，习题课适合采用小组学习的方式，等等。课中还要关注学生思维的形成和发展。一节好课，一定是思维层层递进，让学生拾阶而上、品味更多的课，要让学生从“就事论事”开始，向“就事论理”，再向“借题发挥”的目标迈进。

课后要关注作业的设计与布置。当前学生学习负担过重，一个很重要的原因就是作业重复过多，作业量过大，作业目的不明确。要提升作业的品质，首先要在设计上下功夫，整体设计一个学段、一个学期、一个单元的作业要求，明白每天作业要解决的问题是什么；其次要在布置上下功夫，知道选择什么类型的作业最能实现教学目标，知道多大量的作业即可让学生明白，会利用艾宾浩斯的遗忘规律合理地布置作业。课后要关注对学生的辅导，通过导师制等各种方式，对学生的生活和学业进行全面的辅导。学校里给学生义务补课的情况是比较常见的，但辅导却很少有学校系统地去，这是教育教学环节上的一大缺失，我们要尽快将其补上来。课后要关注学习的反馈和评价。一方面是要收集多元化的反馈信息，多角度地对教师的教和学生的学进行评估，另一方面要加强过程性的评估，将收集来的过程性信息背后的本质性属性揭示出来，以便改进教学。

抓住“课堂”和“教学”这两个关键词，就一定可以找到教学改进的切入点，就一定能够提升课堂教学的魅力。我对此坚信不疑。

第二部分 共读之旅

第一章 教学是什么

时刻保持最佳状态

让自己时刻保持最佳状态（辽宁 李斌）

辽宁鞍山 李斌

扬帆起航风正劲，向光而行再出发。今天，常生龙老师领读第六季共读开始了。拜读大村滨《教学这件事》一书第一章 教学是什么 第1节 时刻保持最佳状态，为自己确定2023年目标：让自己时刻保持最佳状态。

一、幸得良师益友是最幸运的一件事

东京女子大学校长——安井（已故）：我知道大学这几年你一直都起早贪黑地在拼命学习。那么，请在接下来的十年里继续再接再厉，将这股拼命学习的劲头保持下去！千万别把自己当老师看……

大学期间的石村贞吉老师：去了信州后，要积极地向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然，一有不明白的就要打破砂锅问到底。

信州鼎鼎有名的校长：你学习了吗？你在做什么？事情都做完了，做完就赶紧回去学习！

语文课的前辈：无论如何你都必须学会查这本辞典。如果你觉得自己只是过来帮忙的，不会查也没关系，那可就大错特错。

三村安治校长：师多班少，不能让孩子们从心里对老师分等级。只要站上讲台，就要有独当一面的能力。对孩子来说，上课时间是无比宝贵、无法重来的，所以

即使是昨天当上老师的人，也要像拥有十年教龄的老师一样干练。所以，不能让孩子对老师产生区别对待的心理。

二、教师的最佳状态是学习的状态

一个教师多年来坚持和教学有关研究。无论是“源氏物语研究”“万叶集研究”等，还是年轻的大村滨咬定个人方向的“作文教学”研究，正是有了相应的研究，才有了“一嗓子化成的课堂教学的能量”。时刻要有这样的意识，实践研究才是教育领域最应该做的事。教师的工作就是学习，只要努力做自己想做的事，做与教育相关的事就可以了，那时的我真的很幸福。

三、教师的最佳状态是内心充盈的心态

“只要站上讲台，就要有独挡一面的能力”。对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来。作为一名教师，我们必须时刻保持最佳状态……读到这里，我感受到是大村滨老师及其周边同事满满的教育情愫，一种对孩子的喜爱和对教育的热爱。

四、最佳状态的老师是有技巧的表达

有这样一个故事：一位哲学家坐着一只小船渡一条大河。在船上，他问船夫：“你了解哲学吗？”船夫回答：“我不能说我了解。”“那你失去了你生命的三分之一。”哲学家说。“你懂点文学吗？”哲学家继续问。“我不能说我懂。”船夫回答。“你失去了你生命的三分之二。”哲学家宣称。这时，船撞上了一块礁石，开始下沉。“你知道怎么游泳吗？”船夫问。“不知道。”哲学家回答。“那你就失去了你生命的全部。”船夫说。这也告诉我们，当出现需要立即处理的迫切问题时，哲学通常就消失了。当教室里出现危机时，将所有图书馆里全部的书加起来也不会有用。在这种现实的时刻，只有技巧才能救命。在教育中，起作用的是有技巧地表达出来的态度。这种能起作用的态度，老师们都是知道的。正如一位老师说的那样：“我知道一个孩子需要什么。他需要被接受和尊重、喜欢和信任、自由和平等；需要鼓励和支持。”

五、教师最佳的状态是行动的心态

行动有说服力。千百句美丽的雄辩胜不过真实的行动。我们需要用行动去证明

自己的存在，证明自己的价值；我们需要用行动去实实在在地关怀我们的学生，用行动去完成我们的目标。我就跟着常老师的六季读书会，开启推动区域教师读书行动。如果一切计划、一切目标、一切愿望都只是停留在计划上，不去付诸行动，那计划就不能执行，目标就不能实现，愿望就是肥皂泡。

《韧性》一书中，韧性就是复原+成长+获益。读书，不要带那么多的功利性，要知道“持续小赢”，日积月累以后，总有一个点可能让你一下子厚积薄发了，或者让你感受到了一个不一样的世界。人这一生有很多路要走，而读书其实是最容易的一条路，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。让自己用行动时刻保持最佳状态！

关于教师、学生、教学的一些思考（上海 刁良彦）

刁良彦

这一章的标题是“教学是什么？”这是一个开放性的问题，作者用心做出真挚的回答。通读大村滨老师的文字，仿佛一位温柔、坚定且睿智的老人，面带微笑地向我们缓缓讲述身为女性教育者，在二十世纪三十年代的境遇、尝试和反思。时隔百年，读来仍然倍感亲切、心有碰撞。也许，这就是跨越时空的人性之光在闪烁吧！

我想结合自己的阅读与体会，从作者眼中的“教师是什么”“学生是什么”“教学是什么”三个角度，尝试着聊一聊。

1. 大村滨老师眼中的“教师”是什么呢？

教师是一个比学生早出生几年、十几年的大人，仅此而已。不是你做了学生的老师，你就有资格对学生居高临下，而是应该以自己精湛的教学技术、严谨的知识体系、端正的求知态度，获得学生的尊重，也让自己的人生充满意义。

教师是一个河口摆渡人，希望学生们到岸后能马不停蹄赶他们的路。教师培养的是面向未来的人，那些失去教学热情、一成不变的老师，其实离这个千变万化的世界很远了。比如那些创造未来的人，致力于我们人类、自然、科技有一点点变化的学生，都是我们这条渡船上的乘客。教师把他们扶上船，分享一些知识和智慧，送他们一程。因此，在学生毕业的时候，教师不需要学生恋恋不舍，鼓励他们奔向更广阔的未来。

2. 大村滨老师眼中的“学生”是什么呢？

学生是一个渴望成长却不自知的群体。无论多大的孩子，都有着对成长的强烈渴望。对世界的好奇心，对自然万物的求知欲。他们无畏向前，哪怕只是一小步。

学生比老师优秀得多，他们尊敬老师，因为他们“尊老”。他们只是因为年纪小，并不代表着他们没有思考、没有情感、没有品格。请记住，他们是一个独立而智慧的个体。大村滨老师认为，学生能够有“超越老师”和“正确地批判和反驳”，是一件非常好的事情。

3. 大村滨老师眼中的“教学”是什么呢？

观察学生。以“阅读”为例，课堂中谁读得快、谁读得慢，谁读漏了一行，这些老师都应该心中有数。哪些孩子只会发声朗读、不会快速默读，哪些孩子阅读时遇到了困难，且不知道该怎么解决时……这些，都是值得教师在教学中观察的关键点。

分析学生。分析不是评价学生行为的优劣好坏，而是结合前面的问题，思考应对的方法。

指导学生。教师适时给予指导，提供学习支架和思考帮助，比如矫正拿笔习惯，比如从识字到理解词语，再到理解句意，帮助学生在三年级达到相应的阅读能力（准确、流畅、理解其意）。课堂中常见的方法，是让学生重复诵读好几遍，乃至背熟。大村滨老师说，这是一件非常可悲的事情！生活中，我们一般只读一遍而已，重复读多遍，兴趣都要磨没了。深以为然！

尊重学生。在作者眼里，当老师说出“请安静”这句话时，内心是非常愧疚的。这代表着老师没有更好的教学方法、没有精彩的学习内容、无计可施的时候，说出来的。请回顾一下“学生是什么”环节的内容，这是一群求知若渴而不知的群体，我们只需要打磨好教学内容，以谦虚精进的专业态度和用心沟通，将会获得不一样的教学体验。

作为一个妈妈，我们经常宽慰自己的一句话是“育儿即育己”，意即在教育孩子的过程中，常常为孩子的一点点成长、清澈而好奇的眼神所触动，会去反思亲子关系是否可以更融洽，对孩子的爱和尊重是不是更多一些，以身作则的行为是不是更端正一些……作为老师群体，何尝不是如此呢！您在教育孩子，反过来一个个孩子也是在

滋养老师的精神和灵魂，促进教师时刻保持最佳状态、精进教学技巧、保持谦卑与清醒。教学相长，即为此。

最后，提出一个小小的问题：作者说，家庭是生活的地方，学生的学习活动更多是在学校进行。那么，“家校共育”的目的、意义、特征和方法，又有哪些呢？

感恩人生路上的良师益友（上海 覃利春）

上海市教育科学研究院 覃利春

当潘老师发布共读书目为《教学这件事》，我心理咯噔了一下，不免犹豫起来：没有教学经验的我，也不会去一线参与教学的我，要一起读这本书吗？但我很珍惜和伙伴们一起共读的时光，每一次分享都是一种享受，每一次共鸣都是内心的激荡，那么，就算是不需要进行教学，我也要努力和大家一起享受共读这个过程。

下单买书，但微信听书就先行了。虽然是稍有犹豫，但不影响我读书的热情和积极性。更为可喜的是，开篇的“幸得良师益友”就已经深深地吸引了我，因为这跟教学与否无关，任何一条职业道路，也同样如此。

从幸得良师益友中可知，大村滨能坚守三尺讲台43年，一是自己的性格使然，二是讲台的魅力或者是对讲台的热爱超乎了一切；想胜任学校工作得至少具备两个条件，即能说且要与时俱进。大村滨的事业成功和取得的成就，也是来之不易的，作为女性教师要承受令人难以想象的压力和痛苦，在教育实践的路上常常单打独斗。成功的人不是说他的条件有多优越，而是他能在逆境中找到支撑自己前行的力量：一个是优秀校长的言传身教，二是处在一个既有个性又对未来充满希望和将女性解放问题奉为使命的圈子里，每个人都有自己坚定的想法和对未来有明确的展望。

信州的教育氛围，让大村滨收获了一生中无比宝贵和用之不竭的财富。在信州的十年，大村滨老师得到以下良师益友的指导、呵护和关照：一是安井哲老师说，入职前十年要像学生一样去学习，二是石村贞吉老师说，在入职的这三年时间里，向领导同事学习，要多问，不能一知半解，任何事情要知其然更要知其所以然；三是信州教育界鼎鼎有名的校长，像父亲催促孩子学习一样敦促她学习，“你学习了吗？”

“你在做什么？”“事情都做完了吗？早点回去学习”；四是语文课的前辈老师，让

她参与《万叶集》的编纂工作，还手把手的教她学会查《佩文韵府》，悉心指导、用心栽培；四是办公室里的老师，对她既严格要求又格外关心照顾；五是三村安治校长“班主任之间以及班级之间都是平等的”教育理念，认为这样可以解决师多班少、师资分配不均以及学生对主从老师的尊敬问题，从情感上对每一位教师悉心呵护和细致关怀，这样来培养和爱护每一位年轻教师。

人们对教师的要求往往都是“只要站上讲台，就要有独当一面的能力”，而上课时间对孩子来说也是无比宝贵、无法重来的，所以作为教师，必须清醒地认识到，教育之地是容不得半点马虎的，无论是对教师和学生，同样有“机不可失时不再来”的紧迫感和责任感。所以，所以大村滨老师指出，作为一名老师，要有责任心，要时刻保持最佳状态。

读完这一节，让我们回过头想想，自己步入社会之除，刚工作的前三年前五年是否也同样有良师的引领和益友的帮助？

对我来说，确实有，不仅给我指引了人生的方向，还不断激励着我勇往直前。记得在我即将大学毕业的时候，辅导员找我聊聊未来的设想，可我能设想什么呢？大学四年，我在勤工俭学和学习之间奔忙，能够顺利毕业并找到一份谋生的工作，就谢天谢地了，但我还是很羡慕哪些直升或报考研究生的同学，老师看到我心有不甘或者求知不止的样子，给我提了个建议：“找工作，首先要选城市，毕竟换一份工作比换一个城市容易；如果以后想再读研究生，就找一个科研机构，里面学习氛围比较浓，有利于你复习考研究生。”辅导员的一番话，为我指明了就业和未来努力的方向，也成为了我源源不断地学习动力。也许是冥冥之中，辅导员的祝福灵验了，我真的就在科研机构里找到了一份工作，对当时的本科生来说，有多难呀，但我在100多个求职者中成功占了两个席位中的一个。上班没多久，我的第二位恩师出现了，他找我进行了一次推心置腹的长谈，最后说了一句语重心长的话：“小覃呀，我把你招进来了，也不知道是对还是错，但不管怎么样，不要在这里荒废了自己，能考研究生就去努力去考，要提升自己的学历水平。”这位老师既不认识我的大学老师，也不是我身体里的蠕虫，却接上了辅导员给我指引的道路，也道出了我心里的所想和所盼。第一次考研的时候，我失败了，但我收获了一批考研盟友，他们是被我的努力所打动，自然围在我身边形成复习占位团队一起为考研努力奋斗的，其中有一位盟友后来对我说：“我觉得社科院研究生部更适合你，不影响工作又满足你读书的愿望。”盟友的提点，又

把我引向了更为“合情合理”的学习之路，也因此，我换了赛道，换了报考的学校，师从了敬仰的导师，后来又被导师的博导的渊博学识和人格魅力所吸引，追随着去读了博士。在我四年的博士生涯中，我紧紧追随着导师的脚步，课题调研、写研究报告，导师曾无数次说“利春虽然不是班委，但却做了很多班委的工作；利春也很有意思，每次回答我问题之后，都会抛给我一个问题。”导师的话，让我看到了愿意付出和始终保持好奇心的自己，导师对我也宽容，让我带着儿子一起去向他求教，带3个多月的女儿去和他拉家常，这一切，是导师通过言传身教，教会我为人处世的道理。如果说这些良师和益友都是为我工作和读研指引道路、助我成长的仁者和智者，那么，接下来就是一位重新点燃我青春之梦的重量级人物，大家猜猜他是谁？

如果说2020年的党派组织成立时当选委员让我从“养儿育女”的舒适区中走出来，那么在去年党派的各种履职平台换届中，把我作为青工委人选推荐，同时呼吁和鼓励大家为了提高委员会的影响力而尽量参与各个专委会的这个重量级人物，隆重登场了——他就是我们的可亲可敬的常生龙老师，一位德高望重却幽默风趣的教育家。走出舒适区，常常是需要勇气和魄力的，但如果有外力的作用，也许便成为水到渠成或轻而易举的事情了。所以很感谢常老师的力荐，把本想缩在后头的我向前推了一把，让我勇敢地接受使命，抓住青春的尾巴，搭上了一个富有活力充满热情的青春专列，也勇敢的跨出了舒适区勇闯经济委员会。未来到底怎样，也许我难以预料，或者不一定如我所愿，但是无论如何，不负常老师的一片苦心和期待，努力去提升自我修养，尽心参政议政、履职尽责。努力奋斗，一直都在路上。

末了，还是呼吁每一位老师，要多多鼓励和帮助身边的人，也许您不轻易间的一句话，就成为他们前进的动力，或成为他们的指路明灯。就像常老师一样，助我于轻轻一“推”，却不曾想或知道，在我的心里，对他充满了无数的感激和感恩。虽说助人者不曾渴求回报，但作为受助者，却不能不常心怀感恩。

作为一名教师，怎样才是最佳状态？（广东 袁晓灵）

广东湛江市第十二中学 袁晓灵

大千世界，每种事物都有恰到好处的那个状态。自然界最好的状态是“花未开全月未圆”；人生最好的状态是“求缺惜福”；而一个老师最好的状态是：始终在攀登

的途中。

教师职业相对稳定，但天天跟孩子打交道又特别繁琐，时间久了很容易倦怠。不少老师走上讲台后就再也不学习，或者很少学习，有些人教了一辈子书，自己的知识水平、教学能力仍在原地打转。还有一些功利心强的人，曾经也很上进，可一旦职称到手，觉得再无利可图，便会找个低矮的山丘安顿此生。凡此种种，大部分教师是靠教书来换取工资；少部分教师是追求世俗肯定的成功者；还有极少部分，是基于良知与悲悯为孩子无私奉献的道德者；当然也不乏激愤的自由主义者……

相比之下，有一类理想主义的老师，他们永远不知疲倦，不断地在自身处境中实现最大可能性，也会不断地创造出新的可能性，而且是没有终点的。你可能会想这类老师太拼了，何苦呢？事实正好相反，他们累并快乐着，他们活得脸上有光，眼睛里有亮，有人把这种老师称为“新教师”。终身学习！是这类老师最显著的特征。学习不是学生时代的事，也不是年轻人的事，任何一个人要发展，要进步都离不开学习。教师是树人的职业，更要不断学习，更新理念，更新知识结构，与时俱进，才能培养出适应时代需求的劳动者和接班人。终身学习的老师知识之树常青，有思想，有活力，他们学习的目的或许只是单纯的生命的需要，却也有力地支持了学生的学习。魏书生、李镇西等老师都是活到老、学到老的老师，他们成就了一批又一批学生，也成就了自己。愿意接受挑战是其又一特征。一般老师只做“份内”的事，只愿意在熟悉的圈子里转悠，对于有挑战的事情，或者不熟悉的领域很少、甚至从不触及。非一般的那一部分老师则敢于触碰陌生的领域，挑战有难度、有风险的事，只要认定了的事，就会朝着那个方向努力。例如，他们在应试的夹缝中，依然能找到一个均衡点来提高学生素质。勇于实践也是这类老师的特征之一。学习和工作就像一枚硬币的两面，没有学习，工作会沦为机械重复，没有工作，学习会成为知识和观念的堆积。这类老师很懂得这个道理。实践，是他们学习的一个重要部分，并通过实践将各类知识予以整合。因此，无论在课堂上，还是班级管理中，他们都能够推陈出新，极大地提高工作效率。

学习，挑战，实践，让一个老师随时随处可能收获成就，收获喜悦，让生命时刻闪耀光彩。始终在攀登的路上，老师的生命便有了内在的、深沉的幸福感和意义感。

为师，如此甚好！我认为这是当一名教师最好的状态。

时刻保持最佳状态（北京 李迎霞）

北京 李迎霞

一、有感摘抄

1. 在学校工作必须要能说。同时，还必须与时俱进，要和在新时代成长起来的孩子有共同语言。

2. 一路走来，我都在不断地自我调节，仿佛重生了好几次。

3. 要积极的向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。

4. 一定要在这三年间将所有事情都弄清楚，一有不明白的就要打破砂锅问到底。

5. 早点回去学习

6. 年轻时有机会得到前辈们的悉心指导和栽培，真是荣幸之至。

7. 努力做自己想做的事儿，做与教育相关的事儿。

8. 只要站上讲台，就要有独当一面的能力。对孩子们来说，上课时间是无比宝贵、无法重来的，所以即使是昨天刚当上老师的人，也要像拥有十年教龄的老师一样干练。

9. 自己单独负责一个班级，像照顾自己的孩子一样去照顾班里的每一个学生。

10. 教育之地是容不得半点马虎的，“我还年轻，失败了没关系”这样的想法也绝对不能有。对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来。作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。年轻不是我们的借口，因为一旦失败便永远无法弥补。想到这些，我就更加深感教师之路学无止境。

二、有感而发

时刻保持最佳状态。

周建华教授在他的文章《基于核心素养的课堂教学变革研究》中提到“学校教育最核心的环节是教学，对学生培养过程的核心是教学过程，课堂教学是最能体现教

育专业性的活动。学生如果在小学和中学学习12年，大概要上16000节课，一个教师大约要上13000节课。课堂质量决定了一个民族的未来，学生和教师最深层次的快乐来自课堂，他们最深层次的痛苦也来自课堂。”

我的孩子今年初三，时间对她来说，总是不够用，每天都很晚入睡，早上强打精神起床。去年备战生物、地理小中考时，凌晨一两点钟睡觉是家常便饭。陪着她艰难备考的过程中，作为一名教师，我一直在思考：如何高效备考，精准复习，不让学生疲于奔命。

教师的行为真是容不得半点马虎与随意，因为孩子的时间是有限的。用有限的时间做最有意义的事儿才能事半功倍。

这就要求老师课前一定要研读课标、研读教参、研读教材、研读至少近5年中考试题，做到中考复习、精准定位——明确中考考什么？怎么考？学生掌握的怎么样？哪些是必考的？哪些是易得分的？哪些是有区分度的？这个知识点考过吗？怎么考的？得分情况怎么样？还可以怎么考？

上课是有目的的行为，这节课要帮哪些学生解决什么问题，以什么方式解决，需要什么练习进行巩固；哪些学生过关，哪些学生未达标；过关的学生继续开展什么学习，未达标的学生怎样才能达标……这些老师都要心中有数。

课后作业更是需要设计、全盘考量的，否则就是学生灾难的源泉。每位老师都觉得自己留的作业不多，可是孩子不止要完成一科作业，你留一套卷，他留一套卷，对于孩子就得做加法，有一天晚上一位老师留练习册十多页，这十多页练习册的出发点是什么？每个孩子都需要写这么多吗？

“教育之地是容不得半点马虎的”，作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。

读《时刻保持最佳状态》有感（海南 王兰妹）

海南 王兰妹

“愿你出走半生，归来仍是少年。”这是我们常用的祝福语。可现实是，我才不惑之年，头上已是丝丝银发，亮得扎眼。虽然总感疲惫，但内心深处，我仍然以教育

为值得付出终身的努力。虽达不到苏轼“一蓑烟雨任平生”的旷达，但依旧充满热望。

学生之于我们，是一群渴望进步而不自知的群体。当他们的父母把孩子放到我们手上，即倾注了他们所有的希望。虽说“师者如母”，但师爱和父母之爱还是有根本的区别，父母对孩子是本能之爱，而老师，却有了职责之爱。因此，光有一颗爱学生之心，并不能成为一个好老师。同样，只是一个好人，和一个好老师也划不了等号。

教师的专业性决定了，我们需要在学生面前保持最佳状态，才能更好的促进学生的进步。如何能时刻保持最佳状态呢？我以为有以下几点：

1. 有好奇心。我们所掌握的旧知识已经教不了这些未来的学生，只有保持着一颗好奇心，才能去不断学习，勉强补一点和学生的“代沟”，好奇心是教师保持最佳状态的基础。

2. 有稳定的情绪。老师也是人，也要面对生活的鸡毛蒜皮，也会有负面的情绪。但一个专业的老师，一定不会把生活中的不愉快放到工作中来。稳定的情绪，才能公正地对待每个学生，更好地与学生对话，帮助学生成长。

3. 保持内心的少年感。年龄不可逆，我们总会越来越老，白发会越来越多。不同的是，一些人早早就衰老了，一些人虽满头银发，却能和学生打成一片。这其中的区别就在于内心年龄。只要心态好，永远18岁。

愿我们在教育中“行走半生”，永远是“少年”。

读《时刻保持最佳状态》有感（江苏 童星）

江苏 童星

“作为一名教师，怎样的状态才是最佳状态？”带着这个问题思考，回顾自己29年的工作历程，不同的阶段有着不同的答案。（经历过4次大循环教学）

初出茅庐的那些年我认真钻研教材，教参，精心设计教学环节，顺利完成每课时的教学任务，能应对班级发生各种形形色色的突发事件。不求有功，但求无过。正如书中写到：“只要站上讲台，就要有独挡一面的能力”因为对孩子来说，上课时间是无比宝贵，无法重来的，所以即使是昨天刚当上的老师的人，也要像拥十年教龄的老

师一样干练。

第2次循环教学的我不想重复过去的故事，于是整天琢磨如何创新？当时的我在离县城最边远的乡村任教，网络信息没有、交通不畅通的情况想有所突破非常困难。可是我有一颗不安分的心，凡是有各级各类的教研活动，我都积极主动报名参加，向前辈们请教。为了能获取最前沿的教育教学理念，骑自行车到离校20多公里的镇邮政局自费订阅上海教育出版社《小学数学教师》期刊。每月一次看到邮递员老马骑着绿色自行车来学校，我都会一蹦一跳去迎接我心爱的期刊，爱不释手阅读起来，并摘抄其中全国名师教学案例，结合班级实际学情设计我的教案，随后去课堂实践。正如常老师在第五季阅读活动推送的《好学生的成功来自教师1%的改变》。我班学生的数学成绩好，不再是因为我的严格要求换来的，而是喜欢我，喜欢数学课的水到渠成。

从2014年“核心素养”首次出现在《教育部关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》中，作为新时代教师的我们，应该深知肩上重任。培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，引导学生明确人生发展方向，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。教育之地是容不得半点马虎的，对学生来说，过去的每一天、每一刻都无法重头再来，儿童的成长具有不可逆性。时代飞速发展，现行教材已经使用10多年，《2022版新课程标准》已经颁布近一年了。作为一个50多名学生的数学老师，在每天一节数学课上，我能给学生带去什么？是否有价值？我们必须清晰认识到，并纳入备课环节。儿童是独立的人，同样的班级学生之间是有差异的，哪怕是同一名儿童在不同的时间状态也是有区别的，可以说儿童每天都是新的。我们要能够有敏锐的观察力，快速的判断力，选择适切的教学教育方法。

读《时刻保持最佳状态》有感（广东 蔡文喜）

广东 蔡文喜

《教学这件事》这本书作者是日本大村滨，其是备受日本教育界尊重的教师、学者、专家。本书是由中国青年出版社出版。

今天的阅读任务完成第一章第一节：时刻保持最佳状态。阅读本小节之后，摘录

以下几点：

（1）作为老师，必须要能说，必须要与时俱进，要和在新时代成长起来的孩子有共同语言；

（2）要积极地向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问，不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。——这是大村老师在即将赴信州任教前，她的大学老师石村贞吉老师对她的叮嘱；

（3）我的工作就是学习，只要努力做自己想做的事，做与教育有关的事就可以了。那时的我真的很幸福。——这是最初参加工作的大村老师当时的工作状态；

（4）如果得不到孩子们的尊敬，让他们对自己言听计从，就无法搞好教育。老师得不到平等的对待，就难免会被孩子们看轻。——关于是否采用固定班主任制，三村安治校长的回答中提到的一点；

（5）作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。

以上就是我在阅读中“断章取义”后摘录的重要句子，我很认同。作为一名老师，怎么的状态才是最佳状态？

我想第一，保持学习之心，与时俱进。不要总是满足于现状。新时代对于老师的要求越来越高，我们要在教学中不断精进，教师的学识知识一定要扎实。努力做自己想做的事。是的，做喜欢做的事会带来幸福感。工作中总会出现一些让人疲于应付的任务，但只要调整好心态，不要被任务影响心情，在业余看自己想看的书，做自己想做的事，那些疲惫也会被抛之脑后。比如现在的我，按时阅读，定点打卡，完成自己的阅读任务也会让我感到开心愉悦。第三，保持积极乐观进取的工作状态。

寻觅良师益友 保持最佳状态（张继发）

20日，中国教育报常生龙读书会第六季共读活动正式起航。常老师14日发起号召，立即下单买大村滨的《教学这件事》，17日收到书。今天读了第一节《时刻保持最佳状态》。在读之前，先对作者和整本书有个大致的了解。

大村滨，1928 年东京女子大学大学毕业，分配到长野县立諏访女子高中，担任语文和英语教师。她是日本语言教育先驱，是备受日本教育界尊重的教师、学者、专家。她担任一线教师52年后的 1980 年退休，退休后持续关注日本教育的发展。大村滨终其一生坚持教学实践方面的课题研究，在日本应用推广“单元学习”等多种新颖独特的实践型教学模式，为广大教师提供了大量基于实践的教学建议和技巧指导。

大村滨教师的《教学这件事》备受日本教育界尊重，是她从教50余年的感悟心得和教学智慧。全书的四篇演讲稿针对不同时间、不同地点、不同对象的青年教师，希望在教与被教的日子里，能成为年轻教师的良师益友。《教学是什么》是1970年在富山县的教师培训会的演讲，《如何成为一名专业教师》是1973年在山形县天童市的教师研讨会的演讲，《如何打造魅力课堂》是1986年在大分的演讲，《珍惜当下，不忘初心》是1985年在秋田的演讲。这四个不同时间段的演讲稿，非常易读，对于一个已经从教21年的教师来说，今天读来仍爱不释手，津津有味！

在《保持最佳状态》中，大村滨老师先讲述1928年的日本，遭遇经济大萧条，很多人都面临着“毕业即失业”的尴尬境况。在当时的日本，女子的地位是较低的，高中用的教材内容比男子简单，女子上大学是很困难的。只有日本女子大学和东京女子大学两所专科学校招收少量女生。进东京女子大学的女生，非常有个性，不仅对未来充满希望，而且对未来有明确的展望，这些朝夕相处的益友对大村滨的终身都产生了不可忽略的影响。

养成拼命学习的好习惯。毕业后离开家乡东京，准备前往信州。临别前，最敬重的校长安井哲语重心长的鼓励：“请在接下来的十年里继续再接再厉，将这股拼命学习的劲头保持下去！”石村贞吉老师说：“去了信州后，要积极地向领导同事们学习，遇到不懂就要多问，不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。”老师如慈母，“临行密密缝”，叮嘱即将走上工作岗位的准老师，不懂就要多问。这一点对今天的刚走上工作岗位的老师来说，拼命学习，不懂就问很重要。

养成实践研究的好习惯。到了信州后，她碰上了好校长和好同事，校长如父亲，放学稍有磨蹭，就会催促“（事情）做完就赶紧回去学习”。有语文课前辈老师让其当助手，手把手地教她如何查难度高的辞典。同时，办公室言论自由，老师们热衷于专题研究，氛围融洽，既要求严格，又关心照顾年轻老师。在这里，作者将进入东京

女子大学读书的誓言，下决心要当一名致力于教材方面研究的老师在这里开始实践。在这里，时刻要有这样的意识：实践研究才是教育领域最应该做的事；在这里，我每天问自己：“你学习了吗？”“你在做什么呢？”；在这里，我的工作就是学习，只要努力做自己想做的事，做与教育相关的事就可以了。

在这里，有校长的“催逼”，有同事的带领，有严谨的教风，在自由的环境中做实践研究，幸福成长！

养成“想好再说”的习惯。刚走向讲台，教师如果得不到学生的尊敬，让他们对自己言听计从，就无法搞好教育。教师得不到平等的对待，就难免会被学生看轻。今天的社会，对教师的要求是“只要走上讲台，就要有独当一面的能力”。对学生来说，上课时间无比宝贵，无法重来，所以即使是昨天刚当上老师的人，也要像拥有十年教龄的老师一样干练。我们平时单独说话时怎样都可以，但在学生面前，必须对所说的每一个字都绷紧神经，处处小心。不能有“我还年轻，失败了没关系”的想法。因为教育之地容不得半点马虎，要持有审慎认真的态度。在这一点上，教师必须时刻保持最佳状态！

在这一节里，作者说：“幸运的是，我这一生都结交了很多良师益友，都一直默默支持着我。并且在初入职的十年，优秀校长的言传身教更是让我受益匪浅，成为我一生中无比宝贵的财富。”是的，对于初入职的青年教师，对自己严格要求，勤奋学习；对学生关爱审慎，注意言辞。抓住入职之初的快速成长期，多接触优秀的人和事，让自己接近优秀，向优秀看齐。要知道，极细小的一个细节、一件事，既可以成全你，也可以毁灭你！

时刻保持最佳状态（甘肃 宋春荣）

甘肃 宋春荣

教学中应时刻保持最佳状态，教师的状态决定了学生的状态。当一个教师对生活充满热爱时，学生也会深受感染。记得曾经有一个学生对我说，老师你总是满面笑容，你的乐观态度感染到我了。当学生看到我们精神饱满的状态，当学生看到我们热

爱自己的教学时，学生也会深受感染。心态决定状态，一旦站上讲台，无论遇到什么，我们应该满血复活，活力满满，把自己最好的一面展示给学生。

那时候就是这样，与今天鼓励加班的风气是截然不同的。我的整个青春就是在校长的“早点回去学习”的催促声中度过的。我们今天的教学其实花了很多时间，做了很多的无用功。虽然看似不停地延长学生的学习时间，实则效果微弱。当教师不了解学生，不了解学生的过往，不了解学生遇到的问题，学生难以接受过多的讲解。在我接手一个班级的时候，总是观察、了解学生的动向，尽量激励他们学习的心向。在我的观察中，农村教师的教学多数指向于教材和脚本，老师完全按照最低的标准进行，每节课看似讲解很认真，学生学到的其实很少。如果教学不从学生的实际出发，再多的加班也是浪费学生的时间。无效的教学就是占用学生的时间很多，教师忙碌，学生忙碌，到头来学生什么也没有学到。对于好的教学而言，过度的加班加点，其实在一定程度上挫伤了学生的学习积极性。有效的教学其实就有效率的教学，用最少的时间获得最大的收益，也就给了学生自主的机会和思考的空间，过度的教学其实在一定程度上剥夺了学生自主和思考机会。

于孩子们而言，所有老师是一样的，于是孩子们就会以同样的态度去对待每一位老师。然而，孩子们一旦在心里给老师划分了等级，那么他们就会无法专心学习，因为在内心深处总会有一个声音在提醒他们‘这个老师不重要’。并且，孩子们自己是没有‘努力学习’的自觉的。因此，如果得不到孩子们的尊敬，让他们对自己言听计从，就无法搞好教育。老师得不到平等的对待，就难免会被孩子们看轻。从这段话中，我们可以看到教师应该时刻保持最佳的状态，其实就是给学生一个榜样的作用，学生需要看见，教师也需要看见。为什么孩子会给我老师划分等级，其实与教师自身的因素和孩子对教师的认同有关。如果教师能够平等的对待学生，能够看见学生和帮助学生，能够走进学生心灵的话，学生也就认同老师，无论你教的怎么样，学生就会付出极大的热情去学习。教师的作用其实就是激励学生，无论在场与不在场，都能够激励学生学习的教师才能成为优秀教师。我们今天单凭成绩的好坏界定一个优秀的教师有失偏颇，有些学生虽然成绩可以，可是他对学习充满了厌恶，越到后面越难教。有些教师为了成绩，私下给学生很多任务，甚至有些教师提前给学生把课程上完，这样的教师是学校的优秀教师，可是在一定程度上阻碍了学生的发展。学生的向学之心是靠教师的引导，为了成绩的教学而让学生付出了丧失学习能力的代价。于是我们看

到很多老师为了成绩的不择手段，他们没有培养学生的学习能力，他们在不断地强化学生的考试能力，这样的教师就是所谓的优秀教师。真正意义上的优秀教师能够让学生感受到学习的乐趣，感受学习的成就感，爱学习才是教育的目标。甚至有些老师为了成绩与学生发生冲突，这不是培养学生，不是育人，而是育分，这也是当下教育中最大的问题。孩子需要尊重，需要帮助，更需要老师的期望，为什么学生的成绩不好，部分原因还是老师以分为本，没有以人为本。如果一个学生喜欢老师的授课方式，喜欢老师的人格魅力，不用过多的督促，他也能够学好这门课程。相反，如果学生对老师视而不见，听而不闻的话，你就是给他讲再多的题他也是不接受的。作为教师应该把最好的一面展示给学生，给学生一个示范，一个榜样，不是总给学生一个正确答案，适当的示弱也是一种教育的智慧。

对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来。作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。年轻不是我们的借口，因为一旦失败便永远无法弥补。一想到这些，我就更加深感教师之路学无止境。每一天都是新的一天，每一个学生都是不一样的，教学应该采取多元化的方法，而不是单一的传授是我们努力的方向。所以我们不仅要精心的备课，也要掌握学生的心理，能够看到那些学生处于学习的挣扎中，教学应该精简，应该把学习的机会和权利教给学生，发挥学生的主动性。今天的学生了解的内容已经远远超过教师的知识范畴，这也就是教师为什么应该读书的原因。如果教师没有保持最佳的状态，没有观察学生，没有关注学生，教学也就按脚本顺利进行，学生却什么也没有学到。教学不仅教给学生的是知识，更应该教给学生如何面对错误和困难的方法。当学生面对困惑时怎么办？当学生遇到失败时如何走出来，这才是教学应该赋予学生的力量。生活中从来不是为了找一个正确的答案，更多的是思考如何找到问题解决的方法，如果教学只是限于找到一个正确的答案，我们就有了很多的借口，学生太差了，学生没有学习能力。可是如果从另一个方面出发，让学生感受学习的过程，让学生珍视同伴的协作，让学生慢慢思考学习中存在的问题，让学生找到自己学习的节奏的话，学生也就不会变的那么的无助了。

教师的最佳状态（阿童木篱）

1. 持续学习的状态，阅读，思考，多问。任何事情要知其然，更要知其所以然。
2. 持续研究的状态，尤其是实践研究，真正用研究指导提升教学实效。
3. 拥抱创新的状态。愿意在教育上做合理的尝试，以促进教育行为更为有效。
4. 年轻的状态，既充满活力又能严谨工作，既虚心学习又能充满自信。

大村老师的书非常好读，没有很多高深的理论，而是用真实的工作场景，鲜活的人物对话，流畅的故事语言来讲述教育思想，让人很有亲近感。

时刻保持最佳状态（广东 谢芳梅）

广东 谢芳梅

什么是教师的最佳状态？读完这一节之后，我感觉有三点：第一就是保持学习，老师必须保持学习、与时俱进才能与年龄差距越来越大的学生之间有共同的话题。第二，保持研究，教育教学中存在着很多问题，需要我们去解决，只有保持研究，才能在不断碰到问题时想办法去解决问题。第三，保持最好的状态面对学生。因为我们一旦失败，便永远无法弥补，对学生来说，过去的每一天，每一刻都不可能重来。

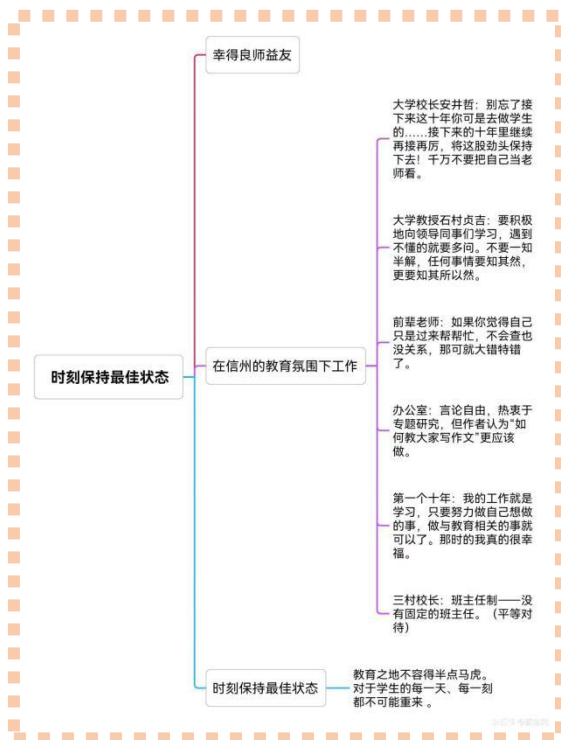
近几年，因为在搞课题研究，所以对于学习自我感觉做得不错，坚持阅读，坚持思考，坚持学习，坚持让自己成长，当自己在面对教育教学的问题时，会有意识地想办法去解决问题，以前遇到问题无奈之余会置之不理，现在自己能游刃有余地解决问题，特别有成就感。今后我仍会保持学习，保持研究，与职称评定无关，与自我成长有关。

刚刚上完两节语文课，就感觉自己的状态不佳，学生的状态也不佳。读了这段文字，我才发现学生课堂的状态不佳原因在我，在我的教学设计不优，在我讲课时候的策略不佳，没有充分调动学生学习的积极性。我必须要反思检讨，今后绝不再用这样的状态走进教室！

总之，作为教师，要时刻保持最佳学习状态，最佳研究状态，最佳上课状态，最佳教育状态。只有这样，才能无愧于“人民教师”的称号。

读《时刻保持最佳状态》有感（蔡金凤）

蔡金凤



“只要站在讲台，就要有独当一面的能力”“教育之地不容得半点马虎。对于学生的每一天、每一刻都不可能重来。”是的，要胜任教师这个职业，真的不能有一丝懈怠，时刻要保持对教学、对课堂的一种“敬畏”，要学会随时调整好自己的状态，力求上好每一节课。怎样的状态才是“最佳状态”呢？我认为，必须有健康的身体、保持积极乐观的心态；在不同阶段，最佳状态可能有不同的姿态：年轻教师要有“做学生”的姿态，通过认真备好课、请教有经验的教师等，以观摩、试讲、磨课不断调整、提升自己的教学水平，保持一种积极向上、

勤学好学的姿态；而有经验的教师，能保持初心，坚持深耕细作，做到“干一行，爱一行”，并乐于做专题或实践研究。

这就是最佳状态（深圳 魏娟）

深圳 魏娟

读着时刻保持最佳状态这一节，我深有感触，我以为，做到以下几点，就能时刻保持最佳状态。

一是不懈怠。工作应该是一种生存状态，不为别他。不因工作制度而按部就班、日复一日；不因应付检查而做无用功；不因名利而决定干与不干；不因成败而昂扬或颓丧。工作，无论何时都该是一如既往走好每一步。

二是不迷茫。走教学之路，走成长之路，应该是心向往之，行弥坚之。身边环境、身边人都不应成为迷失方向的阻因。意志坚定，按照心指引的方向，跟着对的人前行。

三是善学习。输入多少决定着输出质量。教师要打造个人特色，那就需要多种方式的输入，学习教学理论、学习前辈沉淀下来的经验，学习身边人的特长。只有学习才能让自己充实，让自己有前行的力量。

四是善思考。且行且思，当是个人成长助推器。古人云：“择其善者而从”，行走在教育路上，我们与伟人同向，与同龄人比肩，行思结合，才能在人群中卓然独立。

共读《时刻保持最佳状态》（上海 朱国宁）

上海 朱国宁

作为一名老师，怎样的状态才是最佳状态？结合本章节阅读，仅就个人经历、经验，谈谈看法：

1. 身心都健康。
2. 能够平衡工作和休息。工作时间就全身心投入工作，休息时间就完全放松身心。即便是不得已的加班或假期里的进修，也能够安然接受。新学期开始前不过分紧张、焦虑，寒暑假开始前不过分期待、兴奋。
3. 能够平衡工作和家庭。不因工作中的烦恼而影响家庭生活，家庭中的不良情绪不带到工作中。
4. 面对教育教学工作中的问题，积极想办法解决，少抱怨、少埋怨。
5. 周围志同道合的同事，都对教学工作、教育事业有想法，有目标，有展望，并都积极地投身于教育教学的实践，而不只是应付完成上课任务。
6. 始终保持学习的劲头。不故步自封，不满足于已有的教学经验和教学成绩。乐于学习接受新的教育教学理念、教学方法，并勇于在课堂教学中进行尝试。
7. 不能指望学生们会自觉努力学习。想办法培养学生的学习兴趣，调动学生的

学习积极性。只要站上讲台，就要对得起学生们无比宝贵的上课时间。每节课后都能及时反思并对教学方法等做调整。

8. 培养自己的爱好、特长，打破学校、家庭两点一线的生活模式。

最佳状态（陕西 李小峰）

陕西渭南 李小峰

人生的最佳状态是什么样子？

为人师的最佳状态又是什么样子？

且看那些良师益友。

东京女子大学校长——安井哲：

我知道大学这几年你一直都起早贪黑地在拼命学习。那么，请在接下来的十年里继续再接再厉，将这股拼命学习的劲头保持下去！千万别把自己当老师看……

大学期间的石村贞吉老师：

去了信州后，要积极地向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然，一有不明白的就要打破砂锅，问到底。

信州鼎鼎有名的校长：

你学习了吗？你在做什么？事情都做完了，做完就赶紧回去学习！

语文课的前辈：

无论如何你都必须学会查这本辞典。如果你觉得自己只是过来帮忙的，不会查也没关系，那可就大错特错。

三村安治校长：

师多班少，不能让孩子们从心里对老师分等级。只要站上讲台，就要有独当一面的能力。对孩子来说，上课时间是无比宝贵、无法重来的，所以即使是昨天当上老师

的人，也要像拥有十年教龄的老师一样干练。所以，不能让孩子对老师产生区别对待的心理。

正是因为这些良师益友，让我时刻保持最佳状态：

1. 单独说话的时候怎么样都可以，但在学生面前，必须对所说的每一个字都绷紧神经，处处小心。

2. 教育之地容不得半点马虎，“我还年轻，失败了没有关系”这样的想法绝对不能有。

3. 对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来。

读着这些文字，心情十分沉重。教育是容不得半点马虎的事情，但教育人的群像却是：在忙碌中抱怨，在抱怨中工作。

在常生龙老师读书会的影响下，我组建了学校的青年教师读书会。目前已经共读了两本书。上周我们举行圆桌论坛。四十分钟的时间，大家谈“奇迹”，谈“书中的奇迹”以及我们自己的奇迹。尽管时间不长，但在忙碌中有那么一会儿时间，静下心来聊聊书，聊聊教育，也不失为最高级的享受。

我想，在当下，我们能创造的最佳状态就是：一群爱读书的老师带领一群爱读书的孩子一起在书海中畅游。

时刻保持最佳状态（沈怡）

沈怡

读完这一节内容，“教师”二字，在我心中的分量立刻沉甸甸了不少。

虽然“教师”是我们选择的职业之一，可这份职业由于面对的对象是不同年龄段的孩子，而有了超越其他职业的决定性不同。说话不能随意，因为那会无形中落在学生的心里，难以磨灭。举动要有所克制，那会在学生心中传递出不同意思。我们与校园同事的关系，上级领导对老师的态度，甚至包括家长对老师的想法，也将影响学生对我们的态度。而这一切都意味着教师要始终保持最佳状态。这看似是高要求，实则

为基本标准。我们要时刻看齐。因为教育之地容不得半点马虎，过去的时间不可重来，教师只得立足当下，永远向往最佳。

保持最佳状态意味着教师要把学生装眼里。教师应该要善于打造自己在学生面前的形象。苏州沈丽新老师说，她的追求是成为一个“观之可亲，见之忘俗”的老师，一个“眼里有温情，行事存敬意”的教师。教师在学生面前，应该是优雅的，有爱的，最重要是专业的，智慧的。

保持最佳状态隐含着教师要时刻追求自己的专业性。在成为一名更好的教师目标中，心无旁骛，积极进取，孜孜矻矻。大村滨老师牢记良师益友的教诲，不把自己当老师看，再接再厉，把学习的劲头保持下去。任何事情要知其然，更要知其所以然，事情做完了，就赶紧回去学习。我想这些教诲时刻回响在大村滨老师耳畔，是悦耳动听的指引。它会让我们跳出日常看似琐碎的事情，为了追求更多学习的时间，而整合工作，提高效益。教师的学习永无止境。

保持最佳状态告诉我们要不断自我调节。日常工作中，我们会遇到很多事情。有时是激励，有时是沮丧，有时又是打击，无论何种，我们都要对未来充满希望，坚定自己的想法，明确展望未来，将当下的学生带到应该达到的地方去。

一位教师的三种状态（河南 姚庆铎）

河南方城 姚庆铎

作为一名教师，我想立足三种状态才能保持最佳状态。

自我满足的形象状态。做一名老师，你应该是学校的公众人物，是学生心目中的偶像人物。我们要整理好我们的行装，自我满意，符合我们身份，能够带给学生正能量的良好形象来影响激励学生。比如，我们常要求学生不穿奇装异服，作为老师，我们也应该穿适合我们自己的服装，学校有职业装，也可以穿一些随性的服装，但一定给学生带好头，比如说女同志不能化浓妆，化淡一点的妆给学生带来美好的形象，而不是过分的娇艳妩媚。做一名男老师，更是一种，任何时候不能成一种邋遢的形象，我们可以普通，但我们不能平庸。我们注意行装更穿出的是一种气质，一种精气神。

从你的个人形象中能透给学生一种满满的自信感，形象感，偶像感。

所以，一名老师要从外到内，注意自己良好的形象，达到自我满意，能够给学生正能量影响学生这样的目的。

激情洋溢的精神状态。当我们走进教室，除了个人的形象之外，有精气神儿，我们激情满满，我们可以一路小跑走进教室，精神亢奋，声音洪亮非常投入，带劲儿的给学生讲课与学生互动，和学生一起参加学习活动，每一节课都是沉浸式的、体验式的学习。我们老师像一位演讲家能够吸引学生的心，用给学生的教育，把你的知识转化为学生的知识和智慧，受到启发和启迪。

有张有弛的生活状态。我们上课时有激情，课下可以泡一杯清茶，捧一本儿心仪的书，静静的读。我们可以静静的备课，批阅学生的作业，我们还可以在下课的时候和学生一起锻炼，或者参与社团活动，或者参加体育锻炼，去锻炼我们的身体，又活跃我们的身心，这样的生活状态是不是很好呢？

我在想，作为老师应该是一个真实的人，是个精神丰富的人，是一个有追求的人，是一个生活有质量的人，是一个工作有力量的人，是一个精神有影响的人，更是一个丰富的，是一个立体的，是一个有滋有味的人，有张有弛的人。这可能就是一个老师的最佳的生活状态。

其实，这也是一种理想的状态，我们更多的时候也会遭遇困难挫折，也会有失望和彷徨，更会遇到那些翻身的翻身心的事儿，那是令人懊恼的事儿，应对那些猝不及防的意外，有句话说的好，有风有雨是常态，风雨无阻是心态，风雨兼程是状态。像我这样一个中年男人一个中年老师，上有老下有小的状态，其实就是这样过着这样无奈的生活，更需要在这种无奈的生活中积极的阳光的，更加奋进的，更加努力的调节好、平衡好这一切的生活，这其实更是一种真实的状态。

持续学习与教研

教师在研究中体验成长的快乐（浙江 姜春梅）

浙江 姜春梅

第一、教师自我的“三个中心”的成长快乐。

教师自我本能中心的成长快乐：教师在研究中，不仅拥有持之以恒的学习品质，也有了不断进取之心，是自己的本能中心越来越强大。

教师自我情绪中心的成长快乐：教师在研究中，虽然承载着无数的心酸和苦楚，但是那份快乐又是无可替代、弥足珍贵的。

教师自我心智中心的成长快乐：教师在研究中，必须要有强烈的“求知欲”，以及满腔的热情。在强烈的求知欲的内驱力下，教师的心智中心就逐渐成长起来，那份快乐是在研究中所带来的。

第二、教师与学生“同频共振”的成长快乐。

潜心做研究的教师和学生在一个世界里。

和学生在一个同一个世界里的老师，不仅要提高自我的精神修养，还必须持之以恒地做研究。一个体验过研究的苦与乐，并乐在其中的教师，无论他的年龄有多大，都是年轻人，都能够成为学生的好朋友，和学生在同一个世界里共同成长、收获快乐！

潜心做研究的教师和学生在一个频道里。

为了不和学生产生代沟，教师就要愈发热衷于研究，敢于走出自己的舒适区，换种方式上课。不让自己在教师这条路上故步自封，而要为了让自己的明天更美好。学会自己培训自己，自定主题、自我训练，一直保持年轻的学习心态。让自己与时俱进，和学生在同一个频道里沟通交流、互动成长。

第三、教师有灵感就行动的成长快乐。

二十岁到三十岁是一个人思维最活跃的阶段，是创新式思维的爆发期。在这个时期，作者是非常幸运的。在这段时间里，作者完全就是在学习，闲杂事物也不多，只需要把教学工作做好就行。每天的生活都过得非常充实（幸福惬意）。在信州时期涌现出来的灵感，也就是所谓的想法，是非常珍贵的宝藏。

这里让我最感动的就是：教师脑子里面冒出的想法，虽然不成熟，但也要

付诸实践。并且要像学生一样勤奋努力，珍惜自己当下的想法，在一次又一次的实践中，这样才有教师自我的独特性、创新性。并且要记录当下随时会涌现出来的灵感，然后想办法去实践。心动不如行动，最好的时机就是当下。每天只要抱着“我要想出点新花样”的心态去尝试，就一定能想到好点子。因为我们教的学生，正是肩负着建设21世纪重任的人。如果教师没有了想法，那机器可比人要优秀的多，然而我们又不能把学生当成机器来教。所以作为教师就应该“不断地去创新”。让自己的灵感在实践中成长起来，收获独特性、创新性的快乐！

持续学习与研究（广西 陈秋云）

广西 陈秋云

活到老，学到老。持续学习与研究让自己更有底气，课堂上做到胸有成竹。学习与研究有助于提高自身的教学能力。一方面，开展教学研究离不开教学实践，教学实践是开展教学研究的基础，教育理论来自教学实践。另一方面，教学研究成果形成的教育理论又反哺于教学实践，教育理论是教学实践的升华和结晶，教育理论对教学实践具有指导作用。

常态化开展教学研究可使教师时刻紧随教育理论发展前沿，走出教学实践的限制，走上教学改革的道路，使教师看清教学实践中存在的症结与问题，找到改进教学的良方，更加理性、清醒、坚定地开展教学实践。

反之，一味满足于只上好课的教师，极有可能上不好课。因为缺少对教育理论和教学实践的研究与思考，教师在发现问题、分析问题、解决问题等方面的能力也会大打折扣。

因此，教师要提升教学水平，应该长期学习与研究。而学习与研究，首先就要养成及时记录的习惯，其次要深入反思分析，然后在教学实践中改变教学行为或策略，最后通过写作将行为转变带来的教学效果改善进行归纳总结。

持续学习与教研（深圳 张文婷）

深圳 张文婷

P17 “作为老师，最重要的是要从每天的研究当中，深切体会到学习的苦与乐，与此同时，心里还要充满对进步的渴望。我认为这正是从事教师工作的前提条件。”

感悟：教学研究作为教师工作的重要组成部分曾经一度被我以班主任工作太繁杂，教学任务太重为由忽略了。当我调整了教学岗位后，拥有了更多的学习时间，沉下心来做教学研究才能够更加深切的认识到自己的不足，我像是一名后进生一样，努力的追赶着同伴的步伐。时刻保持对进步的渴望也是促进我在教师生涯中走得更长远的动力。

P19 “一个失去学习热情的教师，他和孩子们完全就是生活在不同的世界里。一个不了解学习的快乐和痛苦的教师，他和孩子们根本就不是同一类人。”

感悟：学生最主要的任务就是学习，老师和学生最容易产生共同话题的就是学习，不管是苦与乐，教师都能够和学生分享，老师对待学习是否热情在潜移默化中也最能影响学生。但是如果老师自己都已经失去了学习热情时，他与孩子的世界会离得越来越远，试想，当一个学生兴高采烈的和他的老师分享今天学到了一个新知识时，老师却没有办法产生共鸣该是一件多么可怕的事情。所以时刻保持学习的热情，树立终身学习的观念至关重要。

P19 “因此，我们不妨这样来看待‘学习’：我们并不是因为年轻才不得不参加培训，而是想通过培训去学习如何将年轻的心态一直保持下去。”

感悟：曾几何时，“培训”这个词对于我来说就意味着加班，对于培训我是避之不及的。繁重的教学任务，繁杂的班主任工作让我对培训从开始的兴奋好奇，到后来的避之不及。想想自己当时多少是有点不知好歹了。大村滨老师的这个观点让我重新审视培训对于年轻老师的意义。确实，培训意味着新的教学技能的输入，意味着改变和创新。对于年轻老师来说，年轻的心态还意味着敢于尝试新事物、新观念，这对于教学工作是十分重要的。

教研是教师专业发展的基础（沈霖霏）

沈霖霏

今天早晨，读了《教学这件事》的第一章第二节——《持续学习与教研》，就学习和教研这两个关键词，谈谈个人的体验和阅读后的感想。

保持年轻，一直是一个吸引人的话题。从二十多岁开始，很多女性就关注抗衰，男性朋友们也会时不时照照镜子，看看自己的模样。但在大村滨老师的眼里，拥抱年轻的秘诀很简单，那就是——做研究，持之以恒地做研究。大村滨老师就是这样一个在研究上从未懈怠的人，从教40年依然保持每月一堂研究课，这样的精神实在让人佩服。联想到自己，我是一个教研员，不在一线，却时刻关心一线动态。我记得刚做教研员的两年，和老师们说课，他们最常回复我的一句话就是“老师，你不了解我们的学生。”，他们说的很有道理，但却深深地扎痛了。于是，“下课堂”也成了我的工作内容。抱着研究的心态、不停地去思考、去探究，我也能更接近学生和老师，更好地开展学科指导工作。

关于教研，作为一个教研员，那是我们最日常的工作。教研是极具中国特色的教师职后学习、提升自我的工作机制。在促进教师专业发展，推动课程改革中有着不可替代的作用。但怎么样是有效的教研？什么样的教研能够真正触到老师的痛点、解决教学的难点？是我们需要不断思考 and 研究的。相信在大村滨老师的书中我们会更快地找到答案，期待后面的阅读。

师生同频共振，痛并快乐着（北京海淀 李迎霞）

北京海淀 李迎霞

独木舟的《深海里的星星》有一言，“世界上其实根本没有感同身受这回事，针不刺到别人身上，他们就不知道有多痛。”所谓感同身受，更多的是一种思维方式，而不是物理意义上的亲身体验。

老师教学时间长了，经验越来越丰富，往往容易陷入思维定势、自以为是强势状态。可我们的教学对象——学生却是不同的。上届学生出现的问题这届学生不一定出现，即使出现原因也可能不同；这个学生出现的问题，那个学生不一定出现，即使出现同一问题的不同学生他们的错误原因也不一定相同。

有人说：世界上最难的工作就是与人打交道。因为人是有思想的独立个体。师者，传道授业解惑也。我们唯有做“真教育”（陶行知先生认为：真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来，才能打动心灵的深处。）才能与学生同频共振，教育效果显著。

这就要求我们“一直让自己保持年轻的心态”，“潜心做研究”，“从每天的研究当中，深切体会到学习的苦与乐”，和学生处于同一个世界里，感同身受。

在平时的工作中，我秉承“不能低头拉车，还要抬头看路。”的宗旨每周三下午参加区进修，每周五上午参加学区教研风雨无阻，不敢怠慢。经常是早上晨检完赶去听课、学习，活动完又急赶慢赶踏上讲台。辛苦是辛苦了一些，但每每见到辅导老师那几百张幻灯片，兄弟学校同行的孜孜不倦，我就一次次的被注入能量，激发起了我的无穷斗志，痛并快乐着。

从北京远郊区深山区学校走到城区学校走到海淀，从海淀普通教师成长为区级骨干，区级学科带头人，一直以学习者的心态锐意进取，目前是北京教育学院单元教学学习班的一员。

汉《韩诗外传》卷三有云：虽有善道，不学不达其功，故学然后知不足，教然后知不究。不足，故自愧而勉；不究，故尽师而熟。由此观之，则教学相长也。

一种看见和发现（深圳 单琼）

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

阅读这一小节，我深有同感。记得在2019参评年度教师答辩时，说到给年轻老师提建议，我就真诚地说了两个点：第一是日不间断的阅读与学习，第二是持续不断的思考；我觉得这两个点和本书作者大河滨先生的持续学习与教研是完全一致的。回到今天的思考话题：教师为什么要做研究？联系作者所写和我自己的体会，我做了以下简要回答：

从作者的文字来看，她认为做研究是教学必不可少的一环。他认为教育仅有爱意的眼神，温柔的话语是不够的，要和孩子处在同一个世界，就必须坚持做教学研究。因此她每个月上一堂研究课，不用自己原来用过的方法，而不是不

断挑战与创新。虽然我不认为学习新的方法就一定要摒弃之前的，我更期待融合与兼容，取长补短。但作者几十年如一日坚持不断创新，这一点真是难能可贵。其次，作者在书中还讲到了她认为“工作忙碌不是借口”。我自己认为研究呢是看得见的成长与爱，如何把工作做好的同时让自己与时俱进，和孩子们处在同一个世界里，这会让我们更贴近地面与儿童。说到与时俱进，我想到了现在的新课标，不少老师还是不愿意去革新，或者不知道怎么革新。其三作者说到要特别珍视自己20多岁时的想法。不断地去创新，涌现新的想法，她说20多岁更容易有新想法，虽然我对这一点不是很认同，因为我是觉得现在的自己比20多岁时是更有想法，更能看见和发现自己和孩子的。作者说到教学的前三年是非常重要的关键期，这个我特别认可，所以年轻老师要在这个时段里面形成自己的学习和教研的初体验，然后慢慢步入教研之路。

我为什么要做教研呢？苏霍姆林斯基说“要使教师避免教学工作的枯燥乏味，就要把教师引到教育科研这条幸福的道路上来。”我觉得我自己也是想远离这年复一年日复一日的陈旧窠臼。在面对不同的学生时，我们能用新的方法，给予他们更好的成长，来深圳到现在已经10多年，我回想我的第一批学生和现在的学生，我不止一次的感叹孩子的变化之大，“变”是常态，现在的孩子早已不是10多年前的孩子了，就像作者所说的：他们在不断的成长却不自知，他们有着对成长的强烈的渴望，无论是优秀的孩子还是成绩不太好的孩子。所以作为老师要不断地看见孩子，了解孩子，与孩子在一起，就需要不断的研究教育学、心理学，与孩子同频，和孩子们处于同一个世界，这样我们的工作就能一直处于充满热情，拥有源头活水。

第二点我觉得需要做研究的原因是因为我想保持一种当下的状态，看见自己。只有在做思考的状态当中，我才能保持这种感觉。有些时候我会突然任性一下，让自己无所事事，啥都不干，但一天下来反而会觉得特别累，适当的持续的学习和思考让我特别清醒。大村滨先生说她是每个月上一堂研究课，我本学期的话呢，上次在科组群也给自己定了一个小目标：本学期就是要听每个小伙伴至少一节课，并且坚持“钻石纸”反馈，自己的课呢，随便大家来听，互相学习，有效思考，真正实现每一个当下的看见与持续小赢。

为什么做教研？我的第三个原因是我能在其中不仅看见，还能发现不一样

的自己。如今，我在备课的时候可以很快的拎出课堂重难点，对文本的解读也能有自己的思考；看课的时候，我不再是以前的模模糊糊一大片，而是能很好的看到问题的核心所在，我觉得这和多年来的学习和思考是分不开的。例如，在尝试了几个学年的大单元研究后，我对教材和教学有了更多的思考，将之与新课标很多的点就能联系在一起思考，我看到的不再偏颇，有了更多的兼容与体悟，日积月累的进步让我走进课堂更自信了，而看到自己或能帮助别人变得更好，那种收获真真是快乐的。所以，我明天下午去民办学校送教上课，在作者勇于创新的影响之下，我决定上一节我从来没有上过的绘本课。我们有很多绘本课程，而且每一个都熟悉，但我想挑战一个全新，因为我想发现不一样的自己。

大村滨的教研模式对照我的“教研”现状（广东 许升）

广东 许升

①教师为什么一定要做教研？

教研的本质是学习，只有做教研才能和孩子们共情，体会学习的甘苦；做教研的老师一般都是渴望成长，积极进取的老师，这对孩子的成长和发展有潜移默化的正面激励；保持研究和学习的心态，会不断接触新事物，让教师永葆一颗青春之心！

②大村滨的教研模式

研究频率：每个月上一节研究课

研究主题：目前是“阅读指导”

研究方法：以目标为导向，试着去实践某本书中的某一个理论。

研究准备：a. 教材用最新的；b. 教学方法也会用一些自己从未尝试过的方法（走出舒适区，挑战未知，为未来发展打基础）

研究过程：邀请专家教授和知名同行前来观课。如果按照书中的理论去做，出来的效果是这样的，大家觉得是否可行。

③我的“教研”现状

今年是我从事小学语文教学的第四个年头了，四年来，其实我都是为了生存而战，为了考取教师编制，为了考取更好地区的教师编制，所以我的头脑里

并没有“教研”的概念。我的教师经历是广州代课一年，江门在编两年，目前是佛山地区的在编老师。阅读是我一直都有习惯，但是之前都是为了生存而读书，为了兴趣而读书，读书不成系统，更没有做批注和读书笔记的习惯。受叶澜教授的影响，从教第一天起，我就有写教学反思的习惯，对自己上过的每一堂课的得失进行分析。后来也会写班主任工作反思，以此改善自己的班级管理。这可能是一种“田野”的研究状态，我也没想过要发表自己的所思所想。目前的“教研”也仅限于学校每周开展的一次教研活动而已，可那些都是形式化的走走过场，感觉自己并没有什么收获。对于大课题、小课题、区级课题也只是略有耳闻而已，完全不知道怎么操作。现在从网上买了一些做课题的书，准备开始主题阅读。

好老师的秘诀之二：持续学习与教研（辽宁 许娟）

辽宁大连 许娟

大村滨老师在这一节里谈及2个话题，做研究是从教的前提和请珍惜20多岁的想法，我一般读文章初步分析过程是这样：为什么？关键词是什么？联系实践是怎样的？

从书中可以看出教师强烈的求知欲和热情可支撑他一路研究，可一路研究得到的是丁点儿快乐及背后承载无数的心酸和苦楚，这一点与渴望成长却不自知的孩子们的学习状况极为相似，只有与孩子们处于同一个世界里，才能体会到孩子们每学习一种能力的不易，学会了又多么的兴奋，教师会为他高兴，即能看见孩子的进步并给予鼓励，孩子们沮丧时给予支持，一路跌跌撞撞不惧困难向上行走，否则孩子们学习的知识在教师眼里理所应当，孩子们学会了看不到，没学会的就去挑毛病，是心态不端正，不够专心，不够努力，家长没督促？其实不然，孩子们都在努力学习，只不过碰到不同困难，需要老师扶她一把送一层，度过困难期就会直线上升。从这点看，老师的作用举足轻重，把握着孩子的未来。

请珍惜20多岁时的想法，这一段我们能看出大村滨老师是一个持续不断反思复盘的好老师，回想自己20多岁到30多岁年轻时所想，都能及时记录并付诸行动，真是难能可贵！

真研究和假研究（山东 林世峰）

山东莱阳 林世峰

苏霍姆林斯基说：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究的幸福道路上来。”

大村滨老师认为，“做研究”是教师的职责所在，“不做研究”的教师根本算不上“老师”。不过嘛，我现在的要求也放宽了不少，已经变成了“研究不用每天做，贵在持之以恒……”总之，那些远离“研究”的教师，即使才二十出头，在我看来也是垂垂老矣。

两位老师说的是“真研究”，多数人，内心里还是认同“真研究”对教学的促进作用的。真研究，是基于真实的教育教学情境而采取的研究，其目的是解决教育教学中的困惑或问题，提升教育教学的质量。

与“真研究”相对应的就是“假研究”。假研究，有的是基于真实的问题而来，也有的是基于自己杜撰的问题，然后舍弃真实的研究过程，进行各种材料的拼凑、堆砌，取得虚假的研究结果。假研究的目的，一般是为了取得某个证书，或进行某项评审。

大村滨老师的研究，不但真，而且令人敬佩。对一个从教四十多年的老教师来说，要呈现一堂精彩的课完全就是信手拈来的事，如果允许使用已有的教学方法，或是曾经用过的方法，那更是一件轻而易举的事。可是大村滨老师走出自己的舒适区，她落实到行动上，每月都会上一趟研究课。她使用以前没用过的教材，邀请相关专家或研究者进入她的课堂，只能更好的体验学生学习的痛苦与快乐，与他们生活在同一个世界里。

相比大村滨老师，我们挺惭愧的。大村滨老师从教四十多年，坚持上研究课，年龄虽大，却保持着青春的状态。反观我们自己，年龄不大，为了摆脱研究，工作中处处找借口，或者为了某种功利的目的而进行虚假的研究，这是典型的“垂垂老矣”的生命状态。

见贤思齐，见不贤而内自省也，我想这就是阅读吧。和书本对话，和书中的人物对话，和自己对话，只为找到更好的自己。

教师为什么一定要做研究？（仇莉莉）

仇莉莉

从刚工作就开始讲科研，做科研，可是，那时候只是为了做科研而做科研。其实，无感。学校一直要求我们老师结合本职工作学习教育理论，总结教育经验，改进教学方法，进行专题研究。直到自己真的遇到问题了，我觉得科研确实是解决我们教育问题的一个重要途径。

首先，我们要知道什么是研究？教育研究，是指人们运用科学的方法探求教育事物本质和性质，摸索和总结其教育规律，取得科学结论，解决教育问题，促进教育事业发展的研究活动过程。

下面我从自己的教学实践出发来说说教师为什么要做研究。

我开始走上工作岗位时觉得教师只要上好课就行了。搞研究当然不是我们普通老师的事。作为大学老师一直听说要搞课题研究，责无旁贷。但是事实上有很多老师和我一样，认为教育不就是那么回事，我天天在搞，还能不知道。教师天天搞教育是事实，但是不是真的了解教育的真谛，掌握教育规律，按教育规律办事就难说了。我们现在许多教师做的是违背教育规律的事，他们不是在激发、培养学生的学习兴趣和求知欲望，而是在挫伤学生的学习兴趣和求知欲望；不是在培养学生的创新精神，而是在扼杀学生的创新精神。由于不按教育规律办事，甚至违背教育规律，因此，事与愿违，达不到教育的目的，甚至制造了许多教育的悲剧。

就拿英语学习来说，孩子进初中学习英语，不但没有兴趣，还很痛恨英语？！已经连续多届遇到这样的问题。要初中老师从0开始教英语倒还不是特别难，难就难在学生对于学英语有抵触情绪，要想“拨乱反正”真是难上加难。这下遇到了问题，要想改变现状我只能开始对这个问题进行研究，我研究了小学考纲和小学教材，看看小学都学了点什么，为什么很多知识点，小学是有要求的，但是学生不会。就拿简单的音标来说，音标在小学阶段深入到每一课文里的，如果学得扎实，学生都应该掌握的。但是我的学生没有，大部分同学说没有学过，还需要到中学里重新再学一遍。按照以往的做法，学生进入中学后不断地给学生加课，多做练习，从某种程度来说，成绩是多少可以提升的，但是学生背负的心理压力也是可想而知的。

作为老师，自己也需要不断的精进，除了多听课，多和同行进行交流，做科研是能帮助自我提升的一个极佳途径。比如我根据学生基础差，对英语学习没有兴趣，做了利用英语绘本来提升学生学习的兴趣，成功在区里立项。空中课堂的推出，为一线教师带来了更多的学习契机。全市名师上的课，就这么走马观花式的看看就完了吗？！未免太可惜了。我要向专家教师学习，于是我把视频课的每节课的文字稿做出来，供自己学习用，那我想，好的课，一定是有规律可循的，于是我成功申报了区重点课题《“双减”工作背景下，基于空中课堂的初中英语教师课堂话语的分析与研究》，这不仅仅是对课堂话语的分析，还需要用到Nvivo质性分析软件的应用。记得专家在开题的时候说，义务教育阶段的老师会用这个软件的极少极少。我倒是觉得有这个需求，同时还能自我提升，多学点技能也不是坏事。等这个课题做完后，利用这个软件还能分析一下历年考卷、一模卷、二模卷，用处还是很多的。

当前新的形势的发展也要求我们老师要会研究。教师要有正确的教育观念，良好的职业形象，多元的知识结构，多向的教育交往，完善的能力结构，健康的心理品质。过去我们常说：“要给学生一杯水，老师就要准备一桶水。”现在老师光有一桶水已经远远满足不了学生的要求，而且你这桶水是不是已经过了“保鲜期”还值得考虑。因此，“一桶水”应改为“常流水”。即使这样，老师也不是简单地把自己储备的水倒给学生完事，而是教会学生自己去寻找水源。老师不能像以前那样，我教你学，而应是你学我引导，有的还要共同探讨，教学相长。老师首先应是学习者、研究者，要教到老，学到老，研究到老，不断丰富充实自己。“学然后知不足，教然后知困。”这是颠扑不破的真理。老师要把学生作为一种学习资源，虚心向他们学习，与他们一起探讨。通过教学，既使学生德智体诸方面生动活泼、主动地发展，也使自己的学识、能力、水平得到不断提高和发展。

我们老师虽然天天在进行教育实践，但是如果不反思、不研究，对实践并不一定会有敏感。正如毛泽东同志所说：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西，才能深刻地感觉它。”因此我们老师要从“经验型”转向“科研型”，从教书匠转向“学者型”。可能我成不了研究型教师，我一辈子平平庸庸，碌碌无为，做不出什么大事，但是我会一直努力着前行，

不忘初心。

戴维·索恩伯格发现，一个完整的学习过程，包括一个人刚刚接触新知识，到跟人交流讨论，再到自己思考慢慢理解，最后用于实践，这些关键的节点，都对应着这四种学习场景：营火、水源、洞穴、生活。我认为教师的科研过程也可以看作这四个阶段：

营火，学理论阶段，老师讲课，学生被动式，填鸭式接受，可以说今天的很多教育都在这个阶段。

水源，在教育教学中，老师会遇到各种问题，老师之间互相讨论，由此产生了更多话题，不同的想法碰撞的时候，会产生不一样的结果，会出现 $1+1>2$ 的结果。如果这种学习场景和第一种学习场景结合，学习效果会加强。

洞穴，对于水源阶段产生的话题或者问题，老师独立学习，自我反思，如何解决问题，就可以利用科研来解决现实存在的问题或难题。

生活，把前面学到的知识付诸实践，是为“生活”学习场景。也就是利用科研成果服务于教育教学过程中所遇到的问题，去解决教育教学中的问题。

持续地学习（广西 梁敏）

广西百色市招生考试院 梁敏

盼来了第六季的《中国教育报》常生龙老师领读群读书会现次启航，本季阅读的书目是《教学这件事》，今天把第一、第二节内容反复阅读，对于大村滨老师心生敬佩，她的从教生涯是与教育行业，及至整个日本社会的变化，以及周遭环境的剧烈动荡相伴而行。但是，她在旧时代的女性价值观社会环境里，一直心无旁骛地思考、阅读，大学毕业后在就业特别困难的时候很幸运地进入了学校任教。

我在教育部门工作，虽然我所从事的工作与教育教学的关系不大，但我渴望与老师们同频共振一起阅读，不论是《给教师的建议》，还是《教学这件事》，我都把他们当成也是写给父母的书。在读《持续学习与教研》这一章节中，“如果想和孩子们生活在同一个世界，那就不能只提高精神修养，还必须持之以恒地做研究。一个体会过研究的苦与乐，并乐在其中的人，无论他年龄多大，都算是年轻人，都是孩子们的好朋友。”这一段特别地触动我。记得之

前延长退休年龄的文件出台时，有些老师说，如果65岁才退休，到时学生哪里喜欢我们这些个老人家去给他们上课呀？我想起了一位资深的少先队辅导员，中国少先队工作学会副会长沈功玲奶奶。2015年我到上海参加少先队活动课程建设专题研修班，给我们上第一堂课的就是她，当年她70岁，从事教学一线工作19年，从事少先队工作50多年。看着她，我充满了十二分的敬意。她给我们上课的课题是《激发孩子心中理想梦，引领自觉践行核心价值观》，课堂上，她将理论与真实的案例结合起来，丰满而生动，更让我敬佩起来。一堂课下来，沈老师讲到自己工作中经历的事件感动落泪的表情、讲课时饱满宏亮的声音，一直深深地打动着我的心。一位70岁高龄的老奶奶，还是如此意气风发，是什么让她这般甘心情愿地让白发与红领巾齐飞？我想正是因为爱，因为热爱她深入钻研少先队领域课题，时常与队员们在一起，并与时俱进地发展领域知识，所以不管多少岁，她一直是队员们心中不老的传说。在这些前辈身上，我看到了持续学习和研究迸发出的思想光辉和高贵的人生品质，也激发起自己坚定学习的决心。今天的我们，时常把“忙”挂在嘴上，却没有真正沉下心去理顺工作、学习和生活，当我们把每天要做的事情按时间块状分配好，或许也并不是像我们嘴上说的那样一点学习的时间也没有了。

信息时代，老师已经不是学生唯一获取知识的源泉。但作为老师要想把一堂课上好有非常多的教学资源，有些甚至可以直接拿来使用，但是，如果我们只是“拿来主义”那就太遗憾了，心中一定要抱有“我要想出点新花样”的想法，你才能在教育教学中创设自己的特色，你的课堂才会吸引学生。书中大村滨老师说要珍惜二十多岁时的想法，因为创新式思维的爆发通常发生在二十岁到三十岁，这些想法是年轻人的专利，一定要像学生一样勤奋努力，除了教授学生知识外，更要教会学生书写大写的“人”字；除了深厚的专业功底外，还要阅读涉猎广泛的其它学科知识，关注社会热点、国内外大事，并与你的课堂紧密联系在一起。

知行合一，渴望成长（陕西赵启）

陕西西安 赵启

生命的成长是一生的美好，活到老学到老，知行合一。

现代科技的飞速更新，我们必须眼观六路耳听八方，才能跟上发展的步伐，而且我们每天在课堂遇到年轻的生命，无论学习成绩如何，他们每个生命个体都想要变得强大并满怀希望，这些都要求我们迫切学习研究。

我们自己的生命不能老化，不能滞后，不被淘汰，就必须有进取心，保持良好的状态，研究，深入地学习，体会其中的苦与乐，尤其是心酸、苦楚，与学生年轻的生命在一起，并肩同行即在同一世界。既懂得学生已有的知识，又关注他们未来需要的，关注他们的生命需要，为未来而教，学生首先必须学会生活，有能力面对变化的世界，否则知识又有多少用处。

语文课程新标准，特别要求的核心素养是语言的积累、运用，学习文学作品的联想和想象，有审美能力，不断增强文化自信。

我们语文老师自身的语文写作能力如何呢？有切身的体验吗？如果不深入的研究与感悟，只是外围的理论指导，能有效吗，能落实吗？

我们自己的审美能力如何呢？自从学习书法，研读书法理论，融合这些审美到语文课堂，语文试题，似乎自己才能明白学生该怎么一步一步地去解读。

例如：题醉中所作草书卷后（2018年高考全国2卷）

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

赏析诗中的两个“酒”字，第一个“酒”出现在作书前，诗人把它比喻成战场上的旗鼓，起到酝酿情绪、积蓄气势的作用；第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态，他喝酒时“如见万里烟尘清”，似乎赢得了一场战役的胜利，心满意足，踌躇满志。如果学生没有练习过书法，没有接触过笔墨纸砚，也没有生活的体验，他们怎么懂得喝酒的乐趣及书法抒写的情感释怀。只有老师多方研究，有了深刻体验，才会类比链通学生的游戏、打球等体验，理解诗词内涵，一步一步地走近文本，走进诗人，知人论世，解析透彻明晰。

所以，研究是从教的前提，而且还要明确研究什么，怎么研究……

教师为什么一定要做教研（湖南 陈亮）

湖南 陈亮

教研，即教育研究。是指总结教学经验，发现教学问题，研究教学方法。

教研是我们教育教学工作的组成部分。有学校组织的教研，比如课题研究、每个学期的公开课、分学科主题式的研讨课等等。这些教研活动基本上都是从学校的立场出发，为了改进学校的教育教学，提高学校的教育教学质量和教师的业务水平，依托学校自身的资源优势而开展的教育教学研究活动。很少有人能像大滨村老师那样“清醒”：从踏进教师的行列，便决定专注于研究作文，始终把课堂作为自己成长的沃土。

在大滨村老师看来，做研究不是因为某个单位服务，而是为了不让自己在教师这条道路上故步自封。从事特殊教育十年有余的我，随着对学生的了解，更加深刻体会到仅仅拥有一份爱心是不够的，更重要的是专业能力。专业能力又从何而来？从学习中来，从研究中来。古人有云，问渠哪得清如水，唯有源头活水来。教研就是我们教师专业成长的活水，为我们的教学提供了用之不竭的动力。一位老师要想成长，甚至是成才、成名，课堂就是他的教研阵地，学生的进步就是教研的出发点，教育教学中的热点、难点就是研究的对象。

现实中，热衷于教育研究的人并不多，大部分人都只是按部就班的完成相应的工作任务，他们认为做研究是一件很棘手、很浪费时间的事情，手头工作已经很多了，每天上完课还要完成杂七杂八的事情，哪有闲心来研究课堂。每个学期完成了公开课后，便觉得是交完了差、万事大吉了。有些老师拿了高级职称，认为自己年龄大了，研究应该是年轻人的事情。还有些老师对研究望而生畏，不敢挑战和尝试。

的确，做研究是一件辛苦的事情，有时候一点点成绩的取得，背后都付出无数的时间和精力。大滨村老师自从教以来，在“研究”这件事情上从未懈怠过，这样做是为了什么？、用她自己的话说，这一切仅仅是为了自己不论处于何种年龄，都能让自己和学生们心灵相通、交心共处。在我看来，这种与学生在心灵上相通与共处的心态，是出于对孩子的热爱、对教育的信仰、对教师职业的敬畏，更是源自于对课堂教学的好奇和孜孜以求。当你准备开始学习与研

究，就注定了青灯孤影，这样做真的值得吗？读过《这条小鱼在乎》这个小故事便能明白，不断地学习与研究，是为了那一群渴望成长但却不自知地学生。他们有着对进步地追求，他们在学习中的困难，需要被了解、被懂得，而我们老师要做的，就是留心观察，自己提出问题、思考对策，在不断地实践中总结经验、不断反思，找到适合他们地教育之法。

教育研究，既需要站在城墙上远眺，憧憬未来；又要自己能俯下身子学习，实践出真知。作为一名教育工作者，无论处于何种年龄，研究都应该是工作的常态，这也让自己永葆年轻的秘诀。

教学相长，学在路上（浙江 洪淑芳）

浙江 洪淑芳

读师范时就听过“要给学生一杯水，老师要有一桶水”，至今依然认同这种说法。但不久前也听到过有人说“当前教育行业中，很多不爱学习的教师每天在教孩子如何学习”，这样的话语让当教师的我们真是无比尴尬！

教师为什么要学习？因为教师需要自我保鲜。要自我保鲜，让自己永远保持“一桶水”的状态，就必须不断学习、博览群书，不断地补充自己的知识储备。坚持学习的老师，首先能起到言传身教的作用；其次，能坚持学习的老师，无论他年龄多大，他的思想会一直保持年轻。思想年轻了，他就能成为孩子的好朋友。

教师为什么要学习？因为教师每天面对的是一个渴望成长又不自知的孩子群体。孩子是生活在学习的痛苦与快乐之中的一群人，只有体会过学习的苦却仍然乐在其中的教师，才会懂得用饱含爱意的眼神，用温柔可爱的语言与孩子们相处；才能成为孩子的朋友，并带她们一起玩。一名合格的老师，要时刻思考“如何把工作做好的同时，让自己与时俱进，与孩子们处在同一个世界里”，这一点至关重要！

活到老学到老！教师必须学会自己培训自己，一个能够独当一面的人定能够自定主题、自我训练，一直让自己保持年轻的心态。我们不妨这样来看待学习：我们并不是因为年轻才不得不参加培训，而是通过培训去学习如何将年轻的心态一直保持下去。忙碌的工作带给我们的是工作效率的不断提升，以及个

人能力的飞速成长。任何事情，如果不能对自己的将来有所助益，就应当立即停止！教师坚持学习，就是逼着自己走出舒适区！

坚持学习是教师的职责所在，教学相长，学在路上，学习贵在持之以恒！

教学小事一、二则（安徽 陈颖）

安徽 陈颖

教师为什么一定要做研究？我想可以用两句话来概括：研究是为了不让自己在教师这条路上故步自封；研究是为了让自己与时俱进，与孩子们处在同一个世界里。

我们现在每天的课堂教学也是一场研究，研究学生，研究课堂。上个星期班里就发生了两件值得研究的事。

第一个是一位男生，他是一个脾气比较暴躁，一言不合就要举起拳头去打其他同学，这不，昨天刚咬了一位同学的肩膀，今天又打了邻桌的女生一拳，不能再这样下去了！于是趁着休息时间，我和他进行了长达20分钟的谈话。我把他带到办公室来，给他端了个板凳，他忙说：“谢谢老师，我自己搬。”我让他也坐在板凳上，一开始没有直接说他的问题，而是问他：“你有没有什么特别喜欢做的事呀？”他没有想到会是一件这么轻松的谈话，憨憨的笑着说，“我喜欢刷视频，看飞机坦克大炮！我长大以后还要开坦克呢！”“开飞机坦克做什么呢？”“当然是打坏人呀，老师！你这都不知道吗？”我笑了，“对呀！你有这么好的愿望，老师觉得你一定可以做到！说不定有一天老师可以在我们国家的阅兵典礼上看到你噢！”“老师！我那时候一定请你来现场看我开坦克！”“谢谢你噢！那老师想问一下你噢，可不可以随便用坦克大炮去打别人呀？”他意识到我接下来要说的话了，说“不可以。老师，我知道你要说什么了，我打他们是有原因的，她拿我铅笔不还给我！昨天咬他是因为他要把我的小鸟扔掉！”原来是昨天这个同学从垃圾池里捡到一只宠物小鸟，别的同学想把他放生，他却认为小鸟太小不适合放生，一气之下咬了那个同学。搞清楚了事情的来龙去脉，我对他说：“首先，老师要表扬你！你是一个知道保护动物热爱大自然的好孩子！而且呀，你有一颗保护弱者的心，是一个非常善良的孩子。但是呀，老师想问一下你，当我们用粗暴的方式去对待别人，去欺

负别人，这样好吗？”“不好。”“处理问题的方式有很多种，暴力的方式最不可行噢！以后发生问题了可不可以跟同学好好说呢？拿了你的铅笔还没还，可能是忘了呀，这个时候我们怎么去提醒？”“你刚刚借我的铅笔用好了吗？可以还给我了吗？”“真棒！你看，你有一颗善良的心，还会知错就改，而且老师一直都看好你，认为你将来一定有大进步，大成就的！你觉得老师说的对不对呀？”“老师，我觉得你说的对！我以后一定好好跟同学沟通，再也不乱打人了！老师谢谢你，我会好好学习，将来让你来看我开坦克！”“好！那我们拉勾，拉勾上吊一百年不许变，谁变谁小狗！”“老师，我才不想变小狗呢！”“好好加油哦，老师看好你！”

这何尝不是一个研究的过程？研究学生心里想法，并一步一步地引导他改变。在之前，我是对这个学生束手无策的，现在通过慢慢研究他，也能发现他可以“攻破”的点，然后去引导他往好的方向发展。

昨天跟几位中心校老师交流讨论，大家一致觉得现在的学生难教，意志力薄弱、懒惰、精神脆弱，我想了想，在我所教的小学一二年级中，就有这样的现象，动不动就是谁哭了，谁把谁惹哭了，问清楚以后发现就是一个比较简单的问题，例如拿人东西不还，说别人是“老六”，等等，受网络环境的影响，这些学生觉得这些词汇是不好的，因此就委屈的哭了起来。这天我刚来上课，就有同学跟我说，老师有四位同学哭了，安抚好情绪以后，下课我把他们叫到办公室询问原因，原来就是一些很小的事情：报听写没好好报，说别人字丑，想到之前看到一个老师的处理方法，于是我决定展开一个小小的活动。课上，我拿出100块钱，拿给同学们看，“这是什么？”“100块。”我把100块钱在手里揉搓了几下，纸币变得皱巴，我又问他们“现在这是什么？”“还是100块呀！”“这100块钱能不能用？”“当然可以呀！”“同学们，别人说我们两句，难道我们自身就没有价值了吗？别人说我是什么什么的，我就真的如他所说的那样吗？”“不是，我还是我自己！”“对，说的真棒！我们每个人都像这100块钱一样，不管别人说什么，我只要做好我自己，做那个最值钱的100块就好！现在找一找你自己身上的优点，并且可以试着说一说其他同学的优点。”他们说了非常的多，每个人的自信心也都提高了，对自我价值的判断也有了进一步的提升。自此以后，也就很少听见他们跟我说这样的问题了。我想

这又是我的一次还算成功的研究吧。

正如大村滨老师所说，持续不断地研究可以让我们与学生处于同一世界里，与学生处于同一世界，就可以发现他们身上更多的可能，这更多的可能就决定了他们更多的未来，学生身上的更多未来就决定了整个社会的更多未来，因此，教师的研究不仅仅是为了自身的成长，更是为了学生的成长与发展。希望我们每个老师都可以这么研究下去，始终对教学、对课堂、对学生抱有那一份真挚的热情。

学无止境，行则致远（海南 张妹）

海南文昌 张妹

读完这部分，有一个词语久久回旋在我的脑海中，那就是“工匠精神”。早在读书时代，我就通过一些杂志过像日本及德国一些国家是非常讲究工匠精神的，他们在技术上要求精益求精，也在各种制造业上要求精益求精，就是在教育行业也有这样的要求，所以，一个国家的日益强盛与这些真的是息息相关。

那对于我们教师个人，同样是需要。

首先从教师的职业特点就决定了，孩子每天都在变化，都在成长，而且是快速地成长，如果我们保持一成不变，就意味着会跟不上孩子的节奏，就如书中说的，“孩子是生活在学习的痛苦与快乐之中的一群人，潜心做研究的老师和他们是在同一个世界里的”。如果我们不学习，不做研究，真的不能很好地走进孩子的世界，无法与孩子同频，自然也难与孩子有共同语言，当然，也无法真正理解孩子，无法抓住孩子的心，自然也不能很好地教育孩子，联系上一个部分的内容来说，教育是容不得半点马虎的，我们何不要妄想这样混日子。

其次，作为一个新时代的中国人肩负的责任感，也促使我们应该保持这样的学习热情，毛泽东说过“活到老，学到老”，作为新中国的领袖，他无论是在战争时期，还和平年代，哪怕是在生命的最后一刻，他都致力在学习的路上的。这样先驱，难道不值得我们学习吗？

有些人总会以“我太忙”为理由拒绝做研究学习，可是毛主席不忙吗？忙，人家也在学，而且是拼命在学，为什么？学无止境啊！

鲁迅也曾说过：“时间就像海绵，挤一挤就有了。”

所以，不愿意做研究的人主要还是太懒了，一个总不愿意离开自己的舒适区，那他就永远不可能成长。

第三个理由是“越努力越幸运”。我们永远相信这个道理，越努力的人，他的能力也一定越强，他的想法也更有见地，他的见解也会更丰富，于是，他也会越来越强大，他的价值也越来越高，以教师这个行业来，孩子也会越来越喜欢他，会有更多的孩子受益于他的教育。

第四是为了让自己的明天更美好。如果我们在教师这条路上故步自封，他可以不会再吃很多苦，但同样他也享受不了很多甜，那些经历了层层艰辛登顶后的风景，是他永远也欣赏不到的。他的人生也就那样了，就是一眼望到头了。

很幸运，我认识了很多优秀的同行，在他们的带动下，我一直行走在学习研究的路上，尽管很慢，但感觉很好，也很满足，每往前走一点，我就觉得与孩子们的心贴近一点，我也会更快乐！学无止境，行则致远，希望我会一直走下去，借着同伴的力量，借团队的引领，走向自己未来的幸福中去。

精进教学技巧

精进教学技巧（河南 柴长庚）

濮阳市第二高级中学

大村滨以两个问题来说明不做一个只会问“在家读了吗”的检查官和作文课的指导安排。

值得我们深思的是我们有好多布置家庭作业是阅读和书写在家中完成，正如家长所说的都在家中家长完成了，要老师做什么。大村滨告诉我们，学校毕竟是“学校”，是用来学习的地方。学校的学习应该在教室里进行，而不是放在家里。在学习阅读阶段，“读是至关重要的”，要在学校引导孩子学会读，纠正孩子们不良的阅读习惯，培养学生的速读能力，同时获取大量文字的意义，并不断将其输入大脑的能力。“教”指的是老师要在第一次阅读时尽可

能地发现孩子们的阅读问题，对症下药，根据孩子的个体差异给予不同的指导。要让孩子懂得“什么是真正的学习”，让他们青出于蓝而胜于蓝。希望大家一定要铭记一点——没有感动的课堂是不会有进步的。

不做“一个只知道让学生写作文的评论家”。带回家写，少了老师的指导，只是说“写吧”。孩子们很难写出好的作文，大村滨还谈了握笔姿势的纠正，小学去纠正这些问题，到初中很难纠正，还谈了如何指导孩子们写作文，“给他们写个问题，引导他们发散思维”。这两个都是“不教”的例子，我们要在新课改理念的指引下，课堂教学教哪些内容，如何更好的指导学生的学习。

孩子凡事都得“先学再会”，如果没人教，他们当然不会写。

行则将至，虽远必达（浙江 叶思齐）

浙江 叶思齐

大村滨在《教学这件事》中，提到了两个“不教”的典型：一是只会问“在家读了吗”的检查官，二是只知道让学生写作文的评论官。

一、读书，不限场所，读思联动

初读，我脑海中就出现自己布置孩子回家预习，要求自读课文3遍。唉，脸热热的，内心满是惭愧：如大村滨老师所说“脸往哪放”。

躺床上，心难安，反复琢磨：该如何处理“在家读”？蓦然回首，发现自己太急于“认错”了：大村滨老师批判的不是“在家读”这个做法，而且“只会问”的这种“甩手”行为。

三年级的孩子，基本跨过了识字关，适当布置在家预习朗读任务是可行且必要的。一训练孩子们自主学习的能力，二也解决了课堂时间有限，孩子在上课前熟读文本，能腾出时间做更有利于孩子思维发展的练习。

例如教授《蜜蜂》一课，孩子们熟读课文后，绝大多数孩子能自主识字写字，课堂上我随文讲解了“辨”的字源及形近字，用时2分钟左右。在课堂上，重点围绕“法布尔实验的关键做法和重要数据”展开讨论，一读感受做实验的顺序，二读思考

这些关键做法和重要数据背后的逻辑。在讨论中，相机通过指名读来检查和指导朗读。

我想，这样的朗读带着思考，以读促悟，不为读而读，更有益孩子的思维发展。作为补充，我们还在每天的早读中，组织孩子在小组中过关朗读，孩子们在互查互助中共同提高。为掌握孩子们的实际学习情况，我则按学号分批检查。

适当地将“读”提前，为的是课堂教学的有效输出。“没有感动的课堂是不会有进步的。”精进教学技巧，就是多让感动发生。

二、写作，课堂写作，重视指导

曾经的我，也曾因为在校时间少，让孩子回家完成习作。归根就是自己缺乏习作指导能力，就拿了“时间少”“好作文都不是老师教的”为借口，也当了一两年的“评论家”。

改变从同事介绍了“祖庆说”公众号开始，慢慢接触到了张祖庆、何捷、朱煜等大咖，明白习作可教、应教，也模仿着上习作课，很受孩子们欢迎。

“一般来说，在老师示意可以写后，只要孩子的笔没有马上动起来，就意味着教学失败。”从这个标准来说，我的距离还远。因此，我报名参加了张祖庆老师的写作营。打铁还需自身硬，要想教出会写的孩子，我自己先写起来。

行则将至，虽远必达。

让课堂真实地发生（辽宁鞍山 李斌）

辽宁鞍山 李斌

拜读《教学这件事》第一章第3节《精进教学技巧》。大村滨老师以“一个只会问‘在家读了吗’的检查官”和“一个只知道让学生写作文的评论家”两个“不教”的例子告诉我们，一定要精进教学技巧。学校的学习应该在教室里进行，教室可是教师手把手教学生的地方，在课堂上认真做好这一重要的“教学”工作。让课堂真实地发生。

一、教

大村滨老师提醒我们不要做“检查官”，我深有感触。“在家读了吗？”这个问题，就算学生在家学习，也只是偶尔为之。“家”是用来生活，而不是用来学习的。在学习阅读阶段，“读”是至关重要的。一开始不陪着孩子“读”，接下来又怎么来教大家呢？这里的“教”指的是教学生如何“阅读”，所以在教的时候务必要让大家获得初次阅读的感动。“教”指的就是老师要在第一次阅读时尽可能的发现孩子的阅读问题，对症下药，根据孩子的个体差异给予不同的指导。孩子们高高兴兴地来上学，就是为了获得专业老师的指导。可现在什么都不教，只做“检查官”，那教室做什么？教室可是教师手把手教学生的地方。未来是由孩子们去创造的，而这些孩子的培养则是年轻教师的责任。要让孩子懂得“什么是真正的学习”，我们要培养的是新时代的接班人，这样请大家铭记——没有感动的课堂是不会有进步的。

二、不教

一个只知道让学生写作文的评论家。孩子凡事都得“先学再会”，如果没人教，他们当然不会写。教室里老师一句“来，写吧”，孩子们就能马上写出文章来吗？怎么可能？我们在教学生写作时，要授人以鱼，更要授人以渔。甚至可以在学生写文章的时候，老师巡视确认一下学生握笔的姿势是否正确？握笔姿势到了中学是很难改过来的。我们并不是评论家！在做评论家之前，我们首先要做一个好老师，我们必须指导学生写作，学生作文写不好，这是我们老师的责任。要把学校当成学习的场所，而不是检查作业的地方，因为学校是一个“教学生写作”的地方，我们必须做一个能独当一面的教师。

叶圣陶先生说：“知识多得很，新事物层出不穷，课本里是写不尽的。老师是教不尽的，所以必需练成功自己发现问题和求得解决的能力，将来才能做好各项工作。”

教学的一大目的是让学习看得见。对教师而言，要想促进学生的学习，教学中就要从学生的视角来看待学习，教学的起点要将注意力从如何教转移到如何学。只有教师了解学生需要学什么，如何学，才能进一步决策如何教。让课堂真实地发生，才能真正体现学生的学习状况，才能真实地从学生的“学”出发，去设计、实施教师的“教”。践行大村滨老师的话，精进教学技巧。

教与学（湖南株洲 吴再生）

湖南株洲 吴再生

怎样让学生懂得什么是真正的学习？这是值得每位老师思考的问题。立足现在知识，放眼未来生活，让青出于蓝而胜于蓝，这样的学习是值得提倡的学习。我们课堂上老师多数情况下是作为一个检查者角色来检查学生的学习效果，缺少对学生“学”的指导，没有让学生得到收获感动的课堂，学生是不会有进步的。

一、教室是老师手把手教学生的地方

比如阅读教学，开卷的初次感动应该在教室完成。“教”指的是老师要在第一次阅读时尽可能的发现学生的阅读问题，对症下药，根据孩子的个体差异，给予不同的指导，孩子高高兴兴来上学，就是为了获得专业老师的指导。可现在很多老师却是教的少，只检查学生的学习效果，然后布置作业，让大家再做。如此重复检查，练习，再检查，再练习……许多的教学内容与“阅读教学”雷同，这是我们习以为常的教学现状。如果学生能在我们不断的检查当中学会学习，那老师就只剩下检查的作用了，教师的专业性将毫无意义存在。

二、教是为了不教

学习行为应该在教室产生，而不是在“家”里，在课外。比如“作文”教学，许多情况下是老师布置任务之后，就让学生动笔去写。以前教学的时候也经常是在读一篇范文告诉学生，作文要求之后，让学生写两节课(或做一套试题)。学生大多数人都不是天才，都希望得到老师的谆谆教导。对于别人会写(做题)，而自己不会写的学生，老师可以降低难度，或给以开头指导，或教会学生发散思维……学生的作文才能有所感动，才能越写越长。

学生深知文章要自己写，所以在写不出的时候，非但不会责怪老师，还会将所有的错归咎到自己身上。学生不会因为写不出作文(或做不出题)而怨恨老师，但如果连老师自己也意识不到这是自己的失职，那就麻烦了。“先学后会”，固然是理，如果没人教学生不会是自然的。

我们要谨慎的做评论家，而应首先做好一个老师，给予学生必要的写作指导，教

会方法，让学生习得的教是为了不教。

三、问题与行动

对于学生在课堂上出现的学习问题和困惑，老师必须采取对应的改变措施，而不是站在一旁看热闹。教师是一份对专业素养要求很高的工作，是一个让一无所知的孩子能学会知识解决问题的职业，所以我们必须做一个能独当一面的老师。

教育要心系下一代，心系未来。在学生“走路”时，我们要先“扶引”他们一把。

关注学习过程 让学习真正发生（江苏 周保梅）

江苏徐州 周保梅

当读到《精进教学技巧》这个标题时，我对两个词语产生了兴趣：一个是“精进”，“精”有精通，精益求精的意思。“进”有每天改进一点点，追求进步的意思。“精进”就是在精通的基础上，不断改进，不断提升。另一个是“技巧”，即巧妙的技能、技术、本领。教学技巧到底是指哪方面的？是教学方法上的？还是教学内容组织上的？还是教学手段？……带着这些疑问，我迫不及待地去书中寻找答案。读完后，我发现大村滨老师所写的教学技巧与我的预想相差甚远。大村滨老师所说的教学技巧是指语文教学的“牛鼻子”——阅读和写作。语文教师要紧紧抓住语文教学的“牛鼻子”，让学习在课堂真正发生。

大村滨老师从“一个只会问‘在家读了吗’的检查官”和“一个只知道让学生写作的评论家”两个方面（与之对应的则是语文的阅读与写作两个方面），具体阐述了如何精进教学技巧。

一、学习的地点应该是在学校

学校毕竟是学校，是用来学习的地方。学生的学习应该在教室里进行，在课堂上真实发生，而不应该放在家里。家庭环境、氛围和学校的环境、氛围是有差异的，所以二者不能混为一谈。

二、教师的角色定位——学生学习的组织者、参与者和引导者

在课堂上，教师应如何精进教学技巧？首先，教师要明确自己的定位。教师不是命令的下达者，不是要求的提出者，不是学习的旁观者，而是作为学生学习的合作者，组织学生参与到学习活动中。在学生活动时，教师既要参与其中，又要给予点拨指导，使学生经历完整的学习过程，圆满完成学习任务。比如，在学习阅读时，教师要关注学生阅读的方法是否正确，不正确的要及时予以纠正，而不是视而不见，见而不管；关注学生的阅读质量，是不是每个人都能达到底线标准；关注学生的阅读体验，初次阅读时是否获得了良好的体验，感动、神奇抑或有趣等等；关注学生是否养成了默读的习惯，是否在默读时获取了文字的意义等。又如，在学习写作时，教师要关注学生的书写姿势是否正确，不正确的要及时进行手把手地纠正；教师要找准学生写作的起点，以问题的形式引发学生的发散思维（这与《我是一支爱写作的铅笔》一书中的理念不谋而合）；关注写作困难生，给他提供帮助，让每个学生都写出属于自己的精彩。

无论是检查官和评论家，他们都有凌驾于学生之上的感觉，是高高在上的旁观者，而非学生平起平坐的合作者；他们关注的只是学习结果的好坏，而非学习过程。这样，就失去了为人师的意义。“师者，传道授业解惑也。”教师在教学的过程中，既要有所为，又要有所不为；既要讲究技巧，又要精进技巧。每天进步一点点，才能不负教学的星辰大海。

不做检查官和评论家（河南 杨新勇）

河南省方城县基础教育教学研究 杨新勇

今天读了《精进教学技巧》一节内容，大村滨老师给我们举了两个教学中的实例，一个是检查阅读的检查官，一个是批改作文的评论家。这两类老师在大村滨眼中是“不教”的典型。回看我们身边的老师，绝大多数也有类似这样的毛病，她指出，学校的学习应该在教室里进行，家里主要是用来生活的。这也提醒我们要把主要精力用在课堂上，能在课堂上完成的作业就不要留在课外。这样问题就来了，我们需要提高课堂的教学效率。那么，该怎样提高效率呢？大村滨老师告诫我们要精进教学技巧。我认为应该从以下几个方面做起。

一是遵循育人规律。无论我们是哪个学科的老师，都要了解学生的已有经验。建

构主义认为知识的获得是在已有经验的基础上，学生通过意义建构不断地获得新知。教学中要遵循学习规律，课堂上要留给学生充足的自主学习时间，采取适当的措施来调动学生学习的积极性，让学生在教师的引导下逐步构建新知。

二是研究课标。课程标准是教育教学的纲领性文件，课标规定了每个学习主题应该达到的学业质量标准，也就是我们教到什么程度。教师只有了解到这些内容，才能够有效的去实施教学。此外，课标也给我们提出了一些可行性的教学建议，要依据课标理念去实施教学。

三是研究教材。教材是国家事权，承载着国家意志。也是我们教学的学材。教材的编写具有普遍性，不同区域的教师在实施教学中，要根据学情进行适当的进行增补和删减，使教材具有针对性。就拿道德与法治教材来讲，里面有很多的小栏目是值得道法教师深入研究的。我们的教师存在要么全用教材栏目，要么不用教材栏目的极端倾向。作为教师，要学会整合和改编教材栏目，以适应自己的教育教学。真正做到用教材教而不是教教材。

四是精心组织教学活动。在实际课堂中，存在教学活动组织混乱的现象。例如，教师给学生三分种的自学时间，教师只是简单停留了一分钟，就让学生进行展示。试想一下这样的展示会有效果吗？自学也是一种教学活动，教师要组织好，比如提出自学指导，留足自学时间。还有课堂讨论这个环节，到底该怎么用？在观课中，经常会遇到教师为了讨论而讨论，让讨论流于形式。这样既浪费了学生的学习时间，又没有起到良好的教学效果。因此，我们要学会搞好教学研究，研究一下到底什么时间组织讨论？怎样组织讨论？让自己的课堂活动组织更加顺畅，效果更优。

总之，精进教学技巧，是一件任重道远的事情。我们要从每一节课开始思考总结经验，相信在实践中定能找到理想的答案。

让学习真正在课堂发生（深圳 单琼）

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

读完这一小节，我最大的感触是——什么是真正的专业？我想起了于漪老师的“课比天大”，她说每一节课都会影响学生的生命质量。窦桂梅校长也说，学生在校的时间80%都是在课堂里度过的，提高课堂的效率与作用，尤为重要。而我自己一

直认为：学校要做的事情在学校做好，家长把在家里要做的陪伴做好，这也是芬兰教育全球第一的重要秘诀吧。中国的教育很多时候会混淆了两者的边界，家长也需要教孩子读书写字，讲解知识，而家长的陪伴与爱就很难表现出来，而遇到孩子不懂的不会的，家长就更要抓狂了。课堂的质量也就直接关系到亲子之间的陪伴质量，试想，如果孩子在课堂上已经都掌握了知识要点，都能自主完成相关的作业，不需要家长参与，不需要课外辅导，那应该是一件多么让人惬意的事啊！

反思我自己是否只是做了一个“检查官”？孩子的作业我确实是会检查，但大多数时候是会在课堂上给到他们充足的学前指导，有些可能利用课堂完成，但有一些会利用课后延时时间完成，还有一些也是需要拿到家里去完成的。有些难度系数大的作业等，我就会在课堂里面重点指导，值得我反思的是我仍然布置过没有建立在学情基础上的作业，比如上一次上小古文《杨氏之子》，因为临时的原因当天这个课没上，但作业我却忘了更改，那天晚上孩子们得背诵这个小古文，第二天我也依照常规进行了检查和抽查，发现不少孩子表现得不如人意，记得当时我还责备了孩子们说：作业完成得认真！过后，我问问了几个不同水平的孩子，昨天背这个小古文用了多长时间，孩子们的回答让我吓了一跳，我没想没有课堂指导，没有理解基础上的背诵是那么的耗时，然后我也问了几个背不出来的娃，他们也表示不太懂意思，所以背不出来。随后，在课堂上我赶紧就恶补了这一课的教学，我发现孩子们在老师的指导下当场就能背诵出来。这个事也引发了我的思考，它告诉了我。作业布置一定要灵活，要特别考虑到学生的学情。

反思自己是否只是做了让学生写作的评论家？习作教学是语文教学当中的重点，也是难点。在作文教学课上面我还是挺花心思的，每次的作文课我都会进行精心的备课，在小伙伴的集体备课基础上进行优化，然后才走进课堂。但我觉得作文课上我最主要的问题就是我给孩子试水的时间比较少，经常讲的会比较多，有时会写一个片段，然后由片段扩展到一篇文章，就经常就拿回家去写了，这对有些孩子来说还是会有一定的难度。那么在今后的教学当中呢，我要适当的或者说更多的让孩子能够实现当场完成，即使不能当课，也可以自行在延时服务时间完成，实现真正的自己完成，不给家长添事，这其中特别重要的一点是要给予孩子们写作的支架与现场指导，而且是行之有效的指导，就像今天去民校帮扶的雪晶的这节课，让孩子创造一款未来产品，就要给足从图示到说明，从展示优化到评价指导等等，讲了马上就能用，可仿可

学的支架，这对于孩子写作来说尤其重要。

最后我想说的是无论是“检查官”还是“评论家”，最终聚焦到的问题还是课堂教学的问题，所以作者一再的强调要精进我们的教学技巧，这一点也确实是当前我们当前教育的短板，在学校“专业为王”，承担起课堂应有的责任，让学习真正在课堂发生，实现老师应有的意义，应该成为我们共同的追求。

做一个不布置作业的好老师（河南 姚庆铎）

河南方城 姚庆铎

苔花如米小，也学牡丹开。今天，按照群共读的要求，我们阅读的是“精进教学技巧”这一章的内容。作者大村滨讲述的是自己教学实践中的两点体会，一个“只会问‘在家读了吗’的检查官”，一个“只知道让学生写作文的评论家”。在反思自己和同事在日常教学中存在的实际问题。我读的有5遍之多，感触很深。

文中提到作者是一个初中的语文教师，可能相似的教学经历，相似的教学场景，引发了更多的感触。读书和写作文都是语文教学的常规工作，在实践教学中有这样的体会。每周我都要布置预习作业，其中有一项就是让孩子读书。每周都有一次作文，两周一次大作文。大作文，我会做一些作前指导，大多在课堂上完成，但另外一周的小作文是每周让孩子自己在家写的，没有指导、没有课堂的写作时间。我感觉对这些司空见惯的问题，没有过多的深究过、反思过，但今天经大村滨老师的反省反思，我意识到确实存在了很多问题。比如我在讲课的时候，检查预习效果的时候，孩子读的很不好，没有达到自己预期，也造成整节课的教学效果不是太明显。另外布置了每天的日记，每周的作文让学生自己来写，不但没有指导，而且写作量过大，造成学生反映语文作业较多、较重这样的问题，与今天的阅读联想起来，但是存在着一定的问题的。

特别是大村滨老师提出的，“孩子高高兴兴的来，就是想获得专业老师的指导”，“要把学校当作学习的场所，不是检查作业的地方”。我也是深有感触，这与我们提出的课改精神，提出我们课前不要预习，不要课下的预习。课后不要有课外的延伸作业学习，把教和学都放在课堂上完成。包括今天我们提到的“双减”的落实，要控制作业量，一至三年级不布置书面作业。还有网上吵得沸沸扬扬的，深受学生喜

爱的多年后仍然能够记起老师的，他们理想的老师是不布置作业的老师。有那些从来不布置作业，但成绩非常好的老师，我们是不是在反思我们的习惯性教学行为呢，我也在想，作为个人来说得学会一点改变。我常给学生和家长说，我们的成绩关注的是现实，我们的素养关注的长远，我们两手都要抓，两手都要硬。但是具体怎样抓，怎样硬，应该都落实在课堂内与校园内，让孩子学得轻松一点，让孩子找到生活学习本身的快乐与幸福。

我想学生的进步来源于老师1%的改变，我也试着做一个不布置作业的好老师。从这个角度上有几点设想，给广大读友们一起分享探讨。

一是在“严”字上下功夫，提升自己的专业素养。要做一个研究型的教师，首先研究自己的教学专业，专业发展达到高精尖的状态。我们常说只有高手才能，轻松驾驭课堂。就像昨天提到的要保持持续的学习与教研，研究课语文课程标准，研究初中语文教学的规律，研究名师大家的教研成果，总结凝练自己的教育经验、教育智慧，不断提升自己的专业素养。就像专家说，一个校长应该成为学科的首席教师、学科名师。达到“走上讲台能讲示范课，坐上主席台能做报告，走出去能够示范引领”的理想境界。

二是在“备”字上下功夫，做足课前准备。我们常习惯于课前不用备课，都是老课文，老经验，老知识。比如我要讲《春》，要讲《背影》一堂课我们有很多好说的、好讲的、有很多体验，许多感触点能够讲，但是我们如果认真的思考，在有限的45分钟内怎样上好这一课，怎样选取恰当的切入点，激发学生的学习欲望。这是课前我们在备课时候应该做足的文章，做好充足的准备为上课打下坚实的基础。我们常说备课要备课标、备教材、备学生，其实在常规的教学中，我们真的没有落实到。比如说明天我讲《时间的脚印》这一课，是一篇说明文，说明文课标的要求什么？教材的单元目标有哪些？班级学生的情况如何？我都要深入认真的“备”，做好做足做细课堂预设。

三是在“动”字上下功夫，打造真正的高效课堂。我们要保证课后没有作业，课前不预习，所以我们的课堂必须高效，要让老师动起来，还用老师动的激情与魅力影响和感染学生动起来，上一节沉浸式的语文体验课。每个学生都积极参与。让师生都是以最佳的状态投入到学习和研究当中，最终能够完成教学任务，达成教学目标。这

样才能保证课下没有作业，而不必要有作业。

作为语文学科来说，我们往往在课下布置那些提升素养的一些作业真正的要做到课下没有作业是很大的变革，对自己也是很大的挑战，我想是不应该尝试一下呢，做一些改变。当然我们课下一般不布置作业书面作业，其实我们可以根据孩子的生活安排情况，布置那些开放性、综合性、实践性、研究性的活动作业，让他们把学到的语文知识与生活联系起来，即我们开掘学生的学科素养，挖掘学科的生活价值，不仅仅培养孩子学科学习的兴趣，更重要是把学到的语文知识变成生活的智慧。

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。我相信既然有好的想法，就要逐步去尝试，去实践，在实践中不断的总结经验教训，纠偏扶正，朝着自己的理想境界而不懈的努力与探索。

读《精进教育技巧》有感（湖北 黄珩）

湖北襄阳 黄珩

“在家读了吗？”也是我经常问学生的话，当有学生读书不通顺时，我又会问：“在家没读吧？”读了这一节内容，我感到很惭愧。正如作者所言，“家”主要是用来生活，而不是主要用来学习的。让孩子们在家里学习，这本身就有问题。孩子在家里阅读，老师不了解孩子的阅读情况，比如孩子是读快读慢，是不是有掉字漏字的情况，是不是理解课文的内容，会不会默读，默读有没有动嘴唇，有没有动声带，有没有指读……不能发现孩子们的阅读问题，老师就不能有的放矢地根据孩子个体差异给予不同的指导。再看看现在那些非寄宿制学校的孩子们，特别是初中的孩子们，晚上放学回家会做作业做到晚上十一点左右，有时能做到十二点钟。家长心疼，老师觉得也很无奈。教育要心系下一代，心系未来，否则教育就无从谈起。

每个星期六星期天我就会让学生回家写一篇日记或者作文，原来这也是典型的“不教”。星期一收作文时很难，好多孩子说不会写作文，所以在家没写。现在想想真是不能怪学生，其实是老师的失职，老师应该以学生写不出作文为耻。老师不能做一个检查官，用好坏来评价学生的作文。老师要做好作文指导，创设情境，做好铺垫和渲染，能够写下水作文，要做到真正的教。我们要提高自己的专业素养，做一个能独当一面的老师。

精进教学技巧是教师适应社会发展和勇担职责的有效路径（上海

覃利春）

上海市教育科学研究院 覃利春

这一节简短的内容，我完成了三遍听读任务：听了一遍，重点划一遍，今天我送妹妹上幼儿园，早早来到办公室，戴上耳机，听着班得瑞音乐，又重读了一遍，这一遍，真恨不得圈画出所有的内容。不得不说，大村滨老师的伟大，不在于她有多大的成就，而她最伟大的地方，是她懂得什么是真正的教学，什么才是孩子真正需要和渴求的。从今天我们的提法来看，一方面教师是教学供给侧，学生是学习需求侧，只有当供给与需求相匹配时，才能真正实现了教育供给与学习需求的平衡。大村滨老师，不仅说出了个负责任、一位合格教师的心声，也道出了学生和家长内心的苦闷与彷徨。

今天，我想抛开一字一句一段的对照式学习和理解模式，从孩子阅读与协作能力培养角度聊聊学生和家长遇到的困境和渴求。

根据大村滨的观点，对阅读和写作的学习，教师不能以旁观者、评审官的身份来对待。要及时发现学生学习遇到的困难并给予指导，要与学生一起感受他们首次阅读所表现出来的激动心情，教师要以极度的责任心来从事教师这份职业。

一直以来，我很向往也很热爱上海这座大城市，包括它的法制化程度、现代化水平和国际化程度，尤其是它所拥有的优质的教育资源与医疗资源。但是从孩子上小学到现在，我很怀念我在山旮旯里接受的农村教育，虽然教学方法比较原始落后，还是老师拿着汉语课本而用“壮话”来授课的模式，但是那个教育教学过程却是如此的自然和有效：老师手把手的教我们识字、组词、造句、段落，从早读晚读到课堂默读，从写日记过渡到写作文，水到渠成一般不留点做作或刻意为之的痕迹。可就是在这个我所向往的大都市里，孩子的这些教育，却需要我这个向往者变成了承受者，内心有无数说不出的酸楚。所以说，大村滨的这些话，像是替我这样的家长诉说，但是我又说不出口，所以只能自己努力去给孩子提供力所能及的辅导。因此，在这里，我想从一个学生家长的角度，来谈谈在学生的阅读和写作能力培养方面，教师为什么要“精进教学技巧”。

一是学生是带着学习知识和增长才干的渴望来学校的，父母也是百分百信任、满怀希望把孩子送去学校学习的。孩子进了学校，认可的是教师的学识和威严，把教师的话当圣旨，这是教师进行教育教学的最有利的因素。学校是学习的地方，传授解惑的应该是教师；家是生活的地方，父母要负责的是培养孩子自理自立的生活能力。

二是教育教学是教师的专业，也是本职。对于孩子的认知发展规律，教师比家长要清楚，在什么阶段教什么知识、培养哪方面的能力，学校有相应的教育教学计划。比如什么时候该加强学生的朗读诵读能力，什么时候该转到默读和速读能力的培养，什么时候该从识字转入词句再到段落的教学，什么时候从阅读转入写作以及如何教学写作方法等。我是一个家长，对于孩子在阅读和写作方面的教学方面，不得不去补充学校这方面的短板，但是有时候真的觉得很无助，主要还是在系统性教学方面比价缺乏，还有孩子不太愿意听父母的传教，正如大村滨老师说的，家是生活的地方，父母是他生活的料理者，想拿起教学的姿态来对待孩子，是得不到孩子的认可的。

三是学习和教研应该是教师实现成长和专业发展的最优路径。教师想要精进教学技巧，就要与时俱进，既要不断学习新知识、新技能、新方法，又要了解不同时代学生的心态变化，还要研究新的教育教学方法和策略。所以，一位有经验的教师如果不学习以更新教育观念和改进教学方法，可能很快就会被一个刚入职、缺乏教学经验但却具备快速学习能力的新教师所超越。

现时代的教师，面临更多的挑战，要承担起培养祖国未来的建设者和接班人，以开放的胸怀拥抱这个快速变化的世界，热爱学习，善于研究，潜心教学，致力于教书育人。我想不仅是我，而且应该是全社会都希望，我们国家，无论是城市还是农村，多一些像大村滨一样或者像大村滨所描绘的教师那样，那么，我们国家的教育将会越来越好。

让学习真实发生（浙江 洪淑芳）

浙江 洪淑芳

教学是一门技术更是一门艺术！关于教什么、怎么教、如何让学习在学生身上发生、在教室发生、在学校发生，本节中列举的“一个只会问‘在家读了吗’的检查官”和“一个只知道让孩子写作文的评论家”两个例子充分论述了现在很多老师“不

教书”的种种表现，由此，作者提出：作为教师需要精进教学技巧，教学必须让学习真实发生！

如果要想学习真实发生，那么教师就要做到：

一、教师要充分掌握学情。本节中讲到的第一个案例关于“阅读教学”，当老师向学生问出“在家读了吗”引发出“当家成了孩子学习的地方”教师教的功能就淡化了！暴露出的问题是教师就不能充分地掌握学情。作者说到：阅读教学关键在于教师对学生“读”的指导，要通过陪读了解学生之间的差异：阅读能力的差异、理解字词、句子、段落的差异；阅读方式习惯的差异等……作者建议要在第一时间掌握孩子的学情，要在一开始让学生养成良好的阅读习惯，让学生初次开卷获得的感动在学校发生，在师生共读时发生，这是多么美妙的一件事！

二、教师要具备指导学生学习的的能力。在关于学生的写作指导这个例子中，作者列举了不教的老师种种敷衍了事的表现，并指出这是教师极不负责任的一种行为！关于作文指导课作者给那些写不出来的学生提供了具体可操作性的方法，比如：写个引子让学生续写、写个问题引导学生发散性思维、引导学生生活场景引发学生想象等。经过教师这样的指导，学生不仅学习行为明显有变化，同时，他也能获得成功的体验。也只有这样，他们也才不会产生厌学的情绪，长久以往，对于这门学科会产生兴趣，对于科任教师才会产生情感！

“真教”与“不教”（江苏 张晨）

江苏 张晨

“在家读了吗？”看似平常的一问，包含了教育中不易忽视的大问题。在家读，让家成了学习的地方，学校成了检查室，一个用来检查是否都已经读完、是否都已经会读的地方。这样的学校真是太可怕了，此种现象不少，学校里这样的老师大有人在。

“真教”与“不教”

一、有感动的课堂才会有进步

在学习阅读的阶段，“读”是至关重要的。只有陪着孩子们“读”，接下来才知

道如何去教学生，才能实现真正的教。这里的“教”指的是教学生如何“阅读”，所以在教的时候务必要让大家获得初次阅读的感动。然而，孩子们的初次感动却是在家里获得的。难道不应该在学校完成吗？“教”指的就是老师要在第一次阅读时尽可能地发现孩子们的阅读问题，对症下药，根据孩子的个体差异给予不同的指导。这样想来，当老师还是很有意义的。如果不能心系下一代，心系未来，教育就无从谈起。如果老师只为当下社会效力，那这份工作就会非常无聊。未来是由孩子们去创造的，而这些孩子的培养则是年轻教师们的责任。各位在今后的几十年里要培养的是新时代的接班人，要让孩子懂得“什么是真正的学习”，让他们青出于蓝胜于蓝。我们要做一个真“教”的老师。

二、一个只知道让学生写作文的评论家

把本该在学校做却没有做的事统称为“不教”。这样“不教”的例子在学校也很常见。让学生在家里写作文这件事。因为学校的学习时间少，于是老师就会让学生把作文带回家写。这种现象在小学中高年级很多，学生在写作文的时候，少了老师的从旁指导。另外，有些老师虽然会安排课堂写作，却并不做任何指导，只是一直站在讲台上注视着大家。如果孩子自己能写出好文章，那就不需要上学。孩子凡事都得“先学再会”，如果没人教，他们不会写。“要把学校当成学习的场所，而不是检查作业的地方”，教师是一份对专业素养有很高要求的工作。它是一个职业，是一个让一无所知的孩子能写出作文的职业。所以我们必须要做一个能独当一面的老师，绝不能做“不教”的老师。

让学校变成学习真正发生的地方(广东 童海鹰)

广东 童海鹰

是的，	研究所
学校不是灌输知识的地方	
学校不是检查作业的地方	在这里，
学校应成为学习的场所	学生沉浸其中
成为学生的	自主地学习
巴学园	好奇地探索

积极地参与	温暖
大胆地提问	阳光
激烈地辩论	润泽
自由地选择	被爱
快乐地运动	被尊重
投入地研究	被看见
愉悦地阅读	
.....	师生们，
教师是	一起说
陪伴者	一起笑
服务者	一起寻找
指导者	一起追求
也是朋友	更美
	更棒的
在这里，	自己
平等	

对学生的学习和行为负责

尽力了，尽了几层力（深圳 魏娟）

深圳 魏娟

“我已经尽力了”，这句话时常在耳边响起。办公室，楼道中，食堂里，老师们茶余饭后闲聊时，总有人发出这样的感慨。每每听到，我就想走上前去问一句：“尽几层力，算是尽力了？”是啊，“尽力”一词是用完所有力气，竭尽心力。当我们只是处于浅尝即止的状态，能问心无愧说出：“我尽力了”四个字吗？

这里，想说说我所理解的“尽力”。

一、尽力的时长

很多时候，说出“尽力”一词，实则是为自己抽身事外找个堂而皇之的借口。做一件事，持续的时长也决定着“尽力”的层级。比如，接手一个比较调皮的班，

没有三两个月的磨合和整治，不会轻易出成效。有些人一个月的热情用完就想着放弃，并且说：“我尽力了”。看似尽力，实则不然，真正的尽力是靠时间加持，靠耐心和恒心去改变一个并不容易改变的班级，否则，那就不叫问题班级。面对棘手事情，我们不能在短时间内说“尽力”，应该由时间做托底。

二、尽力的维度

面对需要攻坚克难的时刻谈“尽力”，那就需要想想，是否已多维度尽力。当前，教育最棘手的问题是学生心理问题和电子产品沉迷问题的交织。那次，一个家长找到我哭诉，他儿子沉迷手机，成夜不睡觉玩手机，只要家长管控手机，他就要割腕。这问题一定是有难度，绝不是一次谈话就能解决的。首先，从家庭教育的剖析入手。为什么出现如此对立的亲子矛盾？肯定是家庭教育出现问题，引导家长慢慢发现自己在教育孩子过程中的不当言行。其次，从教师的角度对学生进行多次谈心并且是长时间谈心，一次需要2个小时以上的谈心，也只有这样才能真正走进学生内心，才能让说教入心。再次，同伴互助引领。帮学生走出心理困境，走出游戏的虚幻世界，没有同龄人相帮是不行的。让他的世界丰富起来，不能只有手机，才能慢慢摆脱手机依赖。看，这就是对一件事的多维度处理，能做到这些，并且持之以恒，这样的学生就会越来越少。

三、尽力的方式

解决一件事，能否圆满，还取决于做事的方式是否恰当。比如，对于学生各种习惯的养成教育。是日常守护式、躬耕示范式还是制度督促式？无论是哪种方式，对于习惯养成教育的投入，绝非一朝一夕之功，都得坚持去做，也可以尝试多种方式去做，也许能在尝试过程中，寻得最适合自己班级的习惯养成方式。

四、尽力的目的

当想说“我尽力了”四个字的时候，我们可以想想，尽力去做这件事的目标达成了吗？用目标激励自己，坚持做，当目标没达成，就莫要说尽力。

“我已经尽力”这几个字背后，能读到的是自我开脱，自我逃避，但也能读到更深一层的意思。尽力，是不是真正的担当？不要那么为自己置身事外下结论，尽心竭力，才是有所为！

对学生的学习和行为负责是教育的根本(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

我们经常会听到很多老师说，“我已经尽力了，但他就是不长进”，“您孩子学习不努力啊”。可是我们却没有想想为什么会如此？一个好老师是能够站在学生的视角思考问题，也具有同理心。老师多数时间围绕外在评价学生，却没有想到学生的内在需要。教育不仅是学校，还需要家庭和社会的支持。我记得自己带的一个学生，在毕业的时候说到，他从小学四年级开始打游戏，老师不知道，家长也不知道，这种状况一直维持到初中毕业，他也想改变，可是没有人制止和看见的他的行为，游戏已经成了他日常应对学习挫败的良药。从老师的角度，我们看到的是他的成绩很差，不爱学习，可是我们没有真正深入到他的内在世界，所以也就失去了一次教育的机会。还有一个女生，我带的一年她的成绩总是最差的，我一直在寻找原因，后来才发现，她从小学五年级开始看小说，一直到现在，她已经沉迷于小说的世界中不能自拔，我们照样每天给她讲一些对她来说完全陌生的东西。一旦进入小说的世界，她就满血复活，她学的最好的文科性的记忆知识，对于理解性的知识一概不知。很多老师也说到这两个学生，我已经尽力的教了，可他们就是不学，我也无能为力。实际上，我们稍微动点脑筋，多关注一下他们的情况，就会有不一样的结果。在后来的教学中，我不仅关注知识的讲授，更关注学生的家庭和心理，一个家庭不健全的学生肯定会影响到学习。今年带的一个学生，课堂上的练习做的还可以，因为我给他们思考的时间，放慢了节奏。可是课后他却从来不看书，每次考试都不及格。后来我和他进行了一次交谈，他说父母在他一岁的时候就离婚了，他爸爸在外打工，他奶奶给他做饭，因为学校要布置一些任务，他也迷恋上了手机。有一次家长打电话让我把孩子手机保管了，可是孩子死活不交出手机，我了解到这种情况只能想别的办法。我看到给他带课的很多老师在课堂上讲的很卖力，可是面对这样的学生真的有用吗？这不得不让我重新思考和定义自己的教学。我针对学生的现状基本上不布置家庭作业，所有的作业都是在课堂完成，我希望自己的改变能够让学生重新定义学习。看到那么多厌学的学生，放弃成了他们唯一的选择时，我知道自己没有尽力。我希望自己的行动能够唤醒他们对生活的热爱，一旦热爱生活也就爱上了学习。

老师是教育方面的专家，要做的就是因材施教，根据学生的实际情况去培养

每个人的生存能力。读到这句话我感慨良多，每一个学生都是有差异，因材施教，相信学生才是教学的关键。现在的课堂中我讲的很少，主要还是要倒逼他们自己思考，培养他们探索问题的能力。以前的教学中，我总认为自己讲的很清楚，可是许多学生还是没有明白。如果教师不改变自己教的方式，学生也就很难改变自己学的方式。学校才是学习的主要场所，可是过多的家庭作业，让家庭也成了学习的场所，学生在学习中缺乏效率意识的话，磨洋工也就成了一种必然。让学生感受到课堂才是学习的地方让我们努力的方向，在课堂中师生的互动，同伴的协作也是学习的一部分。当学生能够在课堂提出问题，能够具有怀疑精神，具有批判思维的话，剩下地部分学生也就应该知道怎么做了。因材施教的关键就是放手让学生尝试和体验，让学生在失败中提出问题，在成功中寻找方法。学生天生就具有学习能力和探索精神，可是大多数时候被学校教育的一把尺子抹杀点了。尊重差异，激励学生比单纯的讲解更有效果。教学的最终目的就是通过教来培养学生学习的能力，一旦学生学会了如何学习和迁移，学习也就变得更加有意义了。作为教师，我们的工作是有必要花时间向学生解释问题。也可以看作是引导学生探索那些是表层学习，那些是深度学习，那些是迁移学习。当学生掌握了他们之间的联系，问题就变得简约化了。很多学生学习不好的原因就是无法辨别问题的情境，不会运用所学的零碎知识应对复杂的问题。其实，在教学中任何一个复杂的问题都可以化归为一个个简单的问题。随着时间的推移，学生必须具有灵活性和流动性，在表层学习、深度学习和迁移学习的连续统一体上来回切换，以解决各种问题。

小学老师总是认为等孩子上了中学一切就会好起来，但事实并非如此。小学阶段必须要做的事情有很多。如果不让学生把该学的内容都学了、该养成的习惯都养成了，那么无论老师工作多么热情，语气多么温柔，也不过只是一个普通人而已，与热衷于教育的妈妈别无二致。这样的老师并没有尽到作为专业人士应尽的责任，是一个不称职的老师。培养学生的学习习惯和学习能力比赋予成绩更重要，可是现在学生从小学开始就比拼的是分数，忽略了学习的能力，很多学生年级越高，厌学情绪越严重，我认为还是与小学的教育方式有关。我们必须重视最基础的能力培养，0是基础，一旦没有基础和习惯的话，1—99就成了空中楼阁。这些年来，我感觉自己带毕业班吃力的原因就在于没有养成分析问题和解决问题

的习惯，也就是没有养成学习的习惯。追求成绩无可厚非，可是学生不会学习才是最致命的弱点！我还觉得小学阶段对学生一生的发展很重要。从小学开始一定要培养好学生的习惯是对学生学习和行为的最大负责。

教不严 师之惰(商丘 李娜)

商丘 李娜

每一次的阅读，都能汲取到无穷的力量。今天读完“对学生的学习和行为负责”这一章节的内容，我也是感慨良多。

1. 我自以为的优点并不是优点，而是职业的本分。

温柔、亲切和拼命、努力一样，都是老师理应具备的。温柔、亲切是老师的本分，算不上优点，热情也是如此。作为老师既不必为此自豪，也无需将其视为优点。

面对一个规则，或者是潜意识里的规则，自己能够出色的完成或遵守，就觉得很了不起。其实，静下心来想一想，只要在这个圈子之内的人，是都能遵守对应的规则的，真算不上是什么值得炫耀的事情。骑着单骑电动车在路上行驶，带上了头盔就值得炫耀吗？所以，我只是做了我应该做的事情，我只是具备了我应该有的品质，我是整个教师队伍中的一员，我身边的人都和我一样，温柔、亲切、热情洋溢，这并不值得自豪。

2. 要保持清醒的头脑：道之所存，师之所存。

我曾经对我的儿子说，在人生的路上，父母只是比你早出发了几十年，最终谁能走得更远，那不一定。但是，在我们共同行驶的这些年里，你所走的路线，是父母已经走过的，在这条路线上有哪些崎岖坎坷，哪条路可以走得更顺畅，我们可以给你一些建议。

这样与晚辈交流的想法，也应该用到教学当中。我们需要清楚地知道：吾师道也，不在于其年之先后生于吾。保持谦卑与清醒，要有发自内心的青出于蓝而胜于蓝的喜悦，才能做一名真正师德高尚的合格的人民教师。

时刻反思自己(邱定平)

邱定平

“吾日三省吾身”，这是我们中国的一句名言。也是我阅读《对学生的学习和行为负责》后，想到的要提醒自己时时保持觉察，时刻反思自己的话。

一、“我已经……，但你（你们）……”

像这样的句子我也常会说今天阅读“我已经尽力了，但他就是不长进”这一小节也引起了深深的反思，是的。天真活泼的小孩子送到校园，为什么许多渐渐不爱学习了，不快乐了。我们有很大的责任。

再三提醒的事情，不一定孩子都能做好。作者说学生没有按照自己的要求去做。要么是你说话的方式有问题，要么就是规矩没有落实到位。

这使我想起了前一段时间我们班的孩子欺负一个一年级小朋友的事情。而关于校园欺凌，我几乎每周都会讲。就在事情发生的前几天还放了一个关于校园欺凌的视频。还让学生讨论如何避免被欺凌，怎么就能控制不欺负别人？现在反思这件事是因为我对学生的规矩没落实到位。

二、老师要因材施教，培养孩子未来需要的各种能力

1、要让学生知道我们和学生是平等的。我们在教授学生的过程中可以质疑老师。通过师生的交流让学生明白老师这样做的原因是什么。如果学生的建议更好，也可以欣然接受。

2、要培养学生永远对自己、对生活保有热爱，对自己保持自信。

我经常对学生说我这一门功课不行，不代表我那门功课不行。我现在不优秀不代表我将来不优秀。

我不认同书中的这句话：“人在中学时没有养成的习惯，以后永远都不可能再养成”。一个人的一辈子很长，有许多的可能。就像一粒种子一样，也许发芽慢了。也许长势慢了。但是只要内心保有热情，它终会长成一棵树。

3、在培养孩子的核心素养里有许多需要老师在课堂上逐步培养孩子的能力。如：未来需要有合作精神，有创新能力，有批判性思维等。老师要不断学习与紧跟时代步伐。

三、老师需要严于律己，不断精进

作为一名老师，光有足够的耐心，对工作有热情还是不够的。老师需要研究和

耐心帮助学困生。老师还需要让优等生的大脑潜能得到充分开发。在课堂上要关注每一个孩子，充分的信任孩子，尊重孩子，善于发现孩子的过人之处，做到因材施教。

我们不需要让教过的学生永远记住我们。但我们需要孩子懂得感恩。我不认同书中说的，“只要毕业生不來找我，我就不会联系他们。”我有时会邀请我教过的学生到我现在教的班里讲他们的故事，有时请他们给我们班学生写信。帮助我正在教授的班级孩子更好的学习。

四、当学生出现各种状况时，老师要冷静下来，多从自己身上找问题

“请安静”这样的话我也经常说，从今天开始我要思考，当学生吵闹时是什么原因？多从自己身上找问题。

大村滨老师对自己很严苛，她说“请安静”时心里会默默流泪，当我读到“我实在办法用尽无计可施的情况下，以失败者的姿态痛心疾首的说出这几个字的。”我很敬佩她，也很心疼她。

P17当今社会很卷，老师辛苦，学生很累，我觉得我们要允许自己有“无计可施”的时候，允许孩子有暂时不听话，表现不令人满意的状况。只要端正自己的工作态度，言于律己，不断学习，信任学生，时刻反思自己，不断调整自己，我们相信会获得更多的职业幸福感！

对学生的学习和行为负责(陕西 李小峰)

陕西渭南大荔 李小峰

打开这部分内容的时候，我就在想，学生的学习内容有哪些？小学养成的行为习惯又有哪些呢？

这部分共有两方面的内容，一是讲“我已经尽力了，但他就是不长进”，二是讲“您孩子学习不努力啊”。大村滨老师通过具体的例证，说明任何人处于任何一个位置，都应该扛起自身的责任，做教师更应该这样。

多年的一线教学也让我明白，作为一名小学老师，必须对学生的学习和行为负责。

就学习而言，字词句段篇的训练，听说读写思的能力，都是学生语文素养的组

成部分。每次听完语文课，我都会问老师两个问题：一是你这节课教什么，二是你是如何用课文教语文的。善于思考的老师就能够结合语文要素和课后习题做出很好的说明，而有些老师也会支支吾吾，因为他的课本身就是教教材，全然忘了教材只是个例子这回事。

关于学生的行为。这一点则更需要老师以身作则。学生就是老师的影子，老师就是学生的样子。老师的一言一行，一举一动，都在潜移默化的影响着学生。所以北京师范大学的校训就是“学高为师，身正为范”，而这里的正，则是正己以正人。

当然，除了身教之外，老师也应该在任何一个时间注意培养学生的各种行为习惯，例如读写习惯，例如听讲习惯，例如说话习惯，锻炼习惯等等。好习惯成就一生。小学六年，影响孩子一辈子。

小学阶段要做的事情很多。如果不让学生把该学的内容都学了、该养的习惯都养成了，那么无论老师工作多么热情，语气多么温柔，也不过只是一个普通人而已，与热衷于教育的妈妈别无二致。这样的老师并没有专业称职，也是一个不合格的老师。

负责，需要“向内看”“向前跑”（山东林世峰）

山东莱阳 林世峰

“我已经尽力了，但他就是不长进”，“您孩子学习不努力啊”……这样的话，我自己也常常说起。究其原因，还是面对失败时，不能正视自己的不足，推卸责任的心理。

上课前，常因各种各样的原因，没有做到精心准备，潜意识以为“教学这么多年，那些知识早就熟悉了”，课堂上发现授课思维混乱，随意性大，导致未能达成学习目标。

面对学生的差异，未能把握学情，因材施教，导致那些学困生学习吃力，进步缓慢。

学生成绩不理想时，常说“我都讲了嘛”，埋怨学生不认真学，不认真答题，殊不知“讲了未必学生就学了，学了未必就是学会了”，学习需要及时的反馈和

练习，查漏补缺。

课间学生做错事，常说“班会课上我都说了，不能……，哪里知道学生除了说教，更需要教师的陪伴和熏陶。

以上种种，还有很多。应该认识到，当我们抱怨学生不努力时，更应该看到不论是态度上还是教学能力上自己的不足，我们要努力——

“向内看”，不断剖析自己，思想上由“埋怨学生”转为“反思自我”；

“向前跑”，不断提高自己，业务上由“停滞不前”转为“精益求精”。

如此，我们的埋怨也会日益减少，孩子们的变化更会日新月异。

多一份坚持和理解，让教育更美好(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

读了“对学生的学习和行为负责”这一部分，脑海中浮现出一个念头：“作为教师，不因学生没有学好找借口。”

不在学生身上找借口，多一份坚持。大滨村老师认为“老师是教育方面的专家，要做的就是因材施教。”去年我的生活数学课堂上，来了一位连点数都不会的孩子，课堂上，当其他学生都学习加法时，他只能一个人无聊的看着，时间久了就趴在桌子上，这让我很不“适应”。这样的情况大概过了一个礼拜，有一天孩子的爷爷告诉我，原来孩子很喜欢我的课，每周都要求他们帮助其完成家庭作业。听完家长的话，想起这些天来的撒手不管，我心中满是惭愧：孩子是喜欢学习的，他不应该成为被遗忘的角落。于是，从第二周开始，别的孩子学习加法的时候，我安排他学习点数，遇到手口不一致怎么办？我便握着他的手，手把手的点数，尽管他还不会念出声，但也很配合地发出“嗯嗯啊啊”地声音来……也许是时间的力量，唤醒了沉睡的生命，也或者是其他什么，在期末测评的时候，他已经能准确无误的点数并发出“一、二、三”的声音。那一刻我看着他，最后望向台下的其他学生，从此在我的眼里，班上再也没有所谓的后进生。

不在家长身上找借口，多一份理解。记得刚来特校当班主任那会儿，每周五发下去的家庭作业，等到下周一收上来的时候，总会有将近一半的孩子没有完成，我心急的找家长了解情况，家长总会用“没有时间”或“做了作业也没有什么用”

的理由来回复我。真的是“没有时间”吗？我决定利用家访的机会进行实地了解，结果发现有的孩子是因为父母都在外面打工，爷爷奶奶都不会教。还了解到，有的家长不是没有教，而是教来教去，孩子总学不会，家长也是“心急之下”说出心灰意冷的话。尽管我让家长帮助孩子学习的想法是好的，但家长的苦衷也是情有可原，他们毕竟不是“教师”，也需要养家糊口。破解难题还需要从书中寻找答案！我把课程标准拿来再次阅读，从课程性质的“实践性”和童话故事“阿里巴巴和四十大盗”中找到了灵感。我将家庭作业改头换面，取名叫做“芝麻开门生活实践个别化作业”，作业的内容也进行了调整，在原先每周基础性作业之外，布置只需要“动手操作”的生活实践作业，另外还准备一个小视频，用来教会家长如何辅导，对于爸爸妈妈都不在家的孩子，我安排“开小灶”让学生在学完提前完成家庭作业。

总之，学校是教书育人的场所，教师只有将教学问题当作突破口，加强学习与研究，不断精进自己的教学技巧，引导学生尽己所能学会有价值的知识和技能，养成适应社会所需要的行为习惯。

“对学生的行为和学习负责”有感(河南 刘文玉)

郑东新区文学院 刘文玉

作为一名教育工作者，我经常思考这样一个问题：家长那么信任的把自己的孩子交给学校，我们教育的真正目的是什么？是给学生一个标准尺度的教育？还是给学生的未来一个不一样的人生？

曾看到过一篇文，观点可能有点儿偏激，文章评价：现在花很多力气做的很多课程与教育的目的南辕北辙。文章认为，学习本来是人的一种天性，就如同牛会吃草、婴儿会吸吮一样，不用教就会。

但是，看看现在的学校教育是什么样的？首先，把一群牛牵到草地上排好队形。其次，要讨论，要研究，队形是秧田式好，圆桌式好，还是散养好。最后，我们教这些牛吃草的步骤。第一步，把嘴张开，要张多少度，多一点儿少一点儿都不行。第二步，再把头低下来。有些牛喜欢站着吃，有些牛喜欢卧着吃。不行，要找一头听话的牛做吃草示范，这头牛的吃法，就是观摩示范课，也是“统一的

标准。

结果，本来很喜欢学习的孩子，最后不会学习，不愿意学习，厌学了。我经常思考：我们教育者是不是真正了解学习的本质？我们的课程是在教孩子学习，还是在摧毁孩子的学习兴趣与学习能力？

无论是在课堂，还是在课下，我们要让学生敢于说出自己真实想法、看法；学困生能丝毫没有顾及、毫不隐瞒、自在自然、公开说出“我不会、我不懂”应成为常态，让所有学生尤其是学困生内心产生安全感。

在教育教学中，我们教师要追求多元、个性、创意答案，而不是正确答案、标准答案；对待每个学生发言，都要秉持兴奋、好奇、专注、思考等积极倾听神态。要把学生在学习时暂时的出现的错误当成一种积极、有效的学习方式。亚马逊创始人杰夫·贝索斯曾说：“只有做到不畏惧失败和困境，才会有所创新。”

唯有如此，才是对学生的行为和学习真正的负责。

做一名终身学习研究型的教师(朱德山)

霍邱县花园镇中心小学 朱德山

教而不研则浅，研而不教则空，这句话诠释了作为教师不仅要走进课堂，还要持续的教研，教学研是系统工作，互相关联、互相促进。

学是教的积累，课堂是教学的主阵地，教室是教师传授知识，学生获取知识的地方，面对一群渴望成长却不自知的学生，关键靠教师的引导，这就需要教师的知识面、能力提出更高的要求，仅仅依靠自己在上学时期所学的知识是完全不能胜任的，这就需要老师向书本学习，学习相关理论、教学技巧等。要向学生学习，通过家访了解学生的家庭情况，通过和学生相处了解学生的性格、心理情况，通过课堂表现了解学生的求知欲，了解可这些便于你在课堂有的放矢，因材施教。要向自己学习，认真反思自己的课堂，一节课结束反思亮点在哪里？缺点在哪里？这样便于不断的改进，进而扬长避短，提高教学水平。要向专家学习，能够成为专家，说明他在这个领域是内行人，他精心研究总结出成功的经验，学习或多或少对你有启发，有感悟。大村滨老师几十年如一日的坚持学习，从一位不足挂齿的女教师最终成为一位名师。

教是研的基础，教学是一把双刃剑，不仅向学生传授知识，还要让学生学到一生有用的知识，更要教育学生成人，这就对教师提出更高的要求。随着社会的进步，信息技术改变了人的生存方式，从教十几年的我感受到一届孩子比一届孩子更难教了，特别是农村孩子，爸爸妈妈为了生计外出打工，孩子们在家和爷爷奶奶相依为命，隔代教育、溺爱，无疑要求老师要改变，这就要求教师不得不改变之前的教学方式、教学方法。之前的课堂是老师使劲的讲，可是，这种方法对现在的孩子来说效果不大了。但是，孩子的天性、好奇心没有变，这就要求老师在课堂上设置巧妙的导入，把孩子的注意力吸引到课堂中来，这对教授新知做好了铺垫，通过学生自主探索，小组合作等方式进行汇报，教师对于学生的汇报进行筛选，引导，从而让学生感受到一种收获感，这样的课堂是比较高效的，学生喜欢你的课堂才是成功的课堂，有了教的探索和实践，才能为研提供基础。

研是教的前提，大村滨老师从教几十年，从来没有在研方面懈怠过，她虽然是一位老教师，但她依然可以和孩子们交心共处，从她的研的生涯，暗示我们要不断的进行教研，我们学校把每周二作为教研活动日，我每次从不缺席，认真聆听老师的教研课，从他们身上学习优点，把他们的优点应用到自己的课堂，更有利于提高自己教学水平，三个臭皮匠顶一个诸葛亮就是这个道理吧。除了听，我还坚持自己上，我研究教材，研究学生，研究课堂的预设和生存，以便更好的服务课堂。只有不断的参与教研活动，才能补缺自己教学的短板，让课堂焕发活力，才能提高自己的教学水平，让学生喜欢你的课堂。

作为教师要树立终身学习思想，持续学习，扩大自己知识面，提高自己理论水平，把教学理论指导教学实践，促进教学水平的提高，教研反哺教学，只有努力争做一名持续学习和研究的教师，才能和孩子们共同生活在一起，实现自己的教书育人使命，实现自己的人生价值。

习惯伴着成长(安海燕)

衡水 安海燕

大村滨老师说的如果在小学里，没有让学生养成该养成的习惯，学会还学会的内容。老师就不是称职的。

都说二十天养成一个习惯，可为什么花几年时间在小学里还养不成呢？主要

一个原因是陪伴不到位。

第一，时间陪伴不到位。不容回避的现实里，父母外出打工，隔辈陪读。确实有一部分老人不管孩子是否专心学习，是否按时完成作业。觉得差一些没什么，不影响大局。殊不知就是这零零散散的不遵守规则，不用心做事。时间久了就养成坏习惯，再也难纠正。而课上时间有限，老师不可能总盯着个别学生。

第二，情绪陪伴不到位。有个错误的观点被一些长辈一直执行。看到孩子犯错就是批评惩罚，科学的严肃的情绪引导不到位。比如孩子之间有矛盾，或者好动惹事之后。火冒三丈，吼孩子，骂孩子，走了情绪极端，没有适当的引导。到底错了怎么办，怎样做能疏导思想。

这些家长做不好的，老师就得全包了。有错误，及时给学生指出来。面对五花八门的捣蛋鬼，就得疏导加批评。有人戏称小学老师像保姆，全天候管理。其实小学住宿学校比保姆还累。从早晨睁眼做操，吃饭，上课，娱乐到沟通交流，锻炼，晚自习辅导，到熄灯睡觉安全，有个头疼脑热，吃撑了着凉了等等，都是老师的事儿。

昨天一个男孩子在宿舍里说笑，说一些讽刺的甚至是给人取外号等站人便宜还卖乖的话，惹得舍友嬉笑，不能正常休息。听到说笑的声音，我就气得想揍他。但又不能。一是不能体罚。二是这种粗暴的方法治标不治本，后遗症太多。以后还会犯类似错误。三是，显得老师没水平，没有教学艺术。忍住心头不悦。把他叫到我宿舍门口冷静几分钟，让他反思。

然后叫进屋，问他如此嬉闹是毫无意义的。说的那些让人觉得可笑的话一点水平也没有，徒增讨厌。人家不能正常休息，心里不定暗暗骂什么呢。既然有材料说出那些卖乖的话与众不同。就能有能力把学习搞得出类拔萃。何不把聪明用在学习上，去鹤立鸡群让人羡慕和喜欢呢？那才是正道啊！你能做出正确选择吗？此时，孩子已经没有了最初的抵触情绪，而是平和回答。

当然他是选了把学习搞好，而不再淘气搞怪。为了增加仪式感严肃态度，我们握手约定一定实践承诺。说心里话，我以前没有这样将就仪式烘托气氛。也是学习了《教学这件事》，为了和学生成为一类人，一起感受彼此的心声，成为一个世界的人。我相信适当的肢体接触更让情感升华，一起经历很重要。

今天早起的早读，我留心观察，他一次也没有搞小动作，没有去啃手指头。

一直专心读书了。以前总会悄悄啃手指头，大概这毛病就是他走私贪玩儿的标配。

我会一直陪着他养成专心用心学习，不哗众取宠的好习惯。见证他改掉恶作剧的坏习惯，迎来学习的提升。因为为学生的行为习惯负责是我的职责。

保持谦卑与清醒

严于律己，宽以待人(海南 张妹)

海南文昌 张妹

读完这一节，我对究竟怎样的老师才是“好老师”陷入了深深的思考。

从大村的表述中，我们知道，老师是一份严于律己的职业，老师要坚定地负起责任来，才能配得起这个称呼！

那又该如何严于律己呢？她认为，当孩子在任何情况下吵闹时，不要只会扯着嗓子喊“请安静”，而是要学会从老师身上找问题，是不是计划做得不好？是不是方法不对？是不是这个教材不适合？要更清楚地认识到这是老师的问题，然后，想办法去改正。更不要把自己当成检查官批判官。因为教室是用来学习的，绝对不能把它当成验收成果的场所。因此，她要求老师们务必要端正自己的工作态度，严于律己，勇于承担自己的责任。而我认为的严于律己，除了态度上要端正，还需要在从教与研究上做足功夫，锤炼自己的每一堂课，关注每一位学生，专注自己每一次研究，一步一步地往上走。

其次，是宽以待人。这里的“人”就是孩子，要能尊重他们，接受他们，好与不好都要接受，并且愿意帮助他们，发自内心地去欣赏孩子，尤其是当我们发现孩子的某一点优于我们时，一定要诚恳地肯定并鼓励，我们就像摆渡人一样，竭尽全力地把他们渡对岸，鼓励他们到岸后可以马不停蹄地赶自己的路。

对我来说，“好老师”就是那不问星光的赶路人！可以为了孩子无怨无悔地付出，自己的毕生所学，自己的温暖自己的爱。“好老师”就是那个可以给孩子优质陪伴的人。在不同的人眼中，“好老师”的标准是不一样的，但我希望我们要不忘初心，把教师这份良心职业踏踏实实地做好。至于老师要怎样做才能避免上课说“请安

静”，我其实没有很成熟的见解，以我自己的经验，首先是课前备课要充分。其次是课堂组织要高效有序。

三是课堂常规训练好。有些课堂口令确实比较有效地避免上课时说“请安静”，而我经常采用的是打手势，就是课前约定好，当老师用手指数到三时就是该安静的时候，不用说话，却是很有效果。

行则将至，任重道远！希望我们都能用“好老师”的标准引领自己的教育生涯，真正致力于教育，成就于教育！

尊重学生，自我提升(深圳 刘微)

深圳市龙华区行知实验小学 刘微

做教师十几年，到今天才知道“请安静！”是老师的禁忌语。不得不汗颜，不得不佩服大滨村老师的觉悟。看来今天这一章节，让我对“究竟怎样的老师才是‘好老师’呢？”有了不一样的理解。但我始终觉得自己是一名很幸福的老师，而我的教学工作还是很有意思的。在以下几方面，还是需要努力，争取让自己更加幸福。

一、尊重学生，尊重自己

课堂是一个严肃的世界，老师要严于律己。在完成自己的教学工作中，要保持谦卑的心态，尊重每一个孩子。其实，我们在尊重学生的过程中，就是在尊重自己。当学生出现问题的时候，老师要及时出现去帮助他，给予他鼓励与安慰，帮助他克服困难，解决问题。在老师帮助的过程中，教师的行为会给学生一个正向的指引，学生自然而然地就会尊重老师，其实这也是老师在尊重自己。

尊重学生，其实就是尊重未来，我们要善于发现“孩子的过人之处”，因材施教。作为教师，我们应该感到幸福，只因他们年龄小，才会成为我们的学生，将来的某一天，这些孩子会比我们更有能力去适应未来的社会。尊重学生，尊重自己，尊重未来！

二、关注思维，分层教学

每个学生都是课堂的学习主体，关注每一个学生是老师的职责。作为一名数学老师，学生思维训练的提升要更加地重视。所以，在课堂上，我会有独立思考、组内交流、全班分享的过程，引导孩子学会学习，关注每个孩子的思维发展。与此同时，我也会设计一些“拓展题”供有需要的学生去完成，尽量做到分层教学，尽量做到每个孩子在我的课堂上都是有发展、有提高的。

三、不忘初心，迎接挑战

书中指出：教学的核心是更好地发掘每个学生的潜能，这一点我很认同。在教学中，我们虽然不能随意更改教学内容，但是可以将教学内容进行包装，运用适合学生的教学方法，他们就会主动学习。这是我一直在追求的，也是一直在实践的。创新适合的教学方法，在“双减”推行过程中，在核心素养提出的背景下，不断迎接新的挑战，创新自己的教学方式。

读《保持谦卑与清醒》有感(四川 王利群)

四川省巴中市巴州区曾口中学校王利群

大村滨老师说：“无论孩子们多么高兴，他们总会保持清醒，严于律己，时刻省察自己工作中的不足，这就是老师。”那么怎么样的老师才是好老师呢？做一个好老师，可以说是每一个选择教师这个职业的人的最初梦想，也是一个老师的终生奋斗目标。那么，什么样的老师才是好老师呢？习近平总书记提出了“四有好老师”的标准：有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。

大村滨老师指出，一个好老师，应该是受人尊敬的老师，一个有强烈责任心的老师，一个充满青出于蓝而胜于蓝喜悦的老师，一个不只是对学困生有足够耐心，而是关心每一个学生成长的老师。是啊，做一个好老师是我们每一个老师的理想和追求，我也是如此，自踏上工作岗位开始，我就时刻提醒自己：坚持学习，努力工作，不断提升自己，做一个好老师。也一直在努力，正如老师所说，一直在自律、保持清醒、时刻省察自己。直到今天，工作了30年了，当“我是一个好老师吗？”这个问题问到时，我仍然不能给出一个肯定的回答。检视自己，从宏观上说，离四有好老师标准相差甚远，具体到教育教学的每个环节，真没做到揽责，当教育效果不理想的时候，很多时候，以生源差、学生不努力甚至家长不给力为借口，为自己推责，而不是反省

自己哪里做得不够好；真没做到关注每个孩子的成长，在实际工作中，忽略了那些中等生，忽略了每个孩子的个性特点。做一个好老师，对我来说还有很大的提升空间。

“请安静”想必我们每位老师都在很多场合对学生说过。可是，大村滨老师却说“请安静”是老师禁忌语。她不说，我还真不知道呢。盘点我曾经说过“请安静”的场合：一是上课铃已响，老师已经进了教室，同学们老是静不下来；二是课堂中，老师在讲台上讲，学生在下面讲个不停；三是自习课上，学生总是交头接耳；四是考试的时候，总有人左顾右盼，小声问着前后左右同学的答案。当我们遇到以上情况时，我们都会以“请安静”来阻止。可是，现在回想起来，当我们说“请安静”时，确实是我们无能，不能控制局面，迫于无奈，迫不得已才说的，因为我们想不出更好的方法控制当时糟糕的局面了。现在，仔细想想，学生为什么安静不下来呢？是学生不听话吗？还是问题在老师身上？我们已经来到教室准备上课了，可学生却目中无人似的，仍然闹个不停，是学生无视上课纪律？还是学生眼中没有这个老师？是学生不尊重老师？还是老师没有在学生心中树立起受人尊重的形象？我觉得答案应该是后者。

课堂上，老师学生各讲各的，甚至学生的声音比老师的声音都大，是学生不遵守课堂纪律？还是老师的授课没有吸引力、没有激发学生的学习兴趣？答案不言而喻。自习课上、考场上，为什么学生总是叽叽喳喳的，我觉得仍然是学生对我们老师没有敬畏之心所致。

老师要怎样做，才能避免上课说“请安静”呢？我觉得，首先老师要赢得学生的敬重，在任何时候对老师都心存敬畏，尊重老师的一言一行，自然就不会跟着老师对着干。其次，老师要时刻保持学习提升自己，做一个学识渊博的专业水平很强的老师，让学生佩服你的学识和才能。再次，老师要严于律己，注意自己的榜样形象，言行雅正，让学生诚服你的人格魅力。

总之，要成为一名好老师，从现在开始，重新下定决心，端正工作态度，严于律己，信任学生，保持谦卑和清醒，时刻省察自己。

做终身成长的好老师(深圳 单琼)

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

我们常常会说“好老师”的首要标准是关爱学生，但读了大村滨老师的这一节，我深深地感受到了我们认为的好老师，还远远不够。虽然我并不赞同一定要如此严苛地去做教育，我自己一直认为做教育是可以充满快乐与幸福的，也坚信唯有热情与热爱才能真正抵达教育的内核。这可能和各国的教育理念与国情有差异。但不管怎样，在作者近乎严苛的敬业之下，我看到了一个好老师更高的标准，这依然给了我很大的启发。

第一，好老师是精心研磨每一节课。这里说的“精心”和前面的“尽力”是一样的，思考尽了多少力，精心设计到了什么程度，作者认为应该是不说“请安静”，而是充分的推敲内容，精心的设计内容，让孩子们享受学习，从而不需要组织课堂说“请安静”。这让我想起了我们平时的公开课，精心打磨后的课例，因为设计的精巧，内容的斟酌，确实让孩子们更享受学习，真正的是组织课堂就成了可有可无的了，因为学习在真正的发生，孩子们在真正的享受学习与成长的快乐吧。

第二，好老师是对每一个学生负责。而不仅仅是关爱后进生，对优秀生更要关注他们的潜能发挥，这点我特别有共感。中国的体制教学大班化，在这样的大班化教学里面，我们很容易关注那些比较弱一点的孩子，因为他们的提升，才能实现我们的保底目标，但是优秀的孩子会经常吃不饱。作者说她最大的担心是，教师是否自己尽了最大的努力，让那些优秀学生的大脑才能得到了充分的开发。作者的思考让我想到了什么是真正的教育公平，我们可能平时会想到物质条件层面的公平，但精神素养潜力开发方面的呢？所以在平时的课堂教学当中，我们不仅要关注后进，也要关注优秀生，当然中等生也不容忽视，让他们都能够在自己已有的基础上，真正的发挥自己的潜能，教师做到因材施教，真心是不小的挑战。但“青出于蓝胜于蓝”的超越我们，不正是我们追求的吗？

我自己认为怎样才算一位好老师呢，除了作者说到的这些之外，我觉得还有最重要的一点。那就是教师一定要是一位终身学习者。抱着终身成长的信念与勇气，满怀教育的希望与热情，不断的去精进自己的课堂教学，去觉察自己的问题、持续改进，

谋求新的发展，温柔而坚定持续小赢，最终实现生命与教育的圆满。因为，真正的好老师，除了技术层面的精进，更应该润泽生命，让学生有成长；同时也丰盈自己，让自己美好而生长！

谦卑让教育之路越走越远(河北 安海燕)

河北衡水 安海燕

读了《保持谦卑与清醒》这一小节，我心被电到了。大村滨老师对教学的态度极其严肃而谦卑。尤其是读到“如果不能尊重对方，尊重对方求知若渴的心情，调动起对学习的积极性，那就是老师的无能”和“当我看到孩子们没有按照要求行动时，我最先会想到的是我的计划是不是做得不好？是不是存在什么问题？我已经养成了从自己身上找问题的习惯。电流一样的思想，让我的认知溃不成军。一颗敬畏热爱教育的心灵像一面镜子，照出了我的狭隘和肤浅。我曾经因为学生完不成学习任务抱怨，责备他们，此时深感汗颜。

不禁感叹，感动一代又一代老师的是怎样的精神啊？调动学生爱上学习的积极性是责无旁贷，学生学习中的差错是老师计划不周，引导不利。在学生面前就是一个大写的老师。

昨天的小测成绩有几个同学表现不理想。想到他们也是难过的，本想考好而糟了，心情低落遗憾。就没有责备他们，而是一起分析检查曾经的大意，疏忽，条理性差等学习方法问题。不注重总结等学习策略问题。不学习这一章还觉得自己是宽容的。读了大村滨老师的谦卑独白，我赶紧擦拭观念的尘埃，磨亮责任感和谦卑之刀，砍伐不承认自己备课不周到导致学生成绩不理想的虚荣心。再次把运用知识的注意事项系统化，调理化，知识建构成网，和旧知识挂钩结网。有了深刻的认识，轻松霍亮了，能发自内心去尊重，去和只是年龄比我小的有着很多优点的学生平和沟通交流。交换意见商量着来，发表看法征求着说，信任的阳光普照，相信和谐友好的泉水滋润学习的田野，知识的蓓蕾离绽放不远了。课堂气氛也蜂飞蝶舞满园春。

就从我主动招呼“谁有问题请微信里呼我”开始吧。欢迎打扰，让我的问题超市生意兴隆吧，大家多多关照啊。多一些平和沟通，多一些友好合作。

读《保持谦虚与清醒》（江苏 董星）

江苏淮阴师范学院第二附属小学 董星

大村滨老师告诉我们“好老师”的标准并不只是对学困生有足够的耐心；也告诉我们，课堂上的“请安静”为什么是老师的禁忌语。

通过阅读勾起我的追忆，曾经的自己也算是个“好老师”。近年来不知道因为社会大环境对教师工作的认知不足，还是学校领导的管理理念带给我的负面影响，我似乎已经忘记当初选择这份职业的初心。

我认为的“好老师”具备以下几点：

一、自己是终身学习者

“要想给学生一杯水，自己首先要有一眼活水”这个观点，我感触很多。这活水的积累，要通过多学习、多实践、多思考，再学习、再实践，再思考，经过过滤，沉淀，保持水的清静，一点一滴的积累。面对瞬息万变的时代，教师必须不断地学习，用最前沿的眼光、理念去实施自己的课堂教学。作为工作30年的中年教师，如果凭经验啃老本去教现在的学生，毕业后他们能适应未来的生活、工作吗？这难道不是老师的责任吗？

二、对学生要严爱有加

深受学生和家长发自内心尊敬的老师，对学生的爱是真诚的、无私的、广泛的、一视同仁的。他们无论在传授知识和技能，还是育人方面一定是严格要求的，对于原则问题决不妥协。既有耐心与爱心，更有智慧和责任坚守职责。

三、和谐平等的课堂氛围

“好老师”的课堂样态：创设真实的情境，让学生“深陷”其中发现和提出真实的问题，学习自然而然真实发生，给予学生充足的时间与空间自主探索、分享交流，思维碰撞，教师适切“扔进石子”激起浪花，引发深度思辨，思维走向高阶，最大限度发掘每个人的潜能。“好老师”的课堂设计时一定会关注到班级每一位学生思维层级水平。比如最近我们在学习《公因数和最大公因数》，教材给出用列举法分别写出两个数的所有因数，然后再圈出两个数公有的因数，找出最大公因数。显然列举法是

保底方法，具有普适性，弊端是写得字比较多，很麻烦。我确认所有学生都已经会用列举法求两个数的公因数时。巩固环节时，思维层级比较高的男生忍不住寂寞，举手示意要发言：“老师，我想能够有更简便方法求出最大公因数？”，一个女生回应道：“短除法”。一石激起千层浪，所有学生都停笔了，很期待着法宝“短除法”。

保持清醒与谦卑——怎样做好老师（浙江葛东芳）

浙江宁波 葛东芳

一、好老师应“内外”兼修

大村滨老师就当下的老师和过去的老师进行对比发现老师在社会上不像以往那么受尊敬了，是什么原因呢？作者从某种意义上指出老师应保持清醒的头脑，严于律己，省察不足，传道担责。这正是“师者，传道授业解惑也”更精细的诠释。只有内外兼修，才能逐步被认可、被尊敬。这也是好老师的标准之一。

二、好老师应关注每一个人

仅有对待学困生的耐心远远不够，作为老师，我们还必须注视每个孩子的眼睛，和每个孩子交谈，了解他们，关注学困生、中间生、优等生，因材施教。

三、好老师应当亦师亦友

和学生做朋友，站在学生的角度思考，摆事实，讲道理。比如：你可以先做这个，如果先做那个的话会怎么样？如果先做这个的话会怎么样？我是出于这样的目的所以先选了这个。

四、好老师应有好“功夫”

教无定法，但有法，大村滨老师就自己对100多个孩子开展教学活动中受阻的案例进行剖析：好老师首先要会反思，寻找受阻的根源，运用多种学生喜欢的接纳的方式来教学，从而避免使用禁忌语。

这一定是一次非常精彩的培训。无论是对新手教师，还是对老教师都是一次全面的精神洗礼。

读《保持谦卑与清醒》有感(海南 王兰妹)

海南 王兰妹

这世间有两种职业最为重要——医生和教师。医生救命，教师救的是灵魂。教师行业之所以重要，是因为不仅身系受教育者的成长，更关系到家庭的幸福和希望。教师一生中会教到很多很多的学生，教得好，“桃李满天下”，而如果不负责任呢……

这一节的关键词：谦卑与清醒。谦卑，我的理解，有虚怀若谷，终身学习之意；二则尊重学生，把学生当作一个发展的人来看待，以专业的眼光挖掘学生的潜能，促进其成长。清醒，是“吾日三省吾身”，严于律己，时刻提醒自己“我是一个专业的老师”，应该要负起一个老师的责任；也要提醒自己“学生是渴望成长而不自知的一群人”，需要我们的引导和教育。

回想初上讲台，也是扯着嗓子喊“请安静”，也认为教过的学生不应该忘记老师，还因此暗自伤感，觉得的付出不值得……其实这些也是我成长的过程，不仅是学生要成长，老师也要成长。李镇西老师在他的书中，也说年轻时的他，也有不喜欢他的学生。我们都在这一条道路上一边犯错一边总结一边成长。

现在时代变了，对教师的要求也更高了。很多的老师都会抱怨：现在的学生太难教了。是啊，学生所面对的“诱惑”太多，在信息轰炸的时代，更需要专业的老师，帮助学生健康的成长。知识总会过时，只有不断学习，不断更新，才能保持“专业”的形象。

保持谦卑，时刻清醒，我记住了。

做好教师从尊重孩子开始(山东 姚文静)

山东甘棠路佳信小学 姚文静

今日阅读第一章的《保持谦卑与清醒》，最大的感悟是：孩子的好奇心、求知欲也是非常旺盛的！他们是非常爱学习的。这让我想到美国心理学家艾莉森·高普尼克说的一句话“孩子是学习的天才”，说的也是同样的道理。

但为什么现实中好多教师和家长感觉孩子不怎么爱学习，让孩子学习是那么费劲呢？我想最关键的就是没有找到孩子愿意学习的点；没有去尊重孩子，时时处处都站在成人的视角，认为孩子太小，什么都不懂，学习自制力又差，必需要紧盯着才能学习。但这种强制的学习是孩子们所不喜欢的。再加上一篇教材老师虽然都讲上两节课，但孩子们在预习时读过一遍之后就已经失去了好奇心，再用两节课的时间来学习，想想真是有点浪费孩子的时间，这两节课的时间孩子们能多读多少书啊！假如一周，一个学期呢……这样想着想着，顿感我校推进的“一主两翼”大阅读的策略是正确的。小学阶段孩子的学习空余时间多，正是孩子阅读发展的黄金期。无论是教师、还是家长，都要善于抓住这一时机，尽最大可能地为孩子“扩容”。只有这样，才能为他们未来的发展奠下坚实地根基。

通过本节的阅读，还让我明白了：要想激发起孩子们的学习兴趣，哪些是他们感兴趣的学习内容。书中大村滨老师用新闻报刊等做成“特殊的教材”，结果却是让她发现了能让教师不说“请安静”的秘诀——让孩子静下心来专注地学习！若想真正的达到这个效果，就需要老师多动脑筋，丰实教材的内容，做到有趣、有料，这样的学习才是孩子们真正想要的。

综上，好教师理应从尊重孩子开始，了解孩子的认知特点和发展规律，不断创新教材形式，以激发孩子的学习兴趣，让他们乐学、好学、善学！

《保持谦卑与清醒》——行不言之教（北京 张振华）

北京 张振华

你怎样，世界就怎样。当我们做好学情分析，做好授课准备，我们出现在学生面前时就是学生要效仿的样子。为什么这么说呢？人学习他人首要不是学习知识，首要在于精神感染。当我们有发自内心的喜欢和热爱，当我们有对自己要讲授的内容烂熟于心，那势必谦卑下来。谦卑来自于真正的自信。想想我们所遇到的保持谦逊的人们，大抵是对自己有着清晰认知，大抵是肚子里有东西的人。正如成熟的麦穗把头低一样，越是不自知，越是一副桀骜不驯的趾高气昂的样子。当然，这是一个成长阶段，善于反思的人会有所转变和成长，这就是清醒。

总之，我们是怎样的，孩子是能够感受的。孩子的行为折射的是我们的状态。

今天，我巡视到孩子们中间，浚彤瞪着那双大眼睛，用还很孩童的、稚嫩的声音对我说：老师，您的头发怎么都是竖起来的。哈哈，我说，倔强的头发，如人呗。另一个女孩说，老师，您用点发胶，就好了。

你看，孩子们很关注老师，除了声音，还有外貌。我们的状态孩子们是极易察觉的，所以从做好自己开始，才能不用说如“请安静”那样的无奈而羞愧的话。

第二章 如何成为一名专业教师

培育学生，为学生真正负责

怎样才是对学生真正负责（深圳 潘唯女）

深圳龙华 潘唯女

我和大村滨老师一样，从小就立志要当老师，而且一直都在努力做学生的好老师。阅读了大村滨老师的《培养学生，为学生真正负责》这一节，让我重新思考：光喜欢学生、对学生好就是对学生真正负责吗？答案是：不是的。

喜欢学生，对学生好只是基本的要求。

作为老师，应该在喜欢学生的基础上，努力去思考，如何把学生培养成具备独立生存能力的孩子。

1. 不能只做“好人”。大村滨老师说，“如果不能审视自己的工作，只一味地满足于自己的幸福和孩子们的可爱，那么教师这个工作就是徒有虚名。”

2. 用温柔但严厉的目光看待孩子。常老师在昨天分享会上说到一点：明确自己的责任。我们不能让孩子一直围在我们身边，等待我们的帮助，我们也不能包办代替，把本该锻炼学生的事情做完，而是要帮助学生，让学生在习得过程中成长，让学习真正发生。

3. 要把培养学生良好的学习习惯当成大事来抓。学生在小学的首要任务是知道要做一个好人，然后就是培养良好的学习习惯。不要在自己担任的教学年级里，允许学习习惯不好的学生出现。

培育学生，做一个为学生真正负责的好老师（甘肃 宋春荣）

甘肃 宋春荣

从憧憬当老师开始，我们总是带着对教学的热爱走上工作岗位，可是

随着时间的流逝，环境的变化，自身阅历的丰富，教师也会发生蜕变。一些老师走向卓越，成为学生的良师益友；一些老师走向沉沦，阻碍学生的发展。我坚信崔允漷教授的话，相信好老师是自己悟出来的而不是教或评出来的。要做一个好老师不仅要研究教学，更要研究学生，学生才是教学的主体。我看到很多老师说，我是如何的爱学生。我觉得光有爱是不够的，还需要研究学生，研究学生为什么会如此，而不是凭自己的主观臆断来判断学生。为学生真正负责的老师是站在学生的视角来考虑问题，始终以学生的发展为宗旨，一切的教学活动围绕学生来开展。教学的目的不同，方法也就不同，手段也就不同。许多老师用尽一切办法让学生考出一个好成绩，始终看到成绩，却从未关注学生的内在需要，伴随着学习难度的增加，学生掉队的也就多了。我记得自己曾经带过一个学生，给我说老师你第四节课后不要拖堂，我问为什么？他说自己有一个喜欢的女生放学自己顺路就用自行车带上了。如果迟了，别的学生就带走了，我当时很惊讶，因为我从教以来，从不拖堂，基本上都是准时下课。可从这个学生的角度来看是迫切，如果我拖堂的话，他想到的不是我讲的内容，而是更加关切与自身相关的事情。从这件事开始，我不得不重新审视自己的教学，在作业的布置上也就不那么的独断专行了，在课堂教学中也就不那么苛刻了。当学生说出自己的问题和困惑时，不仅是对老师的信任，更是教学的出发点，很多学生在长期的学习过程中学会了一个词——忍耐！如果学生自己的需要得不到释放和缓解，教学在很多时候都是无效的。当我每次看到自己上课前的一位老师，不放过学生课间休息的10分钟来不停地讲解时，我也就利用自己上课前的几分钟来让他们上个厕所，吸一口新鲜的空气。当学生在课中纠结于未完成的事件时，学生能安心的学习吗！教学真的在某种意义上需要自己观察学生，需要自己感悟教学的适切性和有效性。有些老师用大量的时间来让学生完成作业，本身就是一个伪命题，当学生有仅有的时间来完成一门课的学习是对学生的负责还是对自己的负责，可是我们的周围总是被这样的老师所困扰。当我们改变不了环境的时候，改变自己本身就是悟的一部分。

不过，我听过这样一个词——“不得已老师”，指的是抱着试试看的

态度来当老师的人。而我从这个词里能感受到的唯有对教师这个职业的轻蔑，以及说话人内心的冷漠。因为只有对教育行业不甚了解的人才会说出这样的话。近年来，随着就业难度的增加，我们身边这样的老师也就愈来愈多，把当老师成为自己事业的一个跳板，导致的直接结果是农村的教学愈来愈弱。学生的流失，教师的流失让教育变成了一种不得已，特岗老师的服务期满后就能进城考试，农村学校在一定程度上成了县城学校老师的培训基地和试错场所。由于教师的恶性流动，导致学生的不断流失。当一个老师不能静下心来思考教学和教育，他也就在一定意义上不算一个老师，他只能成为一个教书匠而已。

光“喜欢孩子”是不行的，我们的工作内容究竟是什么？是成为孩子们喜欢的老师，和他们一起幸福地生活？还是应该做点别的？答案当然是后者。我们的工作不仅是疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培养具备独立生存能力的孩子。教育的过程光有喜欢和爱远远不够的，还需要一定的智慧。智慧从哪里来，智慧来自对教育的热爱和教学的热爱，一个不爱自己职业的老师是培养不出热爱学习的学生。当老师热爱学生，热爱生活，在不经意间也就流淌出了自身的人格魅力来影响学生。教学在一定程度上就是一个扶放有度的过程，一个老师从最初接手学生，扶着学生形成习惯后，适时的放手就是对学生最大的成全。我记得自己从初一接手一个班，慢慢培养他们的习惯，到初三我的目标变成了每天尽量弄懂一道题，也没有布置大量的作业，学生最后也学的很好。我坚信适合学生的教育才是好的教学，适合学生发展的教学才是好的教学。真正的教育者并不仅是获得多少看的见的优秀，还有看不见的影响力，用人格魅力影响学生和塑造学生，放手让学生感受学习的过程，这才是对学生真正的负责。

只要选择，不问东西(四川 王利群)

四川省巴中市巴州区曾口中学 王利群

今天跟着常老师阅读了大村滨老师的《培育学生对学生真正负责》的内容。在这节里，大村滨老师讲述了自己从小对当老师的憧憬，强调了当

上老师之后，无论最初当老师的动机是什么，光“喜欢孩子”是不行的，必须对孩子真正负责才行。读着大村滨老师的从教故事，让我想起了自己是怎样走上教师这条职业道路的，我可以用“良师引领我走上教师路”来概括。

当一名老师是我从小的梦想，我把这一梦想写进了小学的毕业论文里，在日后的求学生涯中，我一直为之努力着。

为什么当老师会是我从小的梦想呢？从心底说，我认为老师确实是个受人尊重的职业，是会给人以进步和上进的职业，同时也是给人们带去快乐和收获的职业。

启蒙上学的第一天，父亲就将我的姓名的含义告诉我：长大了要为人民群众谋利益。当时懵懵懂懂的我就在心里问：长大了，要干什么才能为人民群众谋利益呢？在乡村从教的父亲的言传身教影响了我，使得我萌发了当老师甚至要当一名好老师的梦想。

当一名好老师，是在我整个求学过程中受我老师们的影响而立下的誓言。影响我的人首先是我的父亲——一位德高望重的乡村教师。在我的记忆中，经常有学生家长在街头、在路上或者在我家里对我父亲讲他家孩子的不足，请我父亲帮助教育，在他们心中老师就是万能的救世主；在我记忆中，经常有学生家长在很多场合对我父亲讲他家孩子的进步，说着很多的感谢和感激的话语，在他们的心目中，老师就是孩子人生的导师：在我的记忆中，经常有学生家长带着孩子在晚上或酷暑的中午来到我家请我父亲给他孩子讲解难题抑或疏导心理。我看到这一幕幕，觉得老师真伟大，当老师真好。

其次影响我当老师的是我的初中语文老师。他是一位非常敬业、负责任的老师，我的每篇作文基本上他都是当面批改，我后来的语文成绩一直不错，可以说离不开老师的精心辅导。但是，我并不认为他是位好老师，因为，他偏心，歧视差生，对成绩不好的同学不闻不问，甚至他们问他问题，他很不耐烦。为此，我一个好朋友还伤心的哭过。于是，我就暗暗的下定决心：长大了我一定要当一名公平的老师，我一定要在乎我的每位学生。

影响我当老师的第三位是从学习到生活给学生无微不至关心的高中班主任赵老师。从初中到高中就是我从乡村到城市的生活，第一次离开父母来到巴中城市上高中，无论是生活还是心理都很不适应，尤其是农村娃的自卑心理。可是，我遇到了特别心细和和蔼的班主任老师，他不但在生活上、学习上给了我很大的帮助和鼓励，而且在心理上给了我很多的辅导。老师无微不至的关怀、关心和鼓励，让我这个农村娃很快走出了心理的阴影，以阳光自信的心态适应了新的学习生活环境。老师的一切影响了我，我坚定了一个信念：我今后也要像老师一样，既是学生知识的传授者，更要是学生人生的引路人。

影响我当老师的第四位是我特别敬业的大学历史文选老师——彭久松教授。彭教授给我们上课的时候患有严重的类风湿病，蹒跚的走路，坐着讲课，艰难地板书，深入浅出的讲解，这就是他给我留下的印象。尽管他身体不好，但是，他从来都是提前来到教室，课后还耐心的给同学答疑解惑，彭教授的文选课最受欢迎。看到老师如此敬业，我在心里暗暗地说：我以后也要像老师那样做一名敬业的老师。

良师们一路的影响和引领，使我选择了老师这个职业，并且爱上了这个职业。

是的，无论我们当初当老师的动机是什么，我们既然选择了教师这个职业，就要把关注点聚焦在教育这件事上，担负起培育学生的重任，对学生真正负责。我们应该时刻思考“我们的工作内容究竟是什么？”这个问题。正如大村滨老师所说：“我们的工作不仅疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培育具备独立生存能力的孩子。”

是的，只要选择，就不问西东，认真审视自己的工作，冷静地用亲切又严厉的态度去对待孩子，做到对孩子真正地负责。

真正负责的老师应该是这样的（深圳 单琼）

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

只是喜欢，对学生好，当然不是对学生真正的负责。那么怎样的教师

才是对学生真正负责的呢？读了这一小节，再加上今天再读常老师的4个好老师必备特质，我觉得真正负责的老师应该是这样的：

一、真正负责的老师应该是既有学科专业能力，又能坚持全面育人的老师。学科教学融合学科育人，最终实现全面综合育人。常老师说：眼中要有学生，不能仅仅关注课的教学进度，要关注每一个独特的个体，这是育人层面的；大村滨先生讲到的：如果一个人的优点就是人好，那就那没有什么用，一个人一个老师，作为专业人士，必须要把自己的本职工作做好，这是从教师的专业层面来讲的。结合常老师和作者的观点，一个负责任的好老师应该叫有过硬的扎实的专业技能同时又能够做到眼中有学生，心中有学生，对学生进行全面的培育的老师，这是我们教师应该承担的责任，双向首要责任。

二、真正负责的老师应该是能明晰自己的、学生应该承担的、以及家长的多方各自职责的老师。在这一小节里作者说到：无论工作带给你多少幸福感，如果你把这种幸福视为工作的全部，那么你就不是在当他们的老师，而是在扮演孩子母亲的角色，我们应该从中跳脱出来，带着重新审视本职工作的心情，用温柔而严厉的目光去看待孩子。紧接着常老师的文章里面进一步明细了好老师的两点职责：第一，老师要明确学习是孩子自己的责任要引导孩子自主学习，自动探究；第二，帮助家长建立正确的教育观，形成育人合力，这些是作为老师应该承担的责任，分工也合作，引领也配合，不大包大揽，也不撒手不管，保持一个合适的间距与程度很重要。

三、真正负责的老师应该是一个能规划好孩子的未来，同时也能照顾好自己，规划好自己职业生涯的老师。常老师在文章中说，好老师是规划师，能够善于发现学生的品质特征，整合各方资源，帮助学生去规划自己的未来，这一点我觉得特别重要，这是对每一个独特的，富有个体性孩子的负责。同时联想到当前教师队伍当中的亚健康状态，我也有些忧心的联想到作为教师保护好自己的身体也是非常重要的，身安才能道隆，一切以透支身体为代价的我们都可以说“不”，这是每一位老师对自己负责任，老师对自己负责，保有健康的身体，才能长久的为儿童发展造福啊。那如

何既工作好又身体好，常老师给了我们一条崭新之路——专心致志。在全力以赴，尽心尽力，心平气和的专心致志之后，达到宁静致远，物我两忘，实现长寿。我也很有同感，经常专注思考，让我的脑子一直觉察和清醒；不太在意外物，让我心无杂念，不纠结，心境更开阔和舒畅，如此坚持下来，健康与长寿当然会福祉我们啦。

光“喜欢”孩子是不够的(陕西 李小峰)

陕西渭南大荔 李小峰

蓦然回首，灯火阑珊。仅仅喜欢自己的客户，是远远不够的。

稻盛和夫为了研究冷冻水管，每晚抱着他们入睡，他对技术的研究，到了痴迷的态度，最后因灵感，找到了解决问题的方案。灵感不是意外，而是多少天如痴如醉的研究和分析。

贾岛为了“推敲”，不小心撞进了王爷的车队，最后才有了“僧敲月下门”千古佳句。

世上种种，都不能因为喜爱而获得成效。

记得备战省级教学能手的时候，我研究了全国青年教师赛教的所有课例。从他们的教学设计、课堂实录到专家点评，不遗漏一个环节。过渡语、评价语、课前谈话，乃至他们在课堂上的肢体语言等等，都在学习资料上进行了密密麻麻的批注，在对比中分析特等奖为什么是特等奖，逐渐清晰了教学思路，有了自己的教学主张。也采取裸备的方法，按照文章的体裁备完了四年级语文下册的所有课文，最后获得了陕西省优秀教学能手的称号。仔细回想起来，如果只有喜欢，而没有技巧，最后的结果是可想而知的。

作为一名教师，喜欢孩子是基础，还应该带着研究的态度，去了解他们的兴趣，他们的家庭，以至于了解他们的生活。

上学期，请了一位国学老师来学校讲了一节诗词课。老师用孩子们经常玩的“三国”游戏中的人物，从诗词的发源到诗词表达的意境以及作者写作的技巧等等进行了梳理。让看起来枯燥的诗词教学瞬间充满了趣味。

学生兴趣盎然，老师们也意犹未尽。从中可见，要成为一名好教师，只喜欢孩子而不去研究他们，算不上一个合格的老师。

正如书上所写：如果不能审视自己的工作，只一味地满足于自己的幸福和孩子们的可爱，那么教师这个工作就是徒有虚名。这样的人无论多好，充其量也只能算个“好人”，根本算不上是老师。就算他的身份是老师，也只是一名不合格的老师。

蓦然回首，我们的工作究竟是什么？是成为孩子们喜欢的老师，和他们一起幸福地生活？还是应该做点别的？

再回首，细思量，步履沉重，毕竟，今天的课堂质量，决定了明天的国民素质。

且行且思！

培育学生，为学生真正负责(四季如歌老师)

四季如歌老师

今天阅读了《教学这件事》的第二章：如何成为一名专业教师的第一节培育学生，为学生真正负责。书中有这样一段话：我们应该思考的一个问题是一一我们的工作内容究竟是什么？是成为孩子们喜欢的老师，和他们一起幸福地生活？还是应该做点别的？答案当然是后者。我们的工作不仅是疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培养具备独立生存能力的孩子。无论工作带给你多少幸福感，如果把这种幸福视为工作的全部，那么你就不是在当他们的老师，而是在扮演孩子母亲的角色。我们不能一味地沉浸在幸福当中，应该从中跳脱出来，带着重新审视本职工作的心情，用温柔但严厉的目光去看待孩子。而孩子也不可能一直都是孩子，一直围在我们身边，等待着我们的帮助。总有一天他们要去面对这残酷的社会，要独自在社会上生存下去。为学生真正负责，负责什么？

一、传授好知识

孩子来到你的身边求学，老师要为孩子们负责，做好传道授业解惑也。老师首先要做好教学，认真工作，上课之前根据学生的特征进行备

课，让三十五分钟的课堂焕发活力，让孩子们学得幸福，学得轻松，学得有成效。当孩子有疑惑时，教师要及时帮忙解惑，让孩子走出问题的迷津。这样，孩子在你身边学习是幸福的，老师也没有误人子弟。长期以来，孩子们能够掌握好生存和生活的知识和技能。

二、做好引路人

对孩子来说，老师引领特别重要，我们每位老师都是一名德育工作者，老师可以在学科教学中渗透做人的道理。像我们语文课程的教学，每一篇文章都是一个很好的例子，在学知识的同时学习做人的道理。当班级中学生之间发生事情，产生矛盾时，老师要第一时间进行了解事情的经过，然后循循善诱，晓之以理，教育好学生。孩子来到学校接受教育，我们老师可以无时无刻进行现场指导。

三、家校合作

家校合作是合力教育孩子的重要途径。现在的孩子不像以前的孩子，可以说什么都懂又是什么都不懂。为什么这样说呢？坏的行为习惯一学就会，好的行为习惯难以养成，有时孩子在双休日就学会了一个鄙视他人的坏动作，然后用在同班级的孩子身上，其他同学就会有样学样，像这样的行为，老师要及时制止并纠正，同时需要家长的协助，在家里也不要产生这样的坏习惯。

读《培育学生，为学生真正负责》有感(安徽 朱德山)

霍邱县花园镇中心小学 朱德山

时代的发展，社会的进步，现在社会对人才的需求与孩子走进社会后社会对人才的需求是截然不同的。对学生的喜爱，满足于目前的幸福感或成就感是一位不合格的老师，怎样成为一名合格的老师？何为真正对学生负责的老师呢？读过第二章第一节后我豁然开朗。

对学生真正负责，应该具备前瞻性。老师面对着是祖国的花朵，是社会主义建设者和接班人，特别是小学教师，和学生相处时间最长，老师的言传身教对孩子影响很大，甚至关乎到孩子将来走进社会的言谈举止。从

小学到孩子走进社会需要十几年年，这十几年社会不知道发展到什么程度？社会对人才需求肯定不同，而孩子都是先踏进学校大门，走出学校大门，最终融入到社会里，这就需要教师要做前瞻性事，让孩子走进社会时更快的适应，不能只埋头教孩子知识而忽视了孩子的未来。

对学生真正负责，重新定位自己的工作。大村滨老师希望我们能认真对待自己的工作，为未来社会的建设尽自己的一份力。教师不仅担负传道授业的职业，还肩负为党育人，为国育才的使命，我们的工作不仅为了孩子尽力，也为自己的国家发展尽力，要厚植家国情怀，明确教育的目的是为国家培养人才。

对学生真正负责，教给孩子一生有用的东西。2022年4月，新的课程标准出台，在课程性质里提出通过课程学习，掌握适应现代生活及进一步学习必备的基础知识和基本技能，基本思想和基本活动经验，养成独立思考的习惯和合作交流的意愿，发展实践能力和创新精神，形成和发展核心素养，增强社会责任感，树立正确的世界观，人生观，价值观。大村滨老师说我们的工作内容是应该为孩子做点什么，培养具备独立生存能力的孩子。孩子的学习是为他们将来走进社会所具备的知识、能力等做准备的，而不是认识多少字，会计算加减乘除题目……作为教师教给孩子一生有用的知识比教他掌握知识更重要。

我们必须做“好老师”不必做孩子心目中“喜欢的好老师”，把自己的工作定好位，具有教育孩子的前瞻性，教给孩子一生有用的东西，才能算培育学生，为学生真正负责的好老师。

读好学生这本“活书”——善待每一位学生(安徽 郭德超)

安徽省霍邱县花园镇中心学校 郭德超

教育是师生平等沟通的过程，是人与人心灵的相遇和对话。这种对话永远是一个开放的未完成的动态过程。它的美学价值来源于师生之间精神上平等的相遇。交谈和对话就意味着对学生作为对话一方的独立性和内在自由的承认，意味着以平等的态度在与学生经验共享的过程中进行相互的

造就，意味着通过对话而使师生共同进入一个尚不熟悉的未知的领域，意味着对学生个体生活世界特别是内心世界的关注，意味着对来自学生不同观点之间争论的赞许，意味着教师海纳百川的胸怀和永远作为一个学习者的姿态。在同学生说话的时候，我们不断地进入到他的思想世界，我们吸引他，他也吸引我们，于是，对话丰富了自我，也证明了生命的真实的存在。在这一过程中，教师特别是班主任老师不是以绝对真理的拥有者自居，不是作为高高在上的权力者出现，不做学生讨厌的“训导员”。不扼杀学生不断提出“为什么”问题时的猜想冲动，不磨灭学生与生俱来的热情探究世界的火花。班主任只是一个交谈环境的创设者，对话过程的引导者和倾听者，是学生游戏的伙伴和可信赖的朋友。这种对话远甚于“谈话”，因为大部分内容几乎都是不知不觉由师生间的个人交流而传递下去。教育的不幸恰恰在于，在柔弱的青年时期内闪烁着的某些微光，到成年时早就完全熄灭了，因人此成人无能力把那些微光燃成火焰。真正的对话发生在对话双方自由的探究中或自发的讨论中，发生在对话双方精神上真正的相互回应与相互碰撞中，；发生在双方认知领域的真正融合。这样的对话不仅使教育充满着流动着魅力，而且由于师生的眼界从外部转向了自身，转向了双方的心灵碰撞，理解也会在更高的层面上得以实现。这就是师生心灵沟通，学生心灵的解放，这才是审美化的教育。

苏霍姆林斯基曾有个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠美丽可爱，却又十分脆弱，一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。这说得太准确了，孩子一颗颗幼小的心灵不就像一颗颗晶莹剔透露珠吗？因此，我常常想，在大多数的时间里，我们对学生的所作所为，都是用我们的所感所想去做评价，而不做深层次的了解学生，不去触摸学生那一颗颗稚嫩的心。因而，我们对学生的举动常有曲解，使他们的美好愿望渐渐泯灭，最终失去前进的动力。因为现在的孩子获取信息的渠道多，信息量很大也很杂，他们内心的变化我们老师有时都措手不及，他们有很多行为我们时常感觉不可理喻，但仔细了解后我们会发现又在情理之中，我们老师要适应社会变化，适应学生变化，真正走进他们心里，做他们真正朋友，才能把自己教育工作最

好。

学生是一本“活书”。我们要从多方位，多角度，多层次着手，全面地读，认真地读，而不能“一叶障目，不见泰山”，也不能“一白遮百丑”，尤其要发现容易忽略的东西，给予学生及时关怀和理解，以尊重赢得尊重、以心灵浇灌心灵，让教育更有明亮。

做一个真正负责的老师(安徽 张影)

安徽 张影

本小节文字很短，只有七页的内容，作者从自己从小的志向，为未来社会建设尽心尽力，培养孩子独立生存的能力三个方面来分析问题。要培养孩子，为学生真正负责，不仅为孩子的现在负责，还要为孩子的将来生存负责，为未来社会建设负责。那么，我们该如何做呢？

一、促进孩子梦想的种子生根发芽。大村滨老师从小就立志并憧憬着当老师，这是大村滨心中一颗梦想的种子，这颗种子在优秀教师的影响下生根发芽，最终决定了她的教育人生。每个孩子都有理想，都有梦想的种子，遇到优秀老师的孩子是幸运和幸福的，在老师教育、影响和引导下孩子心中梦想的种子慢慢生根发芽，孩子为梦想而努力学习，勇往直前，成为自己想成为的那个人，在自己未来的岗位上发光发热，创造幸福的职业人生，为社会做出自己的贡献。

二、要着眼未来看待工作。大村滨老师告诉我们，无论你最初的动机是什么，都要认真对待工作，必须为建设未来尽心尽力。所以我们要把目光望向未来，用长远目光来看待我们的工作，不能仅仅只看到眼前。孩子是未来的建设者和接班人，是未来社会发展的栋梁和生力军，在工作中我们要尽到教师该尽的本分，认真教育孩子，培养孩子，为未来社会的建设尽一份力。

三、培养具有独立生存的孩子。社会在飞速发展，孩子将来生活的社会将与现在有很大的不同，他们的生存和发展将需要更多的能力和品质。大村滨老师说，孩子总有一天要去面对残酷的社会，要在社会上独立生存

下去。几十年以后的将来，有一些事情，有些能力是必须在孩提时代的今天去做、去培养的。如果不在相应的年龄段将该做的事情做完，以后就再也没有机会弥补了。所以，我们要为孩子的未来的生存与发展未雨绸缪，用亲切又严厉的态度去对待孩子，在我们所教学的年级段兢兢业业，认认真真做好本职工作，让孩子掌握相应的知识和生存技能，为孩子将来的生存负责，这关乎孩子一生。

我们所做的工作是培养孩子的工作，是塑造灵魂的工作，是培养未来建设者的工作。所以，我们要真正的负起责任，为孩子的人生奠基，为社会的发展尽力。

为师者，要有心、有情、有度(黄妙玲)

黄妙玲

今天读了第2章第一小节《培育学生，为学生真正负责》，为大村滨老师的教育情怀而感动。他从小就要立志当教师，真正的热爱教育事业，并为此而奋斗，他的教育生涯是幸福的。虽然我没有达到大村滨老师的高度，但能与他有一样的心境、志向、处境，我感觉我也是幸福的。

一、想为师，必先有心。

书中提到：“无论是谁，在第一次走上讲台时，都会或多或少的模仿自己的老师。”孩子在成长的过程中最早接触，接触最多的职业是老师，特别是对女生影响是最大的，有多少走上教师岗位的女老师，都是因为受到小学、初中、高中老师的影响，大村滨老师就是其中的一个，我也是。由此，我觉得当你是一名老师时，面对的是一双双渴望成长的眼睛时，更是要把老师的正直、正义、高尚的形象树立于学生的脑海里，教师更要起到是学生人生的引领者，更是摆渡人，这就是榜样的力量。

二、为师者，须有情怀。

教师是一项建设未来的工作，关系到一个人的成长，一个家庭的希望，一个国家的命运。作为老师，可能没有像其他职业一样，能做出惊天动地、可歌可泣地事情，但我们只要把做好本职工作，认真对待自己的

工作，就是为未来社会的建设尽自己的一份力。

三、为师者，爱要有度。

很多专家在谈到师德建设时都会提到对待学生首先要“爱”。怎么爱？爱到什么程度？很多人说“喜欢孩子是当老师最好的敲门砖”。是的，你如果不热爱这些孩子，就没办法爱上这一个职业，从而就不会把它当作事业为之奋斗。“喜欢”孩子，但是不能“溺爱”学生，应该“冷静地用亲切又严厉的态度去对待孩子”，找到与学生合适的相处方式，会让你乐在其中，因为将知识传授给心爱的孩子的这个过程，会让人仿佛进入一个无比幸福的世界。

习近平说：一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批的好老师则是民族的希望。既为人师，不能只是为了三餐而忙碌，更重要对得起这个职业，对得起国家的嘱托。因为做教师是一个前瞻性的事业，希望我们的孩子毕业之后提起曾经的老师，能说上一句“能师从那么优秀的老师，真是三生有幸”。

培育学生，为学生真正负责(浙江 沈怡)

浙江宁波慈城 沈怡

大村滨老师谈到为什么当老师的理由时，她说到，这是她从小立志、憧憬的愿望，也许在那个年代中，这个愿望普通而又神圣，带着对未来的美好期待。而且，她很幸运，进入女校后，遇到了能影响她一生的好老师。

作为老师，有很多其他的原因，有一种原因应该是大部分老师所共有的，那就是对孩子的喜爱。当然，不妨碍有些老师不喜欢孩子，可最终还是成了老师。

对孩子的喜爱，在我们看来，应该是一个好老师的基本标准。如果孩子没有爱，那就失去了耐心和责任，工作会少了许多幸福感。我们都这样认为。但大村滨老师在书中已经多次提到，教师是一个严肃的职业，光

“喜欢孩子”是不行的。

作为一名既教过高段，又正在教学低段的小学老师，我清楚地发现，小学生很喜欢围绕着老师叽叽喳喳地说话。有些孩子会为了和教师多说几句话，特意吃完饭后，在一边等待班主任出来，只为了和老师能一起回去，边走边聊。只要老师加入孩子的游戏活动，很快就能成为游戏中的明星，大家都抢着和老师一起玩。所以，小学老师的幸福指数很高，只要我们愿意，每天都能处在无比幸福的世界。

不过，冷静一下，把目光拉回到学生的学校生活中。不难发现，以上欢乐的时光总是限量的，我们大多数还要面临孩子成长过程中的各种问题，有些事可能会“鸡飞狗跳”。比如处理小朋友之间的人际关系，解决没有完成的家庭作业问题，或上课没有集中注意力，学习动力不足等。正如，大村滨老师所说，“幸福不可能是一种常态”，人生不如意之事十之八九。那么，当我们遇到这些扯下孩子纯真可爱一面时的棘手问题时，用什么态度解决呢？

有些老师可能会说，用苦口婆心去劝诫学生；用严格惩罚去警告学生；用“我为你好”的说辞去感化学生。这些都是老师们平时的处事原则，我也是。可有的时候，孩子并不领情，他们或用仇视的眼光另眼相看，或依旧我行我素，让老师无可奈何，打不得，骂不得，恨不得把自己装进学生身体，去敲醒那个沉睡的灵魂。于是这时候，老师有爱也无计可施，怎么办？大村滨老师说了，要跳出“如孩子母亲般爱学生”的角色，重新审视本职工作，教师工作应该是专业而智慧的，用温柔但严厉，亲切而坚定的态度去对待学生。

记得前不久，班上一个学习很一般的女生，由于家里没人督促，连续几次写日记的作业没有完成。面对这样的情况，老师一种做法是狠狠批评，联系家长，可能会两败俱伤，且不管用。一种做法是和孩子约定下一次不要出现未完成的情况，结果第二天大失所望。所以，我采用了第三种做法。让孩子在学校补好。告诉学生，她需要用原本下课玩的时间，去补好它。就这样，我用温和而坚定地态度看着她补了第一次的作业。第二天早上，女生到了学校后，在自由的晨读时间内，默默拿出日记本，在上交

之前补完了。

显然这样一个由于家庭导致学习习惯很糟糕的女生，她目前最需要的不是批评，不是一次又一次的机会，而是明白一个准则，家庭作业没有完成是需要用额外的时间完成的。如果没有补好，那所有下课时间都要被拿来。这样一比较，爱玩的小朋友自然会慢慢树立家庭作业必须完成的概念，才会慢慢养成自主学习的习惯，尽管可能会经过反复的前进后退。如此，老师的工作才算是做好。

读了这一节内容后，我思忖到，以后不妨在爱孩子前面，加上一句有目标的爱孩子。教师在日常的工作中，要时刻想着建设孩子明亮的未来，帮助他们具备独立生存的能力。在点滴的习惯养成，本领提升中才能收获真正与孩子相处的幸福与快乐。

谈一场不散的恋爱(河北 安海燕)

河北衡水 安海燕

第一次见，就爱上了你
那么神秘，那么美丽，那么着迷
从此，放不下
不大的梦想哦，弥漫了童年，青年
放弃了热闹的喧嚣
追随你的身影
花前月下蜜语甜言

更多的是琐碎的纠缠
你吃酸，我送甜
你喝汤，我吃饭
走着走着踩错了节拍
敲乱了鼓点

彷徨怀疑

是不是最初错判

瞬间的放弃念头

涌上不舍眷恋

多少明眸善睐笑声和桃花初绽

多少牵手温暖拥抱无言定格了信任陪伴

爱不只有欢乐共享

更多的是责任担当

更多的是体谅包涵

更多的是扶持成就美好的明天

不说再见

登上讲台

一声老师

爱在永远

展示专业性

师爱，就是科学的爱(河北 安海燕)

河北衡水 安海燕

看到大村滨老师演讲中提到老师的爱是专业的，培养学生的能力是面向未来生活的，就共鸣曾经在全员培训的时候有个标题是师爱是科学的爱。

当时纳闷科学啥？不就是奉献精神吗？红烛一样，燃烧自己照亮学生。为了学生可以付出一切。这样理解是片面的。师爱不同于母爱只是无私奉献，还必须具备专业态度。打个比方说，师爱除了对学生付出真爱，还得是有原则讲科学理论的。

比如，一个母亲看见孩子背诵背不过，就提示。不忍心看着一遍一遍重复，就是过不去。甚至会说一些退堂鼓的话，不熟不熟吧，以后就熟了。而老师会给予细致讲解，还要求该背诵的要毫不含糊的通过，错一个字，就得重来。经典的不容错误没有余地。学术就是严肃的事情，不容含糊。所以，很多明智的家长，严格执行老师的要求，把老师的话当圣旨。他们知道专业态度最重要，自己那点儿仁慈让步是会惯出毛病来的。

又比如，家长着眼一事，而老师看重的是事情产生的长远影响。孩子不完成作业，家长看到的是那几页纸，老师看到的是长远的性格定势。所以老师必须追究到底，也动之以情晓之以理的说服家长，达成一致同意。如此达到家校共育大课堂，而不是老师教育家长拆台或者双方对峙。

再次，师爱讲法，深情有度。和学生打成一片固然重要，但是师生之间必须先有师，后有生。该有的距离不能抹平，该有的威信不能降低。比如，一些不适合学生听的话题一个字也不说。不能让学生看到的，必须回避。男老师尊重女学生的隐私。年轻女老师不单独和大个子男同学说笑。刚上班的时候，同龄舍友就被班里的一个大男孩看得不自在。他上课总盯着老师看，不论讲课还是做题，出神的样子吓得同事把男生调了座位，到一个角上，上课一眼不看他，冷处理了几天，那个男孩子才没事了。无论学生对老师多依恋，老师要高姿态，不可以做掉价的事，比如给学生取外号之类的。

总之，老师的一言一行是给予学生正面影响和促进，就像给农作物喷施的药物一样，需科学精准配比，为了学生将来长势良好，得有前瞻性。或者暂时抑制某种趋势，或者拔节必须的高度，得给予科学的营养。真像大村滨老师说的，当老师不容易，不是付出就有成功，还得苦练专业能力，那是老师工作的核心能力。专业，专业，时刻谨记工作得专业，工作不是菩萨，是专业行为。

专业老师的“爱”（安徽 钱莉娜）

安徽 钱莉娜

阅读到65面时，有这样的一句话：“从我这个语文教师的角度来看，如果孩子的语言表达能力太差，他会活得非常可怜。加强听说读写等方面的能力培

养，让孩子们拥有灵活自如的语言运用能力，这便是我给予学生最深的爱。”

新课标明确提出：“良好的口语交际能力是现代公民的重要素养”“能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。”我们有时候有这样的一种尴尬：当面对某种状况不知用何语言来描述，即所谓的“词穷”。俗话说巧妇难为无米之炊，学生自己的粮仓要足。怎么足？

首先教师做好榜样，打造示范课堂，如果教师语言匮乏，学生食之也无味。那么我们在课堂上要恰当得多使用成语俗语，学生潜移默化，耳熟能详，水到渠成。第二，语言文字中有许许多多未知的现象，怎样才能让学生动起来，在课堂实践活动中，增强口头应用的能力，在学习和运用过程中提高语言文字应用能力？

在我上初中的时候，我的语文老师三年语文课，每堂课的前五分钟就是学生的个人展示时间，每半个月要做一份手抄报，配图、文字、排版都要自己独立完成。三年里我每个学期有三次课前五分钟展示的机会，它给我带来的最大的好处就是人前我不在怯场，手抄报在我们那个时候找资料并不容易，因为没有手机，没有网络，我们只能从书上找内容，无形之中就拓宽了我的视野。材料找到了还要设计板块，还要想办法让它看起来美观，这些都锻炼了我们。

所以现在我也在课前给同学们留了这样的一些时间，令我开心的是有两位学生自己编的故事，虽然情节不是那么地曲折，但是这也锻炼了他们的读和写的能力呀。所以我特别认同大村滨老师的这番话，专业老师之于孩子的爱应该是从长远的角度去培养孩子独立生存的能力。

专业的教师如何说，怎么做？（山西 李泽平）

山西运城 李泽平

读了这一小节，回顾自己二十多年的教学经历，我说了很多不应该说的禁忌语：你再这样，就把你的家长找来；我教这么多年书，没见过你这样的；别人都懂了，怎么就你不懂；你们听明白了吗？等等。

有好些话，是刚刚参加工作的前几年，自己没有多少的教学经验，一遇到无法解决的就容易冲动，当时学校的老教师好多也是民师转正的，上课中也容

易说一些禁忌语。

后来在课堂上，往往会说：你们听明白了，直到后来听了一些优秀的教师课，发现这些教师往往会说：我讲明白了。人称的变化，折射出的是评价主体的变化。

读了这一小节，这些话语给我留下了深刻的印象：那就是作为专业的教师，必须在教书育人方面有过人的本事，这是我们的看家本领，是从事教师工作的核心技能，是别人无法做到的。

自己在专业上没有过多的发展，必然会导致自己在教学中有很多的不规范行为发生，时间一长，自己会产生职业的懈怠感。体会不到这个职业的幸福感。

“明白了吗？”引起的思考(广东 蔡金凤)

广东汕头 蔡金凤

当读到大村滨老师曾经为了不让自己问“明白了吗”这个问题，把自己的手指捆绑起来并挂上牌子，来随时提醒自己时，我一边钦佩，一边反思。

突然意识到自己也不少问这个问题。当学生心领神会地回答“明白了”，我才安心继续接着讲这一个问题。但往深层想，如果这是学生真心实意的回答，那还有点参考性；但如果是随口而出的话，这个“明白了”不仅毫无用处，更是反映出老师本身喜欢学生的“阿谀奉承”！这让我思考：这个“明白了”背后有多少个百分点是真实的？这又是否给那些“滥竽充数”的学生提供了更反面的例子？

我想，如果把“明白了吗？”换个场合是否有不一样的效果。上课前，老师更应该做好教学的计划，规划好重难点，预测会出现哪些问题以做好应对等。而课后或辅导课时，弯下腰，凑近学生，特别是平时所说的“学困生”，去了解他们学习的效果，帮助他们解决疑问，提高他们的能力。如果这个时候问的“明白了吗”，是否还能有一点价值？起码，这更像是真心与真心的对话。

“专业”教师不会(深圳 潘唯女)

深圳龙华 潘唯女

大村滨老师在这一节提出教师要“展示专业性”，就是提醒老师们不要说出诸如“明白了吗”这样的禁忌语。因为在大村滨老师看来，如果老师在课堂上经常问学生“明白了吗”，这样的老师就不是专业的老师。专业的老师，一定知道，学生在回答“明白了吗”这样的问题时，是完全没有经过大脑思考的，而是条件反射地回答“明白了！”事实上，有多少学生真正明白了？不得而知。

专业的教师，一定是通过课堂实践或课后反思，再来判断学生是否明白、是否掌握知识和方法的。

“专业”教师，不会只做“好人”。在大村滨老师眼里，“好人”只是普通人应该做到的标准而已，而专业的教师，不能仅仅停留在“好人”的层面，而是需要把学生培养成对未来有用的人。

“专业”教师，不会把成绩不好、注意力不集中的学生置之不理，不会把责任推卸给家长。老师的天职就是应该从德智体美劳等各方面去培养学生，想方设法把学生培养成对建设新时代有用的人。

“专业”教师，不会把培训当成迫不得已的任务去完成，而是知道培训是为了提高教师的教学水平，促进教师专业能力的发展。

“专业”教师，不会把“陪孩子玩，摸孩子头”就认为是爱孩子。真正的爱是从长远的角度去培养孩子独立生存的能力，培养孩子敢于独立面对生活，能够游刃有余地生存下去。

跳出教师圈子看问题(湖北 黄珩)

湖北襄阳 黄珩

孩子们对老师的态度向来都是顺从的。这就会让我们产生一种每个人都会顺从自己的错觉。我们向学生提问的时候，也理所当然的认为他们一定能给出正确答案。老师在问出“明白了吗”时，期待的回答基本都是“明白了”。我

们总是乐观的以为一切尽在掌握之中，所以当孩子对我们的“明白了吧”说“没有”时，我们会立马变得慌乱。尤其是在受到孩子顶撞的时候，更会陷入惊慌失措的状态。也因此给孩子贴上“学困生”的标签。

跳出教师圈子看学生，没有人会马上诋毁一个对自己持反对意见的人。我们一般会立即反思：“为什么他会那样说？他好像没有理解我的意思，我再说一遍吧。”常言道：“当局者迷，旁观者清。”老师应该跳出教师圈，当一个旁观者去看学生出现的各种问题，不要习惯性地期待从对方那里获得“认可”。切忌在课堂上说“明白了吗”。我们要站在学生的角度理解学生，要想自己还是学生时的心理状态是怎样的，这样才能更好地了解学生，爱学生。

爱孩子就要用自己所有的专业知识和技能去想方设法的提高孩子的能力，这才是爱孩子让孩子幸福的唯一方法。专业老师至于孩子的爱，应该是从长远的角度去培养孩子独立生存的能力。只有培养出这样的人，才算是老师的本事。

教了，学了，学会了(山东 林世峰)

山东莱阳 林世峰

大村滨老师提到的这种场景，在我们的课堂上同样如此。老师问“明白了吗”，学生心领神会会说“明白了”，没有学生愿意说“我不明白”“还有个问题想请教一下大家”……这种“默契”很可怕，会掩盖了很多真实的问题。对于这种默契，我们又表现得熟视无睹，仿佛就应该这样。

但是，如果老师进行一下调研，或者一次小的测试，就会发现问题依然很多。教了，不等于学了；学了，不等于学会了。

如何解决这个问题？像大村滨老师说的那样，动用自己所有的专业知识，去想方设法地提高孩子的能力。

这段时间，很多学校组织教师学习新课标。学课标，把课标吃透；用课标，让素养体现在孩子进步上。教师工作很忙，但是不得不学，这就是教师这个职业的专业性。这是教师能够教好学的根本。

在真爱中展示专业性(四川 王利群)

四川巴中 王利群

在常老师的引领下，今天阅读了大村滨老师的《展示专业性》的内容，大村滨老师的讲述引起我很多的思考。

大村滨老师强调：好人不一定是好老师。我认为老师的权威来自于渊博的专业知识、过人的技能以及崇高的人格魅力。

作为老师，要真正地爱学生。她提出：爱学生的唯一方法是，动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法的提高孩子的能力（独立生存的能力）；老师不断去学习，是对孩子爱的表达。

大村滨老师谈到了，教师这个职业的不受欢迎或许是因为工作内容的繁杂琐碎。换句话说就是无法直观地感受到自己对新时代建设所做出的贡献，因为教育的影响作用往往不能立竿见影的显现出来。是的，十年树木，百年树人。教育是一个慢的艺术，有人说教育是农业，它是需要用时间、用心、用情的。我们每位老师都应从长远目标看教育，学生的学习是一个循序渐进，不断积累的过程，不要因为一时半会看不到学生的进步，就对自己的工作能力失望，甚至有辞职的念头，这让我想起了，前不久，一位研读伙伴的一句感言：教育是慢的艺术，慢一点，可以将这颗种子捂一捂热；慢一点，可以等待一个休眠的种子醒过来；慢一点，可以聆听花开的声音。慢一点吧，老师每一朵花都有春天，不要轻易放弃每一个可能的生命。

正如大村滨老师所说：教书不是一件容易的事，如果爱孩子就要动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法的提高孩子的能力，这才是爱孩子、让孩子幸福的唯一方法。这就要求我们老师首先要有过硬的专业知识和能力，我认为，如果一个老师具备了常老师说的好老师必须具备的四种特质：目中有人，明确自己的责任，会整合资源，专心致志。那他就是一个专业水平和技能过硬的老师了。要使自己专业知识和技能过硬，老师必须坚持不懈的学习。

大村滨老师也说了，老师对孩子的爱应该是要为他们做好长远的打算——要培养孩子独立生存的能力。老师要不断去学习，那才是对孩子爱的表达。学习的方式和渠道很多，可以是集体的，也可以是个人的，可以是书本的，也可以是实践的，可以听专家讲授，也可以自学。比如，培训就是老师不断学习的

一种。为了提升老师们的业务水平和能力，教育主管部门每年寒暑假，都给老师们精心安排了线上、线下培训，举办培训的目的是为了教师的教学水平，促进教师专业能力的发展。

可是，我们大多数老师不认为培训是提升自己的学习机会，反而认为是完成学时任务，所以，就出现了，打开电脑或手机，放着培训视频，做着其它的事，到时点击屏幕，如果有老师认真听课，反倒成了另类，甚至被人笑话。我为这样的现象感到悲哀，更为持这样态度的老师感到悲哀，回想，我刚参加工作或者没有互联网那阵，我们学习的机会少，获取教学资源的渠道少，所以，我非常珍惜每次的培训机会，无论线上还是线下的培训老师都是精英，培训课都是精品，确实对老师专业能力提高，有不可估量的帮助。老师只有不断地学习，自己才能不断地进步，才有实力在各个方面给学生以帮助，所以，大村滨老师说，老师要不断去学习，那才是对孩子爱的表达。

在对孩子表达真正的爱的时候，我们还要注意呵护孩子，尊重孩子，避免老师的禁忌语，回顾过往岁月，我说的禁忌语，除了大村滨老师列举的“请安静”、“明白了吗”外，实在是太多了，比如：“你怎么那么叫人不省心呢”、“别人都会你为什么就不会呢”、“这道题你是抄袭的吧，我知道你独立完成不了”、“你在干什么”等等，这些话，很多是我们不经意说出口的，可是却给孩子心灵带来了很大的伤害，甚至影响孩子一生的发展。

作为老师，真的应该持续学习，提升自己，好好动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法的提高孩子的能力，让孩子能够在走出校门，走上社会时，能独自面对生活、独立生存。成为孩子成长路上真正的启蒙者、点灯人。

什么才是真正的爱学生(广西 梁敏)

广西百色市招生考试院 梁敏

今天上午高三的晨会上，年级老师讲到了学农基地，借用种菜勉励高三学子：付出劳动不一定有收获，但不付出劳动必定是没有收获的。本节内容让我最有触动的就是P63：不管老师怎么努力，总会有听懂、学不会的孩子，也总会有不听话的孩子。教书不是一件容易的事。而我们却又总是灌输给孩子“只要

努力就会成功”的价值观，我们在这一点上太过乐观了。

读到这段时，我打了一个问号，难道我们不应该鼓励学习要努力去取得成功吗？“只要努力就会成功”似乎也没毛病呀？这时，我不禁想到了去年一场读书会上，一位同仁分享了美国哲学家、哈佛大学政治哲学教授、社群主义代表人物迈克尔·桑德尔（Michael J. Sandel）的《精英的傲慢》，她讲到优绩主义的核心是：成功是凭借自己的努力和奋斗可以获得的東西。不论先天条件，如果每个人都有平等的机会，努力的人就该获得成功和回报。可以概括为“只要努力，就能成功”。而桑德尔希望人们能够重新思考市场、竞争、成功等话题，逐渐修正对“只要努力，就能成功”这一观念的极端拥护，更多地看到制约人们成功的许多结构性因素，并找回对社群、共同体的责任感、谦卑和感恩。

面对现实的情况，作为教师，我们要用专业去引领学生成长，除了研究教学，对于心理学、哲学等书籍我们也要认真研读，除了教书更要育人，把孩子培养成为一个具有独立生存能力的人、一个对未来世界有贡献的人。诚然，在面对一些“问题”学生时，我们要做到因势利导、循循善导、耐心引导，通过各种集体活动，增强其自尊心和自信心。

专业的老师，不会（深圳 单琼）

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

这一章节作者大村滨先生从另一个角度——“专业老师，不会……”进行阐述，从逆向层面带领我们思考专业老师不应该是什么样的？让我们仿佛看到了教师不专业时呈现出来的一些样貌，同样引人深思。

其一，专业性的教师不仅仅只是一个好人，或者说不只是做个好人。在这章节里作者说到做一个好人是理所当然的事情，没必要特意拿出来谈。在社会上好人不会那么受人尊敬，是因为很多工作还得看一个人的工作能力。我看到这里，深有同感，想到了我身边几个这样的小伙伴，平时相处真的特别舒畅，喜欢，和大家相处也特别好，人缘也棒棒哒，但一听他的课，或者一去他的班，就让人忧心忡忡，很为班级的孩子可惜。专业意识淡薄，不愿意研究的老

师，只是做个好人，真心不够。

其二，专业的老师不说“请安静”“听明白了吗”这样的话。这一点我还做不到不说，但在也深有同感，每次我们问孩子们“明白了吗？”学生都基本异口同声回答“明白了”，还拖着长长的音呢，但是是否是真正的明白就不得而知了，作者也说孩子们的回答只是基于一种习惯，因为在老师和学生中间早已形成了一种听明白了吗，就会得明白了的互动模式，所以这个问题问不问意义并不大。那么怎样才能知道学生是否明白了呢？我觉得是要通过课堂的一个实践感知、现场感受以及现场或课后的一个作业反馈，才可以知道孩子们是否在上课听明白了，而不仅仅是一句话。

其三，专业的老师不会推卸责任，不会对家长说“你能督促他再多学一点吗？”“你能不能在家里说说他这样的话？”因为要分清楚谁才是老师。作者认为家长不会指责我们没有教育好学生，这只是社会一直以来的惯性，他认为这种闭口不提的默契是很奇怪的，因为学生老师没有教育好学生，理应受到家长或者社会的批评。

其四，专业的老师不会认为培训是不得已，他能够深入理解培训的意义和价值，并且能在学习与培训中实现自我的真正的成长。作者认为如果只是将工作作为一个单纯而谋生的手段，很难将工作热情一直保持下去。所以他认为不能将每天的工作，只是应付了事，负责的老师不能勉强度日，而需要不断的通过培训提升自我。

其五，作者认为专业的老师不会只是“摸孩子的头”，“陪孩子玩”，对孩子真正的爱应该要为他们的长远做打算，也就是培养孩子独立生存的能力，而作为语文老师的话。将孩子听说读写方面的能力提升，让孩子拥有灵活自如的语言运用能力，这就是对孩子最深的爱。教师之爱学生，则为之计深远。教师真正的爱孩子，就不能让孩子在独自面对生活时有感到沮丧的一天。要培养他们能够独立面对生活，游刃有余地生存，这是老师要承担起来的责任。

从“好人”到专业人士(贵州 周媛)

贵州 周媛

读了这一章节，让我想到每次填档案的时候会有一栏填写“专业技术几级”。今天的阅读内容，作者把这个名词和我们的工作实实在在的联系在一块了。

曾经的我误解了“好老师”的含义。也许是因为混淆了“好人”与“好老师”概念，在专业能力上的精进，其实并不耽误我做一个“好人”的追求，“好人”在有些时候成了一个贬义词，在教师的生涯里，好人并不等于好老师。但我坚定相信：优秀的品质，高尚的情操是老师必备的！无需炫耀，无需标签。但是一个人的专业能力才是安身立命之本，没有足够的专业知识，如何指导学生面对未来，“好人”与“好老师”相辅相成，越是好人越要懂得如何让自己更加精进技能。如何让自己变得更专业。

二十几岁的时候，我觉得自己年轻活泼，自己对学生的态度非常的可亲，与学生打成一片，一味认为微笑和蔼，不轻易发火就是对他们的关爱，就是受学生欢迎的好老师。也容易掉入各种各样的陷阱。麻痹了自己糊弄了学生。作者一针见血，说出了深陷，其中不自知或不想自知的问题，这本书阅读越有趣，我觉得他不仅仅只适合新手老师读。让我这个教书将近20年的教师也受益匪浅。

带着对好老师的误解，作者引领我们去发掘什么是真正的师爱，她用自己40多年的教育经历为我们总结了一种最好的表达爱的方式——教师不断的学习。如果真的爱孩子，就不要让孩子在独自面对生活时举步维艰。无论是家长还是老师，在培养孩子面前，都应该用这样的思考作为前提，当然还要注意的是老师与家长是不同的身份，不同的责任不同的分工，我们作为家长也好，作为老师也罢，在学校和在家里请注意身份的转换。

对孩子真正的爱。就是让自己不断地精进专业技能。

提升专业技能

提升专业技能(安徽 任可君)

安徽花园镇中心校 任可君

提升专业技能的途径有两个。

一是读书，苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中写到读书、读书、再读书，教师的教育素养正是取决于此。

教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及年轻的心灵。要掌握这一门艺术，就必须多读书、多思考。

苏霍姆林斯基还在《帕夫雷什中学》写到，每个教师，不管他教哪门课，都应当是一个语文教师。

我感觉这句话说的非常好，上课是表达的艺术，一个老师并不是把自己这门课的相关知识学的很精深，很透彻就能上好这门课。我记得我母亲说过，当老师并不是自己学的好就行了，有些人很有本事，但他是茶壶里煮饺子，倒不出来，这种人不一定能做一个好老师。

要想做一个好老师，就必须掌握教学技巧，我刚当老师的时候就不懂在课堂上运用表达的技巧，常常生硬的教授化学知识，学生觉得晦涩难懂。现在我渐渐学会了运用比喻，讲故事，联系生活实际等教学技巧，学生的听课兴趣提高了，一些难点通过打比方，联系实际来教学，也能够变得通俗易懂了。老师要想突破，都应当努力成为一个语文老师，掌握表达的技巧，让知识的“饺子”顺利倒出来。

二是观摩优秀老师上课来学习。我们化学是小科，基本上一个学校只有一两个化学教师，校内教研的学习机会并不多。

为了向优秀教师学习，我在淘宝上购买了优质课教师的上课视频，时常观摩学习。名师们有很多教学创新，他们设计的创新实验，活动环节都可以借鉴学习。上课不存在彩排，每一天都是现场直播，所以把其他老师优秀的教学环节运用到自己的课堂，对学生来说都是新颖的。

我还担任七年级生物的教学工作，由于我不是生物专业毕业的，作为一名新手教师，我只有不断学习才能做好这项工作。为此，我向我们学校的优秀前

辈请教了提高学生成绩的技巧，他给了我很多实用的建议，比如可以通过课前提问的方式来巩固上一节课的一些重要知识点，因为生物需要记忆的基础知识点很多，把课前提问搞成每一节课上新课之前的惯例，学生就会自觉的去强化记忆那些知识点，因为大家都想在老师提问的时候表现优秀。

但是前辈不可能手把手教我上每一节课，所以我还是用老方法，在淘宝上买了一整套的优质课课堂实录视频，经常观摩学习，通过向名师学习，我发现了很多精彩的活动环节。比如在教授《青春期》这一课时，可以通过课堂心理短剧表演，让学生直观地感受到青春期孩子的心态特点，学会通过正确的途径来排遣自己的不良情绪以及掌握和父母沟通的技巧。在教授《人体的营养》这部分内容时，可以让学生通过为家长设计一份合理的午餐食谱的活动，来掌握营养学知识，还可以让学生通过自己动手，做饭来感受知识与生活之间的联系，树立合理营养，健康生活的科学意识，发展生物学科核心素养。

规范专业能力，促进专业成长(河北 安海燕)

河北衡水护迟镇中心小学 安海燕

大村滨老师举例说明了如何取材，如何发现教材等。告诫我们不能笼统一说就让学生做。比如旅游之后写读后感，比如天天写日记。

常理说，这都是人们成功的经验之谈。但也有凑热闹水过地皮湿啥印象没有，啥作用不起的。都是记流水账，没有亮点没有意义没有内涵。

这前面有车后面有辙的做法为何效果却天壤之别。原因在于没有专业示范或者引领。孩子们不得要领盲人摸象一样去做。当然结果各式各样。老师如果打个模式，就有了路子，再发挥特色，就是一篇好文章。类似于唱歌给个谱子，照着唱就不会跑调，至于音色就是个人素质了。

做任何学科的知识题目，老师给了专业示范思路或者方法。学生就会有样学样不会愁白了少年头空悲切。减少很多畏难情绪。毕竟这些知识老师轻车熟路，学生一片空白。学习这个问题没有应该会，只有顺了思路。越是专业讲解越简洁，理解起来越轻松。老师的专业能力就显出重要性了。

比如开始就接触渗透字母组合读单词，时间久了成了习惯，学生脱口而出

一些单词，自学能力慢慢就培养出来了。课外单词积累和课外阅读学生独立完成，提升语感和语言素养就是水到渠成。学生会主动学习体验，能力就是自然而然的。否则，机械记忆，费时费力还培养不出学习积极性主动性，就难说语感了。

终生学习先进理念和方法，及时传授给学生，学生的学习就事半功倍，师生达到美美与共，都成长成功。专业能力很重要。

教师要提升自己的专业技能(山东 邱言贵)

山东 邱言贵

教师具备了专业技能才能展示专业技能，才能应用专业技能，教育孩子引导孩子逐步学会这些技能。

大村滨用教授学生写作的例子，来说明教师如何提升自己的专业水平。第一，用讲故事的方式，找到中间适合停顿的地方，孩子们有强烈的表达欲望，各种可能思路猜想，这时把自己的想法思路写下来，解决了孩子无话可说的问題。第二，用毕业旅行的例子，说明如何利用这样的写作素材。往往我们是这样做：孩子欢欣鼓舞的去参加旅行、春游、爬山、运动会等活动，还没出发，教师就布置上了作文题目或任务，让孩子们兴趣无味，热情瞬间降低，既不能放松的去活动，也写不好作文。大村滨采取的是回忆活动中有趣味的瞬间的方式，让孩子说出来，来激发活动的兴趣点兴奋点记忆点，找到旅途中的亮点，让旅行等活动变得有题材可写，进而把自己说的想的写下来，孩子们不会觉得无话可说，无事可写，自然而然把作文任务完成了，不是写见闻，记流水账，而是抓重点，写下自己所思所想。第三，给孩子以示范，也就是教师写“下水文”，而不是教师出一个题目，就用命令语气“开始写吧！”教师的“下水文”给孩子们一个脚手架、一架梯子，一个参考，让孩子去模仿，长期训练，先扶后放，慢慢学会写作文的一些技巧和方法，从“老师想让”转化为“学生想做”，达到处处留心皆文章的状态。

教师的专业技能需要从实践中来，从专业书籍中来，从自我反思、教学故事中来，从与同行学习互助中来，从专家引领中来，渠道有很多，只要你想提升，只要你内心的那颗种子要发芽成长，只要你“这辆车”的发动机点着

火，自带动力，就会迅速成长，快速前进。反之，发动机熄了火，靠外力拉着，推着，你想前进就会很吃力，也会很慢，你的专业成长之路路途漫漫，又怎么能成为一名合格教师助力孩子们的未来！

如何提升专业技能(辽宁 李斌)

辽宁鞍山 李斌

拜读大村滨《教学这件事》第二章 第3节《提升专业技能》后，感触颇深。大村滨老师以讲故事案例形式，按找题材——亲身示范取材——发现教材的路径，阐述如何教人写作，提升专业技能，有趣也有意义。读过《提升专业技能》这小节，如何提高自身专业技能。

一、要有提高专业技能的自驱力。如果没有坚持不懈的精神，没有上进的内驱力，你是很难提高专业技能的。就如大村滨老师说的旅行后不让学生背负作文的负担，而是怕你孩子尽情地去感受，去品味，去享受旅途中的每一个瞬间，感受到旅途中的亮点，当孩子们有写作的欲望了，就会驱动他不由自主的去写，而且还能写出很好的文章，如果背着写游记的负担，孩子们玩的不高兴，不尽兴，怎能有观察的心思，又怎能写出美文来，教师专业技能的提升何尝不是？

二、要有终身学习力。随着时代的发展，孩子不是一成不变的，作为教师要有终身学习的思想，这样才能适应时代发展所需要的教育教学。大村滨老师在教学生写作文时无论是教学生找到切入点，还是培养学生对主题的理解能力，如果教师不以身作则，学生是很难进行深入思考的。不学习教育理论，不学习好的教学方法，不改变自己的课堂，凭着自己的经验怎能提高教学水平？作为教师终身学习不仅对自己负责，更对学生负责。

三、要有耐心、细心。作为教师要有耐心去研究教材，研究学生，只有对教材研究透了，建立知识网，在教学时才能融会贯通。教学过程需要细心去打磨，可能没注意一个细节，可能就会导致一节课的失败。大村滨老师说，要想让孩子去寻找优秀的题材，除了靠老师独特的视角，从平凡的生活中巧妙取材，其他别无方法。你的耐心、细心也会给孩子树立榜样，对他们有着潜移默

化的影响。作为专业人士——教师，需要不断提高专业技能，做专业的事情。

未来学家丹尼尔·平克在《全新思维》一书里讲过，未来最重要的六种技能是：要有品位、懂艺术，要会讲故事，能跨界，有同理心，会玩出花样来，而且要有追求，会探寻事物的意义。

一名专业、情感和人格成熟的教师，追求的是心灵的自由，生命的解放和责任的担当。唤醒自己的内心，激励自己的信念，力求认知生命以及事物的本质，拥抱这个世界的不确定性，不在乎眼前的结果是输还是赢，去虔诚的经营那项崇高的事业——立德树人，收获幸福美好的人生。

专业教师(河北 夏桂红)

河北 夏桂红

如果一个人会为写不出文章而苦恼，或者无法用文字表达心中所想，那么这个人就是不完整的。反之，如果能将心中所想流畅地写出文字的那就会非常幸福？如何让学生掌握好这项技能？

有人说“要多写多练”，“每天写一篇日记，写习惯就好了”，这其实就是我们小时候常听到的写作建议，也是我们常常嘱咐给自己孩子的写作秘诀，“要加油，要多写”。大村滨老师说，这是外行人给出的建议。

作为专业教师，必须让孩子们心里装满想要表达的内容，有不吐不快的表达欲望，并且还要引导他们进行发散性思维。

因此学生写作常常苦于没有题材。虽然“留心处处皆文章”，但专业人士尚善于找题材之难处，何况孩子们？因此专业老师要亲自示范如何取材，如何从与学生朝夕相处的场景中寻找题材，别无其他途径，要在课堂上为学生作出示范，留给孩子们留出时间，教他们如何写作。这就是专业教师教学生的模式。如何作一名专业教师呢？常老师文章中提到：

大多数情况下，需要自己想办法来面对各种困境，找到提升自身专业素养的路径和方法。于漪老师说：“一辈子做教师，一辈子学做教师。”这个

“学”字值得每一个教师仔细品味，养成良好的阅习惯，可以让自己未雨绸缪，提前预判很多难题，并找寻破解之道。优秀教师成长路径，无论他们的成长之路多么复杂和曲折，总有一点是共通的，那就是坚持不懈的阅读，通过主

动学习积极寻求改变。

阅读是优秀老师之所以优秀的途径，也是我们努力成为“专业教师”的必经之路！

如何把握宽容和爱的程度？（上海 覃利春）

上海教科院 覃利春

在这一节，大村滨老师以自己的教学专长——写作教学为例，目标是要提高学生的写作能力，主要围绕外行人也能学会的教学方法、专业技能-教人如何写作、找题材之苦、亲自示范如何取材到最后发现教材展开。

从写作教学来讲，教师比较专业的做法是，和学生一起准备写作素材，然后让他们动笔练习，让孩子们心理装满想要表达的内容，有不吐不快的表达欲望，并且还要引导他们进行发散性思考。

专业技能-教人如何写作，写作教学案例，以一个故事作为写作素材。这个故事很感人，竟然把我读书的目的给忘记了，故事让我最感人的两个地方：一是重病的姐姐给妹妹的画画“添笔加料”，使线条流畅漂亮、卷须惟妙惟肖，使原本乱七八糟的画作不仅起死回生，而且变得栩栩如生，这幅画融入了姐妹之情，饱含了姐姐对妹妹满满的爱；二是老师虽然看出了画作背后的发生的事，却给予5个圈的高度评价，采取不予过问、视之不理的态度，用适度的宽容和无声的爱，呵护了孩子幼小的心灵、保护了孩子的自尊心。这是一个很好的结果，但是，且不说有多少教师能做到这一点，作为一个母亲，似乎我也很难做到，因为不管是姐姐善意的帮助还是老师的宽容之心，在我看来这是原则性问题，运气好的话，会因此向善向好的方向发展，如果是反方向呢？这个故事这个教材，如果老师在姐姐帮忙补画那个地方停顿或在老师的一系列反应后才停顿，孩子们发散性思维的方向和结果会有很大的区别。

说句心里话，我一直很讲原则，对于平时不会画画的孩子，突然来一个特优级别的画作，如何恰当地处理确实需要非常专业的能力，毕竟它综合了心理学、道德等方面的专业，要熟知这样操作使向好和向坏的方向发展的概率大概有多少，可以采用“两利相权取其重、两害相权取其轻”的处置方法？

所以，如何把握宽容和爱的程度，一定是教师这个职业的专业特长之一。

育人专业，同样重要(深圳 单琼)

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

这一章节作者围绕“提升专业技能”举了4个例子说明了实现专业的一些方法和技巧，第1个事例是关于“掌握讲故事停顿的时机”，告诉我们教学或者专业要有技巧方法。就写作而言，关键是激发他们写的欲望。第2个例子是“毕业旅行”，如何提取素材引导学生组织话题讨论，并指导写作；第3个例子是关于“教师示范”，给学生搭足梯子与支架，让学生在老师的示范引领下模仿与创造；第4个例子是关于“发现教材”善于重整教材，要有积累和随时发现教材的能力，给到孩子更广阔的素材视野。掌握技巧、善于提取素材、给足梯子支架以身示范，适当的拓展教材与文本，这些都非一朝一夕，需要我们的教师不断保有学习和自我反思的精神，才能够提高我们的专业技能。

说一点与专业无关其实也有关的题外话，虽然这一张作者讲的是写作方面的专业技能，但是文章中的这一个小例子“一幅5个圈的画”。让我看到了一位老师在育人方面的专业同样那么重要。它告诉了我们如何对待一些看起来不符合常规的谎言。作者说：这件事情让我进行了深刻的自我反省，我不该常常不分青红皂白的问一些偶发事件，训斥孩子不该总是因为一些明星琐碎无关紧要的事情责备孩子。我自己也有相同的感受，观望周边，我们的老师因为作为育人的一个主要角色，经常会将孩子的一些行为简单的上升到品行层面，道德层面，这样反而让我们的孩子感到无所适从。其实很多时候孩子是无心做错事，当他发现问题的时候，我们去引导他掌握正确的方法改正就好。站在道德层面至高点教育学生，给孩子进行一些的品质方面的归因，首先在姿态上就把我们的孩子吓到了，可能很多时候想说真话都不太敢了，所以为了躲避或者说担心老师的批评他可能反而会选择说谎话。

书上说，孩子的问题百分之八九十甚至100%都不是道德层面的问题，而是行为或者心理方面的问题。所以这对于教师的育人专业提升显得特别重要，教育学、心理学的运用方法值同样值得研究。班主任，或者说每一个老师的育人专业化是特别需要的，学科专业化大家耳熟能详，但育人这一块却很显滞后。

今天科组在分享《童书里的教育学》时，特别讲到《当幸福来临时》小主人公很幸运的遇见了一位懂她的老师，在她进行偷窃的时候不但没有批评她，

而且帮助她一起严守了这个秘密，最后无形中治愈了这个孩子，达成了这个孩子在心理上走向健全。，在今天读书分享上我也表达了这个想法，我希望我们都成为孩子生命当中那个重要他人，希望孩子因为我们的专业而成为一个个幸运儿。

阅读学习是提高专业技能的不二之选(深圳 钟爱兰)

深圳市南山区西丽小学 钟爱兰

今晚一边读大村滨老师如何教人写作教学经历，脑海中浮现学生一片唉声叹气的景象，找到教学工作中症结所在：每次学校搞活动，如春秋游，校运会等，照例布置学生写日记，总有人吐槽“又要写日记”，逼于无奈完成作业，于是学生一次又一次在唉声叹气中应付完成。阅读了大村滨老师如何亲自示范取材，让学生在活动中不只是写路上的见闻，吃喝玩乐，而是写活动中的所思所想，触动心弦，让学生有话可说，有事可写，这才是用心潜心教学生写作的专业技能，非常值得我们学习和借鉴，这才是留心观察处处皆学问的典范，给了我很大的启发，将来凡是涉及到搞活动，布置学生写日记，必须像大村滨老师一样，身临其境，找到学生所思所想，促进他们成长的话题，再布置作业，杜绝以往千篇一律，只管布置写这种低级的做法。

大村滨老师发现教材的事例，再次说明了老师要博览群书，要丰厚自己的知识底蕴，才能发现教材引领学生进步，学无止境，才能做到培育学生，为学生真正的负责。想想昭和三年（即1928年）约100年前大村滨老师，都能如此的热爱学习，当下的我们有什么理由，不潜心阅读来提升自己的专业技能呢？一日无书，百事荒芜，庆幸加入常老师的读书群，有一群志同道合的书友同行，每天无论多忙，都会挤时间完成打卡任务，让自己不断进步，找到成长路上的困惑及原因，提升自己的专业技能。阅读学习，是提升专业技能的不二之选。

我们如何提升专业技能(黑龙江 张若英)

黑龙江 张若英

今天的阅读任务是《教学这件事》第二章的第3节《提升专业技能》。大村滨老师以如何教人写作为例告诉我们什么才是专业技能。那么,我们如何提升专业技能呢?

几天的阅读让我对专业老师,有了新认识。“好教师”不要轻易说“我已经尽力了,但他就是不长进”“您孩子学习不努力啊”“明白了吧”,我们是专业教师,要尽职做好本职工作。

比如,一个班主任老师在学生犯错误时,怎么教导?今天我就自己班一个一年级男孩子嘲笑别人的话为例,说说自己是怎么教育这个男孩呢!

上课铃声响了,两个男孩走进教室。一个男孩告诉我老师:他骂我“傻…”。被骂男孩在学习上有些欠缺,对自己严重缺乏学习自信。对于这种情况我没有直接去让学生们不要嘲笑他,我想他也不需要我们把他和别人区别对待的同情。这样对他也不公平。

这种情况怎么教育?我没有当着全班同学的面重复那两个字。而是把另一个男孩叫来。笑着揉了揉他的胖肚子,说老师找找你有什么缺点,肥胖间操跑步跟不上队伍,该减肥了。上课写作业溜号…同学们你们还发现他有哪些缺点了吗?欢迎举报。这一问才知道这个男孩在我大上周请假的时候,竟然和数学老师耍脾气了。还有过欺负同学的时候。

对于这些情况,我没有训斥,反倒是问他,听到老师和同学们说你的缺点,你愿意听吗?他说不愿意听。那是啊,你不愿意听别人说你,那别人也不愿意你说他啊。你看,大家的眼睛是雪亮的,你犯的错误,大家记着但却选择原谅你了。下课还和你一起玩,你以后怎么办?他说再也不骂别人,不欺负同学了。一年级学生虽小,但是他们更注重直接感受,心里的喜怒哀乐不善于隐藏。这种亲身体验更能让他们感受到被别人嘲笑滋味真不好受。其他同学也能引以为戒。

这也许就是班主任老师处理学生纠纷的专业技能吧!

读《提升专业技能》（深圳 黄美玲）

深圳科高五和 黄美玲

大村滨老师以语文中的写作教学为例讲提升专业技能这一节。

大村滨老师非常重视写作。她认为写作关涉心灵幸福。如果一个人无法用文字表达出心中所思所想，那这个人就是不完整的。反之，若是能将心中所想流畅地表达出来，那就会非常幸福。因此，写作不仅是应试技能，更是心灵幸福的需要。

写作很重要，这是语文教师们的共识。但是，如何才能提高写作呢？针对这个问题，甚至外行人都可以给出相关建议。例如，要多读多写，可以每天写日记养成习惯等等。但是，作为专业的语文教师，就必须给出更加专业性的思考和回答。

我们要思考，为何写作难？最关键的问题是无素材可写。巧妇难为无米之炊。要练习写作，首先要准备好写作素材，让孩子心中装满想要表达的内容，让他们有不吐不快的欲望，同时还要引导他们进行发散性思考。

大村滨老师举了一个讲故事的例子教人写作。老师给学生讲故事，讲到一些关键处会停下来，让学生把当下想到的内容写下来。这看似容易。但是讲什么样的故事，在怎样的转折处停下来学生会有更深的情感联动和思考，需要老师的本事。老师必须精准地拿捏时机，在大家思绪万千的地方停下来，否则就会功亏一篑。

故事的题材、讲故事的停顿时机和讲故事的方式等，这些都不是外行人能做的，只有专业的写作老师才能胜任。我们要用无愧于专业人士的教学方法，站在孩子们面前。

找题材并不是一件简单的事情，有时候自己费尽心机去寻找，都很难找到合适的。当我们告诉学生处处留心皆文章的时候，自己是否能及时发现新的素材呢？如果不能，那我们对学生说的“要做生活的有心人”就一句非常不近人情的话。

要想让孩子去寻找优秀的题材，除了靠老师独特的视角从平凡的生活中巧妙取材，别无他法。师生朝夕共处，如果连老师都找不到素材，孩子就更不可能找到了。

大村滨老师还亲自示范了如何取材。例如，在郊游结束后，不简单布置写一篇游记，而是教师自己先思考旅途中的亮点，再引导学生写旅途的收获。试想，若是不经引导，学生郊游结束后的作文是千篇一律的流水账，没什么意思。而大村滨老师根据旅途经历，以“何为有趣”跟大家进行讨论，让学生在玩闹中有思考，讲值得一写的旅途收获，会让这次郊游和这篇文章都更加深刻。

深刻文章的产生，离不开专业教师的有效引导。教师应该走在学生前面，才能做合格的引路人。

说空话和给方法(深圳 魏娟)

深圳 魏娟

今天读到《提升专业技能》这一节，作者以“教写作为例”谈及提升专业能力的重要性。我的感受有两点：

第一，不要在学生无助的时候，说空话套话。当学生遇到学习瓶颈或要学习一项新技能时，教师要做的是给予实操指导。作者以写作文为例，谈及实操的重要性。写一篇作文就像育一颗苗，不能只跟学生说“好好种吧，要多种就会种了”，还要教学生选种和栽种的技巧，教施肥、护苗的具体过程，让学生真正明白如何去种，才能种出好苗。这才是站在专业的角度去给学生成长提供帮助。那么，教师如何能从专业角度给学生具体的、可操作性的指导，那就需要练就本领，提升自己的专业能力。比如，准备素材的能力，激发兴趣的能力，寻找教育契机的能力等。

第二，要在学生迷茫时，给予亲自示范。

绝知此事要躬行，教学生学习任何技能，教师首先要会此项技能，还要去思考，如何引导学生学习才更利于学生掌握技能。作者以教写作为例，谈到如何引导学生取材，那就不能只抛给学生一个口号“处处留心皆学问”，学生于何时留心、何处留心，一概不知，又怎么去处处留心，由此看出，教师要亲自示范，怎么做才能留心，才能抓住生活中的素材。那么，这就要求教师本人有提炼素材的能力，有筛选教学内容的慧眼，这都需要教师在日常工作中去锻炼并提升自己的专业技能。

坚持，实践，成就专业的你（湖南岳阳市东方红小学 肖小枚）

湖南岳阳市东方红小学 肖小枚

提升专业技能，做一名专业型教师是我们的追求和目标。大村滨老师以写作教学为例，谈了老师如何利用专业技能帮助学生写作，寻找素材，如何取材，发现教材等，处处体现了大村滨老师的专业性。

我认为专业技能不同于教学经验，教学本能，而是专业本领，具有很强的专业性。我一直努力追求成为一名专业型的教师。这几年来，我一直专注于学生的阅读与写作这两大块，因为这关乎孩子的语文综合素养。我紧跟管建刚老师的步伐，坚持让学生每日写作，每日点评，每天引导学生发现生活中的素材。我一直坚持创办班级周报，以上届370班为例，我们共办了一百多期周报，寒暑假从未间断。每周的第一节语文课固定上班级周报讲评课，到现在为止，已上了上百节写作讲评课。多年的坚持与实践，让我开始梳理，总结自己的写作教学，形成了自己的特色写作教学。我先后在省市开展写作讲座上十次，经常到外地送写作讲评课。学生发表作品上百篇。我想，这也许就是属于我的专业技能吧。

教学需要专业方法和技能（安徽 张影）

安徽 张影

在“提升专业技能”这一小节，大村滨老师娓娓道来，通过自己的几则教学事例来说明怎样用专业的方法教授学生写作。在轻松的阅读中让人get到她的专业教学方法，很喜欢这种阐述观点的方式，值得学习和借鉴。

大村滨老师告诉我们，在学生学习的过程中老师应当给出专业的引导，而不是给一些连外行人也能给的建议；无论是题材的选择，故事停顿的时机，还是讲故事的方式都应该有专业的教学方法；在平凡的生活中巧妙取材，给学生做好示范，还要寻找所需要的教材。

各科有各科的教学规律与方法，我们在教学时要结合学科特点，用专业的方法来教会孩子学习和解决问题。大村滨老师教写作运用的是给素材—引发思考—进行写作的方法。我教思政的方法是创设情景—探究问题—启迪思维—解

决问题—升华思想的方法，这个方法是我不断探索总结出来的，学生喜欢，效果也很好的教学方法。

教学都需要选取材料，的确“找题材可不是一件简单的事”，在寻找和选取适切材料的过程中每个老师都需要付出辛苦的努力。我们要学会“从平凡的生活中巧妙取材”，处处留心，事事在意，阅读中，做事中，新闻中，身边人中，社会事件中，世界领域中……广泛积累和储备素材，建设我们的课程和资源，寻找适合孩子和知识的内容运用于教育教学。

教学需要专业的方法和技能，但专业的方法和技能不是轻而易举可得的。让我们在教育教学生涯中不断学习、积累、思考、探索，做一个不断前行的人，永不停止脚步，为做好工作而不断攀登、终生努力！

提升专业技能 做好示范引领(崔倩倩)

崔倩倩

作为一名语文老师，我往往觉得自己不配，就是因为害怕写作，每次讲作文我感觉比学生还难受，一直也想着写下水文，可是却觉得还不如学生写得好。从小时候开始就觉得写作文很难，自己也是从背范文、仿写开始的，也因此一直没找到写作的诀窍。至于老师说的留心观察、“做生活的有心人”，更是让我觉得都是空谈。所以做了老师之后，按以前的方法来要求孩子们，也必然不可能把他们教好。

大村老师的几个建议都很实用，也让我有了方向：

1. 亲自示范如何取材。“处处留心皆学问”这句话太空泛了，实施起来很难，这时候就需要教师的专业指导，教他们找切入点，并且平时就注意观察身边的小事，并时常讲给学生听，并引导他们从不同角度去思考，逐渐培养学生发现素材和运用素材的能力。

2. 从教材入手，找相关素材。教材是最好的范文，在教学时注意进行关联阅读，有助于学生积累类似素材，还能引发学生多角度的思考。

要想教好写作，教师自己的写作还是必不可少多练，所以还是要提高自身能力，比如现在，以输入倒逼输出，虽然每天字数不多，但是也都是我自己的阅读思考，相信只要我坚持，一定可以厚积薄发！

留心处处皆文章(广东 童海鹰)

广东湛江 童海鹰

语文老师如何指导学生提高自己的写作能力？大村滨老师认为空谈不合适，指责不可取，提高专业能力的方法是教师亲自示范，在故事情境中引导学生思考，把热乎乎的所思所想记录下来，就是好的素材有效的训练。

留心处处皆文章。好的题材要用心去发掘，好的故事要匠心独运地去关联，好的方法要在好的示范下才能取得好的效果，深以为然。

我现在所教的班级学生基础很差，学生学习习惯也很不好，新学期第一次写作业就只有20多人按时完成，一半以上的学生没交。学业水平摸底及格率仅68.2%，怎么办？教师要用自己学科专业能力来帮助学生提升学业水平，对于特殊学生群体更应该有一种发现学生问题，帮助学生找到方法重拾自信的能力。通过观察，我发现多数学生没有预习的习惯，连课前准备的习惯都没有，不完成作业更是家常便饭。从作业格式到课前准备，再到笔记整理，每一项我请他们分析，给他们示范，让孩子们体验什么是优秀的作业？什么是端正的坐姿？课堂可以如何提问？如何礼貌地表达不同意见？讨论问题——得出结论——教师示范——及时鼓励——体验成功（进步的喜悦）——分享。通过两个月的努力，孩子们的精神面貌有了可喜的变化，学习习惯、学习状态，上课作业都明显进步。

哪里有问题哪里就有进步的空间，留心处处皆文章。

专业技能(安徽 谢同娟)

安徽 谢同娟

我不是语文教师，没有指导过学生写作，但是作为学生，经历过被布置写作的痛苦，到现在为止我依然觉得自己是个粗心且不善于观察生活的人，以致于每次读书需要读后感或者正式阅读打卡时就会觉得很伤神，畏惧心理已经成了常态。小学刚开始写作文的时候语文老师会给我们讲故事，也能写出一个故事来，只是还不擅长修饰自己的表述。后来升高年级了，换了其他的老师，

写作文要我们要自己独立完成，突然觉得失去了写话的乐趣，每天要凑很多

流水账，也总会被说“又是记流水账”，这样的话一直听到初中毕业，写话都是件痛苦的事情。所以教师的专业技能对学生有很深远的影响。

化学课堂不用教写作，大家都觉得化学课堂应该教会学生基本的实验操作技能，还有就是创新实验能力，不过化学课堂和其他学科课程通用的技能就是口头语言的表达，自然科学的学科知识表述要求准确，但是对于初中生来讲，准确严肃又会显得课堂很无趣，所以理科教师除了清晰准备的讲解，幽默风趣的讲解可以减少课堂的枯燥无味，化解学生对自然科学都是可望不可及又枯燥乏味的误解！化学课本上学习溶液时，为学习溶液中溶质的溶解度先引出饱和溶液这一概念，饱和溶液的一个基本特征是不能继续溶解该溶质，但是饱和的红糖溶液中继续加入红糖时，可以观察到不能溶解的红糖颗粒不是“红色的”，而是白色的晶体，难道水可以“吸收”红糖中的色素？当然不是。化学里有另一个概念叫“动态平衡”，即某溶质的饱和的溶液继续加入该溶质，“不能溶解的”的部分并不是原封不动加进去的那份，而是从溶液中析出的来的溶质，饱和对于学生来讲本来就难以理解，动态平衡就更不能理解。我在讲解的时候举一个医院看诊的例子：医院规定每一间诊室应该是一位医生加一位护士，每一次只能进入一位患者，我们可以把医生和护士看成是溶液的溶剂，那么患者就溶质，一位医生和一位护士就一定量的溶剂，一位患者进入诊室内就达到饱和状态，患者不能继续进入，后面的患者再要进去就会把前一位患者“挤出来”，这种一人一诊室看病的状态就是动态平衡，学生豁然开朗，印象深刻。所以红糖才会变成白糖的模样，色素溶解在了水中，并没有饱和跟着白糖一起“析出”。虽然教师的专业技能不是一朝一夕就能形成的，但是只要关注自己的专业技能的提升，我想会见成效的。

提升专业技能(深圳 郑月宏)

深圳 郑月宏

外行人也能学会的教学方法，是发号施令。而我们要做的是专业教师，想要练习写作，首先要准备好写作素材。我们必须让孩子心里装满想要表达的内容，有不吐不快的表达欲望，并且还要引导他们进行发散性思考。

首先要让孩子有想写的内容，然后再自然地引导他们进入“写作”阶段——

——这才是一个专业老师应该做的工作。

专业技能——如何教人写作。大村滨老师通过自己的故事教会学生选材。看似平淡无味的一个小故事，让孩子产生共情。故事对孩子们的触动、所引发的思考也会不尽相同，别说无话可写了，恐怕想写的东西会源源不断地涌上心头。如果能在这种状态下写作，练习就不再是枯燥乏味的训练，而是可以让大家一边捕捉鲜活的思绪，一边将心中所想用文字表达出来的活动。这就是大村滨老师用专业的技巧教会学生写作。

同时大村滨老师也通过她亲身经历，告诉我们必要时要用善意的谎言来护住孩子那份喜悦，那是一个老师对学生的爱深厚且包容，不但让学生感激不已，还让学生自觉地进行深刻反省。

找题材之苦。首先，找题材可不是一件简单的事，无论多么努力地寻找，都很难找到合适的。

亲自示范如何取材。找到旅途中的亮点，也就是让旅行变得有题材可写。

要以实例分享的方式引导孩子们去回顾，去感受，去深入思考，去学习老师看问题的角度，要让整个过程从“老师想让”转化为“学生想做”。

发现教材。从生活或故事中寻找教材，发现教材。

避免模式化教学

不做“不会提问的模式化老师”（深圳 潘唯女）

深圳龙华 潘唯女

大村滨老师在这一节中，提出了教师要“避免模式化教学”的观点。我非常认同。对老师来说，我们的每一天都是全新的，我们每天的教学内容是不同的，我们学生的学习情况也是不同的。如果不管什么时候，不管面对什么样的学生，我们都用惯有的模式教学，大村滨老师列举的例子，如“这篇文章的结构怎样”“这篇文章开头、中间、结尾都写了什么”，或者总是重复“挺胸收腹”“别忘东西”之类的口头禅，都不专业，像外行人说的话。我们应该根据每次的教学目标，结合学生的实际情况，尽可能地去尝试各种方法。这才是专业教师该做的事情。

怎样避免模式化？

一、要舍得花时间备课。同样是当老师，有的老师不管教了多少轮教学了，但他从来不用旧教案，在他看来，每一届的学生都是新的，每一天学生的状态也是新的。而有点老师不一样，总是非常轻松，因为他常常吃“老本”。我想这样的老师其实自己也是体验不到课堂和教学的快乐的。

二、要清楚学生需要培养什么方面的能力。而且还要知道什么样的活动可以培养学生这些方面的能力。在《为未来而教，为未来而学》这本书里，告诉我们哪些能力是闯荡未来世界所必需的？综合能力，或直接称为关键能力。而关键能力的培养，需要运用“沉浸式”教学法：即将综合能力的教学与知识内容教学融合在一起，将思维技能与具体学习内容相融合。所以，这样的教学，是无法模式化的。

三、要常反思，才能避免模式化。在反思中发现，在反思中成长。反思教学中是否培养了学生的独立判断能力和思维能力？光说不行，还要通过训练让身体去理解才能达到培养的目的。大村滨老师采用让学生装订自己读书记录用纸的任务来培养学生养成独立判断的习惯。她教的是初中生可以用这个方法。那么，我们思考，小学生用什么方式来培养学生独立思考的习惯呢？一是不要马上回答那些总是要确认的问题，而是让学生自己去回忆老师刚才讲的内容；二是在课堂中，我们要想方设法开展一些动手实践活动，让学生通过动手，做到让身体去理解。只有这样的教学，才是无法模式化的。

打造“知识性与趣味性”共存的课堂(安徽 刘红蕾)

安徽芜湖 刘红蕾

作者在本章节内容中讲到教师要避免模式化教学，那怎样的课堂是去模式化的呢？思来想去，我觉得去模式化的课堂应该是“知识性与趣味性”共存的。以小学数学课堂为例，几乎都会设计以下教学流程：（1）新课导入（多以复习导入和情境导入为主）；（2）新知探究；（3）巩固练习；（4）课堂小结；（5）作业布置。那又该如何在几乎固有的教学流程中让学生感受到“知识性与趣味性”呢？

一、教学目标的精准确立是基准

教学目标的准确定位是一堂课成功的前提，精准定位课堂目标，分析教材，结合学生实际，设计教学环节，才能使得课堂教学更加有的放矢。这是课堂中“知识性”的重要体现。教学目标是否得以实现，也是衡量一节课最基础的标准。

二、课堂活动的有效设置是助推器

记得怀特海先生在《教育的目的》一书中借用萧伯纳的戏剧《英国佬的另一个岛》向描述了我们心目中的最完美的理想模式——“它是一个共和国，里面工作就是游戏，游戏就是生活”。“劳动应该符合人们理性的、道义的愿景与想象，从而克服辛苦工作所带来的痛苦与懈怠情绪，使劳动成为一种乐趣，享受工作带来的快乐”。

这种“工作就是游戏，游戏就是生活”的模式，放在小学数学课堂上也是适用的并且受用的。死板、生硬、流水账式满堂灌的课堂早已不再被孩子们所接受。他们更喜欢在课堂上动起来，做中学，活动中学。教学中的游戏将教学重点、难点与活动、游戏相结合，将其安排在教学过程中。让学生动手、动口、动脑，实现多种感官参与学习活动，激发学生学习兴趣，调动其积极性。

例如，前段时间我们学习了圆柱和圆锥的相关知识，课堂上我们小组合作剪一剪，一起观察圆柱、圆锥的侧面展开图。我们利用黏土做图形，然后切一切观察其各种切面。我想，这样在实际操作中直接获得的知识，胜过老师对照着课件讲千遍万遍的效果。通过实际操作，孩子们空间观念欠缺的难题迎刃而解。

昨天，我们学习了比例尺。今天我带孩子们走进操场，一起给操场画个图。我们席地而坐论一论方法和注意事项，拿出五花八门的测量工具量一量尺寸，最后利用所学知识画一画。知识在实践中得以巩固，是多有趣的数学课啊！

我们在“玩”中学，在“趣”中练，既掌握了知识又收获了快乐，还增进了友谊，这样的数学课哪个学生不爱呢？

三、生活实践的加持让知识得以有效巩固

教育与生活不容分割。在《课程方案》中，“加强课程内容与学生经验、社会生活的联系”是课程建设的一个基本原则。怀特海也倡导“生活的艺术”，即一个人在面对生活中的各种真实情境所表现出的潜能和处理方式。其实，归根结底，学生学习知识是为了今后在生活中学以致用。如果从知识的学习之初

便不知道知识与生活的联系，那所学知识便仅仅是纸上谈兵，“学以致用”也就更无从谈起。

当然，实现“知识性与趣味性”共存的课堂对老师是一项巨大的挑战。我们要精细得研读课标与教参、教材，脱离了知识目标的课堂活动将只是一场游戏。我们要深入研究学生与新生事物，保持与学生拥有共同语言，这样才能让课堂活动更深入学生之心。我们要放下原有追求安静课堂的观念，敢于让课堂“乱起来”。

总之，教学之路。学无止境！

凸显专业性 避免模式化(四川 王利群)

四川巴中 王利群

今天，拜读了大村滨老师的《避免模式化教学》的内容，在这一节里，作者强调作为老师，无论是看问题还是教学，都要从专业的角度出发，不能模式化。

作者说，所谓的专业，就是能将普通人眼中稀松平常的事物与自己的工作联系起来，并从中萌生出新的创意，做到处处留心皆学问。老师是一份职业，教师的职业精神是什么呢？作者说，从专业的角度、用专业的思维去做生活中的有心人，才是教师的职业精神。好教材必须是老师用专业的思维，通过认真的研究才能发现的，作为老师，要时刻关注与孩子有关的话题和教材，要时刻惦记着收集题材，不停地寻找合适的教材。

怎样在课堂上体现教师的职业精神呢？作者说，要避免不会提问的模式化，实际上就是告诫我们，要避免课堂上的模式化教学，是的，作为老师，我们必须搞清楚，什么样的活动可以培养学生哪些方面的能力，我们应该根据每次的教学目标，结合学生的实际情况，尽可能地去尝试各种方法，对学生思维能力、独立判断事物的能力进行培养。

怎样避免做一个不会提问的模式化老师呢？我觉得，老师要对问题精心设计，既要注意将教学目标具体到每个问题，又要遵循启发性、趣味性、创新性、量力性、梯度性等原则，既要注意问题的难易度，又要善问、巧问，给学生明确的思路，这样才能避免不会提问的模式化，发挥提问的教学功能。

大村滨老师说,判断一个老师对工作是否热情,不仅要看他在课堂上的表现,还要看他课堂外是否用心,处处要体现其专业性,怎样才能做到呢?除了学习,还是学习,培训是最好的途径和方法。培训为我们提供了一个很好的学习和交流的平台,不仅能让我们学到新的知识,还能提升我们的专业能力,我们要时刻保持谦卑和清醒,要和孩子们一样,抱着对成长的迫切渴望,去参加各种形式的培训,让自己重新体会学习的苦与乐,在培训中吸取他人的经验,为我所用,在总结经验的过程中不断提高自己的专业知识和专业能力,从而形成自己独特的教学风格,避免教学模式化。

如何成长为专业教师——避免模式化教学(安徽 陈颖)

安徽省霍邱县花园镇中心小学 陈颖

在课堂上,我们经常会出现一些直白的教学方式,虽然没有什么错误,但如果一直这样上,就会显得单调,并非一个专业教师应该出现的教学方式。大村滨从四个方面告诉我们应该如何避免模式化教学:用专业思维看问题、创新课堂(用不同的方式培养学生的某一能力)、让学生学会独立判断、通过培训提高教学能力。

一、用专业思维看问题

我们经常有这样的体会,会站在教师的角度去看待许多孩子的问题,或者考虑教材中出现的问题,大村滨老师也说,判断一个老师对工作是否热情,不仅要看他在课堂上的表现,还要看他课堂外是否用心。好教材必须是老师用专业的思维、通过认真的研究才能发现的。有一次我在上班的路上,走到接近校门口的时候,看见一个男生正在跟他的母亲嘶吼,我不清楚这位母亲和这个孩子之间发生了什么事,但是从母亲一声声责令的语气中,我感觉得到,这位母亲一定是觉得自己的孩子不懂事,为什么不进学校去好好学习,而是在这里跟我乱吼乱叫;而这个孩子也会想,为什么妈妈不能满足我的这个要求,只一味地让我进学校去学习?母亲的大声责骂引来了这个孩子的反击,我只记得这个孩子边哭边喊着说了这样一句话:我就不听你的,你能把我怎么样?其实还有更恶毒的话,在这里就不方便继续说下去了。也许在一个普通的百姓眼里,这只是一个简单的家长和孩子之间的小矛盾,可是当时我就在想:到底是因为什么事情,可以让母亲和孩子

就像拥有深仇大恨一样的在学校门口互相责怪？是他们的亲子教育之间出现了什么问题吗？还是这个家长的教育方式不妥善呢？当然，我没有机会再去探寻答案。但是我可以把它作为一个很好的素材，记得我去年实习的时候，带的是一年级的道德与法治，有一部分是说我的家庭，当时我就让很多同学站起来说自己的家庭里有哪些成员，他们对你们怎么样？你对他们又有什么样的感情？学生们畅所欲言还有的同学竟然说出了“我的爸爸妈妈不爱我，他们只喜欢我的弟弟”这样的话，当时的我心里一惊，但是又不知道如何是好，怎么去跟他说才能缓解他心里的这种难言的郁闷。后来下课的时候，我把他带到了我的旁边，和他仔细的聊了聊，他是一个感情很细腻的男孩，我只是扮演一个倾听者的角色，听他说，原来是他的父母离婚了，母亲远离了他的家乡，也永远的远离了他的孩子；而他的父亲为了生活也是背井离乡，他只有爷爷奶奶的陪伴。我告诉他：没有父母是不爱自己的孩子的，有些父母的爱，只是不知道用什么方式去表达，我们不要因此而责怪或者父母，他们在用自己的方式默默的守护和陪伴你。老师希望你，没事儿的时候可以敞开心扉，开开心心健健康康的长大。大人的事情就交给大人去解决，你只负责健健康康的长大。今年实习结束，我很幸运的担任了他们班的数学老师，又见到了那个男孩，这时候的他比之前还要糟糕，那个远离了家乡的母亲又突然回来了，带了他一段时间之后，又消失的无影无踪。自那以后，这个孩子就像没了根的野草，四处飘荡，心神不定，爷爷奶奶管不住他，爸爸不在身边，他的内心远没有看上去的那般坚韧。作为一个老师，我在思考怎么用老师的专业眼光去看待学生的这个问题呢？我认为，首先，他的家庭成长环境十分恶劣，没有接受到比较好的家庭教育；其次，也是由于家庭，父母不在身边爷爷奶奶管不住孩子，这也是在农村小学当中也是非常常见的事；第三，在学校时，老师是否可以多多关注他的情绪变化，给予他关心，在学习上给他帮助，尽量让他做到在学校可以完成学习任务；最后，和他的家长进行有效的沟通，和家长一起来关心这个孩子的成长问题。了解了这个学生的情况之后，我对于这个学生也进行了以上的一些方法，但是由于他的父亲忙于工作，爷爷奶奶文化水平不够，这个孩子的意志力也比较薄弱，虽然有一点效果，但见效不大，需要持续跟进研究。

二、创新课堂，改变教学方式

对于数学学科而言，好像最有效的方法是题海战术，一道题不会做，那就多

做几遍，做100次总该会了吧？很多数学老师可能都抱着这样的心态。其实，我认为数学学科最忌讳弄题海战术。茫茫题海，何时是岸？每种数学题都有一个题根，数学老师应该把题根讲透，再从题根引深，而不是只以为空泛的做题。上个月阅读了常生龙老师的《教师阅读那些事儿》，其中提到思维导图的方式可以保住记忆理清思路，因此，我也开始把“做个思维导图”作为一项作业让学生去做，学生们也欣喜的完成的很好，在这样的环节中也锻炼了学生的思维能力，厘清了单元结构和知识点之间的串联。

三、让学生学会独立判断

在课堂上我经常发现，好多学生会在我提出一个问题以后，一个学生说出答案其他同学就在后面应和，不管别人说的对不对。每当这个时刻，我都在心里隐隐担忧，这样他们真的会吗？这样他们之后真的可以有在社会上独立生存和思考的能力吗？可是如何培养他们的独立习惯，目前我还没有找到确切的方法，大村滨老师的方法日后可以学来实践。

四、通过培训提高教学能力

上个周末，我和学校的几位老师一起去合肥参加了2023新课标小学语文、数学课堂教学观摩专题会，真的是受益颇丰。培训的过程是有一些枯燥和辛苦的，可是在看到一些老师的观点，可以与自己的课堂实践相结合的时候，是感觉到一丝开心的，给自己的课堂设计又找到了一个新的方法，大村滨老师说：研究和培训不仅是为了提高自身的专业能力，他们还有一个很重要的意义——是我们为了能和孩子有共同语言所做的努力。是啊，我们在培训的时候也是一种学习，也是在感受学生学习的时候的心情，站在学生的角度去思考，是不是他们听我的课的时候也是这样的枯燥无味，也是这样的毫无生趣呢？那个时候我也是一个学生，和学生一起成长的学生。因此，一个专业的好老师，一定不会失去对成长的迫切渴望，而是不断的想进步，就像学生渴求进步那样。作为一个老师，应该定下更高的追求——在品尝的研究的苦与乐的同时，希望教师永远都能做孩子们的好朋友，希望教师能够成为一个合格的老师。

用专业的思维去思考教学(安徽 朱德山)

霍邱县花园镇中心小学 朱德山

教材是学生学习的工具，使用工具为的就是实现自己的目标。今天读了大村滨老师《避免模式化教学》这一节，作为教师应该用专业的思维去思考教学，努力提高教学能力。

对工作要有热情。在大村滨老师眼里，判断一个老师对工作是否热情，不仅要看到在课堂上的表现，还要看他课堂在是否用心。带过三个循环的我，感受到作为农村小学老师，不仅要设计好每节课，在课堂上发挥学生的主体地位，让学生感受到他们是学习的主人，让他们感受到学习不是一种负担，感受在快乐中学习。面对的大部分是留守儿童，这就要求老师还要在课堂外用心，每学期我都进行一次家访活动，通过家访真实了解孩子和谁在一起生活学习，了解他们的生活情况，特别是那些单亲孩子，面对家庭不完整，鼓励他们，激励他们，对他们进行特别的关爱，让单亲孩子感受到集体的温暖。教师应从课堂上关注孩子，还要从课堂外关注孩子，从专业的角度、用专业的思维去做生活的有心人。

对待工作要讲究方法。在我们实际教学中，一些老师凭着他自己的教学经验，养成了一些顺口就来的问题，比如：你们听懂了吗？你们明白了吗？这篇文章的主要内容是什么等习惯性用语。其实，这就是老师没有从专业的角度去问问题，没有从专业的思维去思考，作为专业技术人员的教师，在教学工作中要思考用哪些用语？提出哪些问题？才能培养学生的某方面能力，这才是专业老师要去思考的，让教学方法更能更有效的培养孩子各方面能力，才能不会成为不会提问的模式化老师。

对待工作要感受到甜。随着教育综合改革的不断深入，教师要不断学习，更新自己的教学理念，教学方法，努力提高自己的专业能力，这个过程是苦的，但如果你感觉这个是和孩子的成长，你会感受不到这种苦，相反，你会感受到一种成就感。我是一位有十二年教龄的老师，在学校也算上中年老师，更何况带了接近3个循环，对教材也比较熟悉，也积累了一些课堂，处理班级事务的经验，完全可以凭借自己的经验去教学，但是我没有，还是一直追寻着进步。大村滨老师说那些对进步没有迫切渴求的人，那些不想为成长付出努力的人，都是和孩子没有缘分的人，读了这句话给我触动很大，激励着我持续不断的追求进步，虽然

教育没有最好，但教育有更好，努力做一名合格的老师。

作为教师，应该用敏锐的眼光去观察，观察孩子，因生施教，审视自己，改进自身不足，努力前行。应该用专业的思维去思考，不追求进步的老师是可怕的，不仅耽误一代孩子甚至几代孩子。用眼观察，用脑思考，你的课堂提问会有层次性、逻辑性，不会提一些模式性问题，才能避免模式化教学。

如何避免模式化教学(广西 黎志新)

广西百色高级中学 黎志新

教书28年，我常常问自己：“我的教学陷入模式化了吗？”这个追问常让自己处于警省状态：你得不断地学习，你得认真备课。

在《教学这件事》这本书里，大村滨老师给模式化教学的老师贴了一个标签——不会提问的老师。

是的，课堂提问是很见教学智慧的。课堂不会提问的老师往往有两个特征：第一种，我称之为“碎碎问”，课堂上，老师总会以“是不是”“好不好”“行不行”等选择问题抛给学生，一节课听下来，学生回答的高频词汇是“是”“不是”“好”“不好”，看似热闹，但学生是思维的懒汉，课堂没有思维深度；第二种，我称之为“三板斧”问题：这篇文章分为几个层次？各写了什么内容？怎么写的？长期如此，学生对课堂没有期待，情绪低落，容易犯困。

好的问题如一粒石子，抛出去后，“课堂”这一湖水就会被激起一圈圈涟漪。前些天，我在上毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的》一课时，体验到了这种美妙的感觉。这篇课文入选高中语文教材选择性必修中册第一单元，这是一个论说文单元。学习的过程中，我说：“这篇文章节选自《中共中央关于农村工作中若干问题的决定（草案）》中的一段，摘选出来之后，独自成篇。它简明扼要地解说了马克思主义认识论的基本原理，基本是以马克思主义认识论作为理论依据的，很少运用事例论据。请你为作者分析问题时的三个层次分别补充1~2个事例论据。”问题抛出来之后，学生非常兴奋，先独立思考，后小组探讨，去粗存精，然后各小组分享。如此一来，既加深了对“人的正确思想从社会实践中来”这一观点的理解，又补充了事例论证，拓展了思维。大家原本以为这样的课文会学得

很枯燥乏味，但恰当的问题激发了学生的思维，通过大家的补充，师生把一篇小小的短文读厚了，读深了，读出趣味了。

那么如何才能避免模式化提问呢？我的做法是：备课时，抛弃一切资料，采用“素读”的方式，以学生的身份进入文本，一遍又一遍地读原文，我的疑难处也可能是学生的疑难处，此处比较有可能是课程学习的难点；我的兴奋点有可能是课堂的激趣点；我读很多遍才发现的细微点，有可能是学生容易忽略的关节点。这个环节花费的时间较多。完成了第一环节的素读，再去查看参考资料，如此，资料才能为我所用，否则很容易被参考资料牵着鼻子走。

当然，从长远来看，则需要长期不间断地学习，持之以恒地阅读，能够让人保持敏锐的思考力，如此才能避免模式化教学。

遵循教材，即兴性引导激活教学(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

如何避免模式化教学是教师必须思考的一个问题，一旦教学陷入模式化思维也就形成了思维的定势，教师很难突破教学的困局。用专业思维看问题，教学需要脚本，可是教学也在不断地生成和变化，教材是教学最低的版本，面对学生的不断变化，面对信息的多元化，教师必须改变教学的策略，寻找适合学生的教学方法。课堂如同登山一样，目标只有一个，可是站在不同层次人会欣赏到不同的风景，如何让学生心中有目标，脚下有行动，教师必须激活学生学习的志向，必须避免模式化教学的思维。

好教材必须是老师用专业的思维、通过认真的研究才能发现的。遵循教材，拓展教材，横向比较，纵向研究，用好教材。教学不是教教材，教师是用教材让学生学会独立判断和思考。很多老师认为所有的知识必须经过自己的教，学生才能理解，这是对教学的最大的误区！教的目的是引导学生在教材的基础，学会分析问题和解决问题，最好的状态是学生能够提出问题。用好教材，源于教材，高于教材，深入浅出的即兴性引导学生进行差异性的学习，学习在问题中进行，在思考中碰撞，在合作中探究，在体验中学习。

老师要时刻锁定目标。教科书虽然重要，但也不过是一个工具而已。使用工

具为的就是要实现自己的目标，教学上的目标。而教师就是要为了达成目标去选择合适的教材和教学方法。为了培养大家的生存能力去做各种尝试和努力，这才是老师作为专业人士所要贯彻的职业精神。

传统的课堂都是以记忆知识和纸笔测验为主，考试主要还是停留在知识的记忆层面，课堂都是在固定的脚本中进行的，即兴的成分少，教师总是认为学生没有掌握牢固知识，也就形成了不停讲解的闭环。很多老师认为如果自己不讲授这个知识点，学生就很难理解，这在一定程度上剥夺了学生的思考能力，于是只要每节课学生竖起耳朵听就可以了，长此以往就形成了惰性的学习方式。学生的学习方式在一定程度上取决于教师的教学方式。

回顾自己的课堂教学经历发现，当学生习惯了听时，要改变学生的学习方式很难，如果遇到思考性的问题，听就不起作用了，学生的认知冲突产生了。当看到很多学生放弃了学习的权利时，我就想应该改变教的方式，多数学生连最基本的概念都不愿意记，这就说明他们已经在学习中迷失了方向，于是寻找新的教学方法就显得迫切了，这需要老师们自身对教学的认同和反思。如果继续延续以前的方法，不但培养不了学生的创造性思维，更为严重的是让学生的厌学情绪更为严重了。放手让学生自己探索，让学生先自己学习内容，每个人的层次不同，目标也不同，但是在学的过程中可以选择适合自己的学习方式，伴随着自己对内容的理解深入，创造性教学也就慢慢生成了。

即兴的关键在于学生要具有学习的能动性，如果学生愿意学的话，就具备了创造性学习的土壤，学生也就会想到问题的解决方法。如果我们不激励学生的学习动机和学习心向的话，创造性教学就很难发生。避免模式化教学的最好方法是在教学中加入即兴性的引导，让学生在解决问题的时候，提出属于自己的问题。

谈教师的职业精神(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

通过学习《避免模式化教学》这一节，从我的阅读视角来看，要成为一名专业教师，除了提升专业技能外，还需要修炼自己的职业精神。教师的职业精神体

现在以下三个方面。

首先，教师为达成教学目标，选择合适的教材、教法。除了使用规定的教材，还需要整合各种资源来为教学服务、为学生服务。各种资源包括其他学科资源、家庭生活资源、学校生活资源、社会生活资源和网络资源。在选择资源的过程中，教师要有生活视野，以及促进学生知识建构的专业思维。大村滨老师说：“孩子是最喜欢喜新厌旧的。”我在上课的过程中，也有过同样感受。第一天使用过的教具和图片，第二天就不能再用了，因为老师“再”拿出来，对于他们来说已经没有任何惊喜。因此，无论是提供各种资源，还是提问的方式，都需要结合学生的心理特点和需要，以激发学生兴趣、发展学生思维为前提，老师的“准备”就要做到常换常新。

其次，为培养学生的生存能力，做各种尝试和努力。学会生活、学会生存是学生将来最核心的能力之一，在此之前，教师就要有意识的培养学生独立自主的学习能力，如何让孩子拥有独挡一面的能力。就如大村滨老师那样，事先提出任务和要求，剩下的就必须由孩子来完成，而为了强调这一点，她还非常严肃的提醒学生“千万不要去问别人。”工作中，我经常拿“让孩子好好吃饭”来“提醒”自己。能自主进食，这是特殊孩子成长中必须跨过的一道坎，有的家长嫌孩子吃饭不利索，吃饭时边吃边掉饭，于是索性拿起勺子一口一口的给孩子喂饭，殊不知这样就让孩子失去了自我成长的机会。其实，在培养他们的过程中，给他们多一点的思考时间，让学生亲身实践比家长的帮忙、教师的说教更能令他们印象深刻。当然我们的培养策略可以是循序渐进的，由全辅助到半辅助，由扶到放，当孩子亲眼看见自己拥有“强大的力量”时，他们对于学习和生活也就越来越自信。

最后，为提高自身教学能力，参加各种培训，以确认自己是否具备教师资格。教师为什么要培训？在前面的阅读中，大村滨老师是这样来看待“学习”：我们并不是因为年轻才不得不参加培训，而是想通过培训去学习如何将年轻的心态一直保持下去。教师在培训中吸收新的知识，就是以此来审视自己，努力改进不足，并通过重新体验学习的苦与乐，达到与学生感同身受的地步，一起向美好前行。

职业精神不是一天就能练就，教师始终需要保持终身学习的能力，做促进学生发展的有心人。坚守课堂，深耕课堂，在学习、反思、实践的循环路径中，做一位具有创新精神和钉子精神的好老师。

从“有模”到“无模”是一种提升(黑龙江 张影)

黑龙江 张影

如果要问20年前的课堂教学环节怎么样的?工作时间长的老师一定知道,即使没有参加工作,那么上学时老师的教学方法也是知道的,那么就是“温故而知新——学习新知——练习——拓展——布置作业”,五个环节下来,一节课结束,这就是课堂教学的固定模式。渐渐地,老师们去掉了“温故而知新”的环节,直接情境导入。后来,课上的练习融入到新课探索部分,语文部编教材课后的问题即课上师生学习的重点,数学课后的练习也是课上探索的延续,可以融合到课上探索后练习。总之,课堂教学模式从“有模”到“无模”了。

随着教育理念的先进,课堂改革的发生,课堂教学模式又如雨后春笋般扑面而来。即使不知道具体的操作,那么至少名称是知道的,如翻转课堂教学模式、分享式教学模式、大单元教学模式、项目化学习模式、跨学科学习模式。但并不是所有的教学模式,所有的老师都能运用自如。只有真正理解课堂教学模式,真正懂得教材的安排意图,真正了解学生的认知特点,才能确定教学模式,才能最大价值的发挥教学模式。反之,为了“模式”而“模式”,为了“翻转”而“翻转”,为了“项目”而“项目”,为了“跨学科”而“跨”,“有模”就不如“无模”。

大村滨讲,孩子是最容易喜新厌旧的,他们对“再”这个词极为反感的。所以无论是多么高深的教学模式也不适合所有的课堂。跨学科学习模式适用于每个学科10%的课时。翻转课堂教学模式适合中高年级有一定的自学能力做基础。根据课程内容的特点,根据学科的特点,根据外部环境特点,选择恰当的课堂教学模式,才是最佳模式。或者超越“有模”而飞升为“无模”,即摆脱框架的制约,根据课堂现状,教师自身的现状,学生学习的状态,适当调节课堂学。大村滨讲,虽然我们不必向学生解说教学活动背后的教学目标,但是作为老师,我们必须搞清楚什么样的活动可以培养哪些方面的能力,即专业的老师要做专业的事。

深圳南华小学校长余云德在讲座时,给我们讲了一个故事。一般学校的操场都会“打点”,为的就是学生能站得横平竖直,为了迎接检查,给领导看,也方便学生自己快速找到自己的位置,这个点就是“有模”。但是余校长新到学校,新改建的操场,就没有安排“打点”。即没有“打点”时,课间操的队形图,这

就是“无模啦”。后来随着体育老师的训练“向前看齐，向左向右看齐，两臂侧平举……”等训练，两周后“无点”胜“有点”了。即统一位置，两周后的间操图，这就体现了体育老师和班主任等的教育教学专业性，也避免了模式化思维。

歌德说过：“尚未实现的崇高目标，要比已经达到的渺小目标尤为珍贵。”如果此时的课堂教学是有模式的，那么崇高的目标就是未来的无模式化。真正的无模式化需要教师具备“四有”好老师的能力。

读《教学这件事之避免模式化教学》有感(湖南 张理)

长沙市特殊教育学校 张理

今天早上阅读了《教学这件事之避免模式化教学》，下午利用空闲时间写好读后感。

大村滨老师在这小节主要从用专业思维看问题、不会提问的模式化老师、让大家学会独立判断、通过培训提高教学能力四个方面来进行阐述。

大村滨老师首先讲的是用专业思维看问题，她说教师要有时刻关注与孩子有关的话题和教材的意识，判断一位教师对工作是否热情，不仅要看他在课堂上的表现，还要看他在课堂外是否用心。大村滨老师的话给我敲响了一记警钟，提醒我在课堂外也要用心关注教学。

大村滨老师其次讲了不会提问的模式化教师。大村滨老师觉得模式化的教学提问有：这篇文章的结构怎么样？等提问，这些提问家长们也会，专业教师和家长又有什么区别呢？大村滨老师认为我们应该根据每次的教学目标，结合学生的实际情况，尽可能地尝试各种方法。大村滨老师举了自己教学阅读的例子来说明，她说首先要研究大脑是如何构思文章的，然后再考虑如何让学生具备大脑构思文章的能力，再进行有针对性地练习，如：让学生写每个单元的学习记录。大村滨老师认为教师应该从脑科学的角度出发来进行有针对性的练习，这才是专业教师做的事情。这不禁让我想起了常生龙老师向阅读群里的老师推荐的关于脑科学的书籍，原来是有大村滨老师这样的先行者经过实践过了的。

大村滨老师还说要学生学会独立判断。她举了让学生做读书记录的例子来说明，她说在学生领取十七八种不同的纸张的时候，要求学生独立完成，不能和其他人商量、确认，是为了让初中生有更强的独立性，成长为能独当一面的大人。

初中阶段是让小朋友成长为大人的学校，因此在中学阶段必须戒掉大人不该有的习惯，而且必须经过训练才能让身体理解，养成习惯。看到这一段，我被深深地震撼了。原来中学阶段是让小朋友成长为大人的学校，是非常重要的阶段。从这部分我能感受到大村滨老师对学生深沉的爱，不止是对学生的现在负责，还对学生的未来负责。

大村滨老师最后还说明了要通过培训提高教学能力。她觉得参加培训的目的是为了让自己有进步，会遇到培训中的苦、实践的苦，但这些苦里总是会带着一丝丝的甜。

通过阅读这部分，我深刻理解了大村滨老师所说的避免模式化。随着教龄的增长，在教学中不自觉地会出现模式化的情况，我要保持精神世界的丰盈，才能和学生在现实世界中不断进步。

避免模式化教学(江苏 张晨)

江苏 张晨

一、用专业思维看问题

所谓的专业，就是能将普通人眼中稀松平常的事物与自己的工作关联起来，并从中萌生出新的创意，而这些稀松平常的事物可以是任何东西，比如广告、数字、画、杂志封面等。

从专业的角度、用专业的思维去做生活中的有心人，郊游时要努力捕捉独特新颖的话题，读报时要用心寻找合适的题材，这是教师应有的工作热情，是教师的职业精神。

二、不会提问的模式化老师

根据每次的教学目标，结合学生的实际情况，尽可能地去尝试各种方法。这才是专业教师该做的事情。

在培养孩子某项能力时，我们首先要弄清楚在运用这项能力时，大脑是如何运转的？其他工作是否也能让大脑如此运转？通过思考，我们可以找到很多看似毫无关联，实则大脑运转模式一致的东西。这样就可以避免教学模式的一成不变。然而我们也不能一味地求新求变。一味地求新求变和一味地追求有趣，二者的本

质是一样的。虽然我们不必向学生解说教学活动背后的教学目标,但是作为老师,我们必须搞清楚什么样的活动可以培养哪些方面的能力。

三、让大家学会独立判断

老师要时刻锁定目标。教科书虽然重要,但也不过是一个工具而已。使用工具为的就是要实现自己的目标,教学上的目标。而教师就是要为了达成目标去选择合适的教材和教学方法。为了培养大家的生存能力去做各种尝试和努力,这才是老师作为专业人士所要贯彻的职业精神。

四、通过培训提高教学能力

作为一名老师,必须要有自己的优势,否则就会在人前低人一等,会没有自信。如果没有任何拿得出手的本事,会非常没有底气。

作为老师,我们不要个人作用、性格以及对孩子的爱等方面过度自信,应该将这些视为理所当然,同时还要尽可能地提高自己的专业能力。要相信自己一定能成为一名教育专家,切忌自以为是。

培训为我们提供了一个很好的学习和交流的平台,不仅让我们学到了新的知识,也提升了我们的专业能力。

此外,研究和培训不仅是为了提高自身的专业能力,它们还有一个很重要的意义——是我们为了能和孩子们有共同语言所做的努力。培训很辛苦,也不会立竿见影,很多时候我们都是听得似懂非懂,等到去做的时候又是一头雾水。不过,因为参加培训的目的是让自己进步,所以这些苦里又总是会带着一丝丝的甜。大家都是想要有所收获,并渴望得到成长才会付诸行动。而审视自己,改进自身不足,努力向前,力求做得更好,这才是一个成长中的少年最自然的姿态。孩子本就是这样一个忘我地渴望成长的人。

即便是不尽如人意、什么都不会的孩子,他们对成长的那种迫切渴求也会让人为之动容。作为老师,我们首先要和孩子们有相同的感受。而所谓的疼爱,其实指的就是和他们有相同的感受。而相同的感受指的又是什么呢?那就是我们要和孩子们一样,要有对成长的迫切渴望,要去感知研究和学习的痛苦,以及与之相伴的那一点点甜——尽管他们本人并没有意识到。只要做到了这一点,无论多大的年纪,即使到了三十岁、四十岁都不会有丝毫的恐惧,就能跨越年龄,永远和孩子们在一起。人一旦失去了对成长的迫切渴望,即使是二十多岁的年轻人,

也不可能成为孩子们的朋友。

如何不做“不会提问的模式化老师”？（广东 曾州荣）

广州 曾州荣

本节提出了很多教师都会犯的问题：单一的提问模式，比如“你觉得这篇文章的结构怎么样？”“这篇文章的主要内容是什么？”

这种模式化的提问方式，容易让学生失去学习兴趣。如何改变这种现状呢？

作者以作文为例，提到了要尝试运用各种方法，比如先要构思文章结构。其实次要考虑排列的顺序。更重要的是要训练学生的思维能力。其中作者让学生写学习记录的方式，让学生做读书记录，以培养学生的独立判断能力。

我认为老师要避免模式化教学，首先教师要提高教材的解读能力。教师要明确一个观点：教学有法，教无定法。不同的题材，不同的文本有不同的特点。因此教师要有针对性地采用不同的教学方法去教学。比如诗歌教学，重在引导学生朗读，但是朗读也有多样的形式，比如吟诵，比如唱读，比如节奏朗读，师生共读。多样的形式可以激发学生的学习兴趣。这就要求教师要提高教材的解读能力。

其次，提炼教师的教学语言。重复拉杂的语言，学生听多了就容易疲劳，教师在提问的时候注意语调要抑扬顿挫的，富有变化的语言表达，让学生能感受到丰富和变化。

再次，不断学习。教师要想拥有这两种能力，要不断地去学习，向有经验的榜样学习，向优秀的同行学习，然后融入到自身的教学实践中，取他人之长，补自己之短，提高自己的教学艺术魅力。

教学的最高境界

润物无声 育人无痕（辽宁 李斌）

辽宁鞍山 李斌

拜读《教学这件事》之“教学的最高境界”一节，虽然仅3页的内容，佛祖

的手指的故事让我感触到，教学有术但教育无痕。大村滨老师的夙愿，“希望大家都能相信自己的力量，忘记老师的存在”。这句话深深的打动着我。

一、“教为不教”是教育教学的最高境界。“教为不教”的“教”就是说广大教师在教学实践中为了提高自己的教育教学水平，一边努力工作实践，一边努力研究教育教学理论，理论联系实际创造了许多可行的教学方法，并且摸索出了一些规律性的东西，有效利用这些方法达到教学的目的，这就是教学有法。正因为教学有法，所以这就要求我们教学时不但要钻研教材，还要注意教法；既要学习相关教学的论著，还要通过实践、探索，掌握其“教”的规律。

大村滨老师讲给我们的故事：要想拥有佛祖的手指，实现教学的最高境界，我们一定要具有高超的专业素养，还要有卓越的育人艺术。能得到佛祖的帮助，的确会让人感到喜悦和幸福，但是靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气比这些要重要得多。

二、“教为不教”的思想。教学有法是走向教无定法的前提，教无定法是对有法的升华。从无法到有法，这是进步；从有法到无定法，这是突破；从无定法到创新法，贵在得法，这是飞跃。变无法为有法，需要我们付出艰苦的劳动，使有法为无定法，需要我们抛洒辛勤的汗水。化有定法为新法，更需要我们呕心沥血、鞠躬尽瘁，至此方能达到循法而不拘泥于定法。

三、育人的最高境界成为佛祖手指一样的存在。教师工作的真正成就，是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。教师的使命是让孩子们能够在自在的，没有压力的环境中学习，并能够在未来的时代里找到生活的意义，勇敢生活，创造出幸福未来。要像佛祖的手指一样给孩子的成长助力，让孩子相信自己，成为优秀的自己！育人的最高境界是像佛祖的手指一样的存在。

教师是为明天输送希望的一群人。我们的任务就是培养能够建设下一个时代、能在下一个时代里找到生活的意义并勇敢生活下去的人。作为老师，我的夙愿是希望大家都能相信自己的力量，忘记老师的存在。就是憧憬中国教育美好未来。

教学的最高境界(蔡志娟)

蔡志娟

三页的文章反复看了好多好多遍,能得到佛祖的帮助,的确会让人感到喜悦和幸福,但是靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气,远比这些要重要的多。正因为学生的存在我才有书可教,这是我活着的意义,并且我已经从中得到足够的回报,学生不必感谢我,是教书让我有了让自己的生活,让我得以在这个世界上留下自己的痕迹,让我有了生存,在这个世界上的意义,我所付出的努力已经全部得到了回报。我不想成为孩子们的负担,只要他们能用和我在一起时获得的力量,全力以赴的过好自己的人生,记不记得我又有什么关系呢?我就像那跟佛祖的手指一样。如果我真的优秀,那么孩子们根本就不会想起我,我就想成为佛祖手指一样的存在,教师这份工作的真正成就就是学生觉察不到老师的帮助,认为一切都是自己的能力,是自己拥有的实力,他们会充满自信的勇敢地肩负起小艺时代的使命,我想拥有佛祖手指一样高超的技术让孩子们能在自在的没有压力的环境中学习,只有这样才能培养出能够创造出幸福未来独立生存的人。

教师是为明天输送希望的一群人,我们的任务就是培养能够建设下一个时代,能在下一个时代里找到生活意义并勇敢生活下去的人,作为老师,我的夙愿是希望大家都能相信自己的力量,忘记老师的存在。

佛祖的手指(广东 唐逸纯)

广东汕头 唐逸纯

学生不必感谢我,是教书让我有了自己的生活,让我得以在这个世界上留下自己的痕迹,让我有了生存在这个世上的意义。我所付出的努力已经全都得到了回报。

我不想成为孩子们的负担。只要他们能用和我在一起时获得的力量全力以赴地过好自己的人生,记不记得我又有什么关系呢?我就像那根佛祖的手指一样...如果我真的优秀,那么孩子们根本就不会想起我。我就想成为佛祖手指一样的存

在。教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时代的使命。我想拥有佛祖手指一样高超的技术，让孩子们能在自在的、没有压力的环境中学习。只有这样，才能培养出能够创造出幸福未来、独立生存下去的人。

教师是为明天输送希望的一群人。我们的任务就是培养能够建设下一个时代、能在下一个时代里找到生活的意义并勇敢生活下去的人。作为老师，我的夙愿是希望大家都能相信自己的力量，忘记老师的存在。

大村滨老师的这几段话，我读了好几遍。时光回到好多年前的那个下午，学生跟我说：老师，你还记得阿旭吗？他高一第二学期英语成绩突飞猛进，他说初二那年唐老师教的拼读方法给了他很大的帮助。后来阿旭顺利考上本科院校，再后来考上研究生，毕业后在省城工作。难道这就是大村滨老师说的“佛祖的手指”？

教学的最高境界(浙江 葛东芳)

宁波 葛东芳

大村滨老师通过《佛祖的手指》故事诠释了靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气的重要性。

一、树立思想（成为佛祖手指一样的存在）

作为教师要树立“正是因为学生的存在，我才有书可教，这是我活着的意义，并且我已经从中得到了足够的回报。学生不必感谢我，是教书让我有了自己的生活，让我得以在这个世界上留下自己的痕迹，让我有了生存在这个世上的意义，我所付出的努力已经全部得到了回报。”

二、真正成就（不成为孩子们的负担）

教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地勇敢地肩负起下一个时代的使命。

三、忘记自我（为明天输送希望的一群人）

教师的任务就是培养能够建设下一个时代，能在下一个时代里找到生活的意义并勇敢生活下去的人。相信自己的力量，忘记老师的存在。

做学生成长路上的摆渡人(黑龙江 张若英)

黑龙江 张若英

摆渡人每天朝出夕归，送走来来往往的渡河人。没有人记得他的模样，他也就这样默默无闻的奉献着。与教师工作何曾相似。教师每天也是早出晚归，家、学校两点一线。

大村滨老师在教学的最高境界中，讲到自己尊敬的一位老师讲过这样一个故事。一个拉车的男人在上坡时，汗流浹背各种拼命尝试，都没有拉动车子。经过的佛祖手指轻轻一点，车子嗖地滑出了泥泞。男人轻松的拉着车子走了。故事讲完，那个老师告诉她：“这才是真正的一流老师。因为男人永远都不会知道其实是佛祖暗中帮了他的忙，会以为他是完全凭自己的努力走出困境，并且会从这件事中获得自信和喜悦。”

我们教师也如此，授之以鱼不如授之以渔，我们教给学生自己独立战胜困难，独立面对生活的自信和勇气远比授之以鱼重要。

大村滨老师说，她对学生的学习和行为负责。那是她作为一名教师的本职工作。学生不必感谢她，因为教书让她有了自己的生活，让她得以在这个世界留下自己的痕迹，让她找到存在这个世界的意义。她不想成长孩子的负担。只要他们能从她那里获得将来独自生活的能力就好。这也是她为师的夙愿——希望大家都相信自己的力量，忘记老师的存在。

读完教学的最高境界，我不禁想起自己因陪母亲住院而请了三天假。在我回学校的第一天早晨，我正在打扫教室卫生，第一个走进教室的女孩看见我愣了一下，仔细抬头看着我，可能是没有想到我今天会上班吧！看着她那迷茫的小样，我不禁起了逗她的心思。于是，我笑着问她：“这几天想我了吗？”她马上回答：“想死了！”还不忘补充一句：“又可以上语文课了！”

一年级的小朋友就是这样可爱，她们的喜怒哀乐都在脸上，高兴了笑，伤心了就哭……

她们经常忽悠我说语文练习简单，可又总是一边说着简单一边做错着……

教学的最高境界(陕西 薛焕莉)

陕西白河 薛焕莉

在男子不知情的情况下帮助他，让他以为是自己的能力才战胜了困难。靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气远比这些重要得多。

最近几年发现身边的孩子在学习的过程中出现抑郁或者情绪问题的比以往多了，我也在反思，我们的教育是不是需要进一步思考。特别是我姐姐的孩子出现抑郁问题，之后家庭破裂，我看到姐姐的痛苦与无助，常常在深夜辗转难眠，我该怎么帮助她，想了很多很多。但是第二天，我发现一切还是回到原点。我在深思中感到绝望，慢慢沉默，感觉就是一个死结难以解开我心中的枷锁。在桎梏中痛苦中地前行，我也有深深地担忧，在我的学生中一定要避免学生进入这种生活状态。在如此深重的思想压力下，我艰难前行。我也需要一个佛祖渡我过泥潭。

有一天，我和我儿子交流我的想法，他告诉我要继续学习……。在几经辗转之下，我参加了家庭教育的课余学习，发现家庭教育与学校教育都是非常重要的。其中小学阶段有几项重要的健全人格指标，我顿时眼睛一亮，如果把这几项指标贯穿于教学和家庭生活中，让学生明白它们的重要性，时刻注意锻炼自己。果然，学生把其中的一项耐挫力记得很牢，在后来的学习生活中很少几乎没有看到孩子们那种焦躁不安的哭泣。他们也变得越来越自信。

什么是佛祖？我觉得作为一名教师，需要不断学习才能成为佛祖。拥有扎实的学识必须拥有不断学习的能力。

我也曾成为“佛祖的手指”(肖小枚)

肖小枚

看了书中的“佛祖的手指”故事，我还真想起一例我亲历的故事。

10年前，我在岳阳东方红小学教六年级256班，这个班我从二年级开始带起，带了整整五年。班上有一个姓陈的男孩，我印象中他几乎没有穿什么新衣服，披在身上的永远是那两三套衣服，透过脖颈可以看到积了不少时日的污垢。从我教他开始，我从来没有见过他爸爸，就连开学报名也是孩子自己交的学费，每学期的

家长会孩子的座位上总是空空的。他告诉我：爸爸很忙，在开一家公司，爸妈很早就离婚，在他约一岁多的时候，他对妈妈没有任何印象，也从未见过妈妈。小小年纪饱受家庭离散之苦，我自然格外照顾。

六年级时要召开家长会，关于毕业分配选校的这样的大事他依然没来。他的爸爸成了谜一般的存在。直到有一天，我无意中在当地报纸上看到一则新闻，大意讲的是有一个姓陈的年轻男子十几年前在老家犯案，连夜逃离到岳阳，漂白身份，开了一家公司，这次到银行办业务时身份被识破，公安局前来抓捕，他放藏獒拒捕，最后还是被抓捕，押送到了老家。我当时头脑中立马浮现的就是这个男孩，第六感觉告诉我：这可能就是陈同学的爸爸。我打开班工作手册，翻到陈某一栏，果然，上面“父亲”一栏写的名字就是他！

这时离孩子毕业考试还有20几天，怎么办？我不能告诉孩子的真相，我不敢想象，当孩子知道自己的父亲是个抢劫犯那该是多么沉重的打击啊。我决定隐瞒真相。我撒了个谎：你爸爸昨天不小心被摩托车撞了，粉碎性骨折，已经送到老家去治疗，不过，你不要太担心，问题不是太大，需要在老家静养一段时间，主要考虑到这边没有人照顾。随即，孩子的姑姑也打来了电话，询问孩子的情况，我要求姑姑保密，保持口径一致。

接下来的近一个月，我把孩子接回了家，辅导学习，照顾生活起居，陪他一起散步聊天。毕业考试结束的那天，他即将在爸爸一位朋友的陪伴下坐车回几千里之遥的老家。我特意买了两套衣服送给他，叮嘱他：今后不管遇到什么困难，都要坚强面对，有什么困难，欢迎随时找老师。

后来，一直断了联系。直到前年，突然接到他的电话，说爸爸快出狱了，自己没有读高中，职校毕业，在爸爸朋友的安排下，他打算回我们岳阳学习烧烤技术，准备在老家开一家烧烤店。我约了几位他的同学，八年后，我们又再次见面。餐桌上，他没有提及此事，也许是出于腼腆，也许是碍于有同学在场，我也努力避开这个话题，我们聊得更多的是未来他的职业与事业。看到他健康，向上，我就心满意足了。因为我当时是完全是遵循自己的内心去帮助这孩子，从未想过什么回报。我想，这也许就是这本书中讲的“佛指的手指”吧。

心有所向 “苔花” 绽放(北京 张振华)

北京 张振华

教学的最高境界，行不言之教，助力而隐形，做势而不替代学生做事。

永远做成长中的少年，在学习与研究中和学生一道前行。

阅读的力量，促使我们坚定信仰，即使是苔花，也要勇敢地开放。“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了”，要万物互联，要开放包容，要互学互鉴，要共同进步。

在常老师的阅读共同体构建中，书本是凭借，交流平台亦属自发的。这样的民间组织在这个躺平、内卷的时代里，是稀有的存在。我为自己和小伙伴们都这样的稀有而由衷地感到庆幸。常老师带领的潘老师、姚老师、刁老师、马老师等构建的这个阅读共同体，也体现了教育的最高境界，就是大村滨老师说的“佛祖的手指”。正是阅读共同体赋予看到生活不易的我们以力量，让我们内心笃定。造阅读之势，借阅读之行，破心中贼，开混沌眼。

教学的最高境界(杨娟)

杨娟

我们应该心存感激：正是因为学生的存在，我们才有书可教；正是因为学生的存在，我们才能创造自己的价值；正是因为学生的存在，我们的生活才如此丰富多彩，充满挑战……

回想2017年接手的五年级这个班，当时这个班级留给全校老师的印象是“糟糕透了”！本校的老师，聘请回来的老师，初中部过来的副校长，个个都说“没办法收拾局面”！站在讲台上，下面是闹哄哄的，你批评一句，他回十几句！

之前，虽然我有听说这些事，但只顾自己班里的事，也没怎么去理会。五年级，学校安排这个班给我时，内心有抵触、有埋怨、有害怕，但是这些只是在心里翻滚了一下而已，得接受任务啊，我没有挑剔的习惯。冷静下来，给自己打气吧：校长说，好的班级谁不会教呢？你把不好的班级管理好了，那才叫本事！对，我得试一试自己是不是有本事！

作为班主任，第一任务得处理班务事，比如搞卫生这个全校性的行为得安排好，我带着全班来到“责任田”分工到户，每人负责的区域清清楚楚。结果表明，没问题。第二任务，课堂教学，学生在教室里坐不稳吗？先观察一下。我在看，他们也在看：老师看什么呢？然后我开始讲学习，有人开始也讲他的大话西游，我走到他身边，让他先讲，我们很期待他的精彩分享，他脸红了。他不让我说我说吧。也许是我个人普通话发音还可以，台下的观众还算精神集中。原因是哪个开小差、交头接耳了，他们还没反应过来，我已经来到身边，指点他课本学到哪了，帮助他算出自己不会的题。

谢天谢地！这班学生资质不错，有一定的计算基础，我再帮帮他，新知识完全可以弄懂。给予足够的耐心，热情帮助每一个遇到困难的孩子，根据能力层次让他们体验成功的喜悦……并没有出现其他老师说的“糟糕透了”，我内心感到幸运。

坚持两年，把这班孩子送上了初中。现在回忆里满是骄傲，因为当年，校长给予了我一个极大的表扬：在全校师生会议上，以一种不可思议的语气说“真想不到这班同学能够做到那么聚精会神地听课”！学生听了很开心，我更开心，因为这个班是我带的。

教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时代的使命。

看见学生，活用教材(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

教学的最高境界是看见学生，活用教材，因材施教，尊重差异。教的最终目的是让学生获得学习的能力和心向，让学生热爱学习，热爱生活。我们从小开始一直围绕学生开展教的过程，忽略了学的无限可能。相信学生，才能看见学生的能力，相信学生，才能相信学生的自主。如果老师在课堂中始终围绕课本，在一定程度上就忽略了学生。学生何为学生的最大根本就是具备学习的能

力，教师要鼓励学生发现自己的学习能力，教师要激励学生探索未知的幽径。教学不是灌输，教学是激励和唤醒，当学生明白学的过程，当学生明白学的意义，学习也就真实的发生。为什么小学6年，初中3年，高中3年，原因就在于小学是用来培养学生的阅读习惯，学习习惯，思考习惯，克服困难的习惯，与人合作的习惯，激发对未知世界的好奇心。可是我们却把小学用来过多的传授知识，比拼成绩，学生不是输在了起跑线上，多数已经累死在了起跑线线上。这就必须引起老师的注意，教的目的就是为了不教，教的目的就是为了让学生会学习，学会在不确定中找寻规律，学会在有序中找差异，在无序中找相同。

没有好的习惯就没有好的学习，学习的历程只能用一个词来阐述就是屡败屡战，在成功中感受学习带来的愉悦，在挫折中感受学习需要的不仅是努力还有方法，方法错了一切就无法解决。学生只有靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气远比这些要重要得多。课堂是给学生提供寻找学习方法的一个场所，抓住课堂，也就成就了学习。教师是学生学习的引导者和激励者，引导学生发现问题，提出问题，解决问题。教师是学生人格的激励者，当学生面对挫折和失败时，培养学生锲而不舍的探索精神。

正是因为学生的存在，我才有书可教，这是我活着的意义，并且我已经从中得到了足够的回报。学生不必感谢我，是教书让我有了自己的生活，让我得以在这个世界留下自己的痕迹，让我有了生存在这个世上的意义。我所付出的努力已经全都得到了回报。看见学生的发展和潜力，我们就少了一份焦虑，看见学生的改变和可塑，我们就多了一份责任。教学不是用成绩来评判一个人的未来，过于注重成绩的教学和课堂，让学生错失了发现的机会。学习是一个过程，学习是一种热爱，学习的目的对于学生是多元化，我们必须找适合学生发展的动力，因材施教。当一个学生成绩不理想时，我们多想想为什么？当一个学生在课堂上睡觉时，我们问问为什么？当一个学生没有完成作业，我们听听为什么？没有先入为主的教训，教学就成了一种育了。做人第一，学习第二，教师必须起到示范作用，一个热爱学习的老师本身就是一本活教材，本身对学生就是一种激励。

教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时

代的使命。课堂是用来学习的，家是用来生活的，活用教材，构建有活力的课堂是我们的追求。到目前为止，我基本上不布置课外作业，这是一种尝试。当学生在课堂上能够解决问题，学会如何学习，有了兴趣，课后他自然会钻研。相反，我看到很多老师用大量的作业占据学生的时间，这是一种束缚不是教育。活用教材就是让学生从教材中汲取营养，懂得变换，找寻方法。为什么会这样，为什么这么做？多鼓励学生提出问题，学生才能解决问题。过度的模仿就成了依赖，过多的练习就成了重复。优秀的教师都是一个反思者，都是一个身体力行的实践者。

当我看到单凭成绩的优秀者时，心中有那么一丝的疑惑，面对差异，真的能如此卓越吗！教学之路其实就是一场漫长的修行，唯有看见学生，相信学生有无限可能时，活用教材，因差异而教，学生也就在潜移默化中学会了学习！一旦学生能够自主学习，一旦学生能够爱上学习，教就成了佛祖的手指，学就成了学生不竭的动力！

有智慧的教师(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

《教师的最高境界》这一节中，大村滨老师没有给我们谈专业技能，但却讲述了佛祖如何不留痕迹、不露声色的帮助他人的故事。在我看来，不留痕迹的帮助就是一种智慧。

说到智慧，你是否会想到教师这个职业，古人云：师者，传道，授业，解惑也。教师是知识的传授者，思想的传播者，学生灵魂的塑造者。他们都运用自己的智慧去帮助、去引领教育对象，让学生借用知识为工具从而产生智慧。有智慧的教师，是什么样子？

一、无形的支持。教学是教师与学生之间的互动，学生从不会到学会，老师始终扮演的是组织者、支持者的角度，因此，教学又被称为支持性的教学活动。所谓支持，就如同书中佛祖伸出手指，轻轻一点让车子滑出泥泞，而车的主人完全没有感觉是受到佛祖的帮助，只相信是靠自己的本领战胜了困难。这是一种无形的支持，也同样存在于我们课堂上，不被学生察觉。怎样鼓励不自信的学生，“老师相信你可以做好”“你比老师小时候做的都要好”之类的心理暗示就是一

种无痕的教育。课堂上，我们还可以使用启发式的提问，培养学生的思维；开展自主学习、小组合作等方式，放手学生去感知、去体验、去探究，始终以学生为主体，让他们成为课堂的主人。当他们遇到困难时，作为老师也不要急于出手，鼓励他们再想想办法，哪怕他们真的想不出来，我们也要想办法让他们在我们的指引下，找到问题的答案。

二、请将我忘记。世人常用“燃烧自己，照亮别人”形容教师的奉献精神，这种精神是不求回报的付出。就如大村滨说的那样：“不想成为孩子们的负担。只要他们能用和在我一起时获得的力量全力以赴地过好自己的人生，记不记得我又有什么关系呢？”从事特殊教育，当看到这句话，我很有感触，特教教师这个群体是整个教师队伍中的一小部分，她们一生中都不可能“桃李满天下”，甚至教过的孩子走出校门后，都很难再遇见。拿智障孩子来说，他们是一群心智年龄比生理年龄要低的孩子，他们不懂得什么是生活压力，什么是生存能力，我作为他们的老师也不愿给他们“学习压力”，只希望通过自身努力，在工作中练就像佛祖那样的“手指”，唤醒残障孩子的生命潜能，让他们在快乐的学习氛围中，尽己所能学会适应生活、适应社会的本领，这是作为教师的本职工作，这也是他们作为一个公民应当享有的教育权利。

三、知足常乐。记得参加工作的第一个教师节庆祝活动上，校长对着我们这群年轻老师说：“教师这个职业，发不了财，但是工作比较稳定，还有寒暑假。”现在想起来，这不就是知足常乐吗？一直以来，我就是个很幸运的人，初中毕业前夕报考中等师范，填报志愿时瞥见“特师”一词，心想这个“特师”比“普师”肯定更厉害，直到后来才知道所谓“特师”，就是教特殊孩子的教师。毕业时，我被分到乡下的普通学校，当我逐渐适应普校的工作时，后来又因城里的特校需要专业教师，于是我来到了特校干起了自己的“老本行”，现在想来，这也算是“不忘初心”吧！走进特校，每一天都会被特殊孩子的天真、可爱所感染。你若对他们好，他们会毫不吝啬的表现出对你的喜欢：塞给你一块小饼干，或一个拥抱，或直接来一句“老师，我喜欢你！”如果你对他们发脾气，也会有仗义执言的学生站出来，指出你的不对：“老师，你好凶哦！”此时的你不但不会生气，还会马上检视自己刚才的行为。虽然这份工作成就感不高，但快乐是无价的。在我看来，人活着的每一天不仅需要物质，更因精神而活着，珍惜当下，

知足常乐便是一种智慧。

有智慧的人，都是大智若愚的人。就如大村滨老师所言：我的夙愿，是希望大家都相信自己的力量，忘记老师的存在。这样的大村滨老师，让人敬佩！

第三章 如何打造课堂魅力

关注每个学生的进步

如何对待优生？（安徽 陈颖）

安徽省霍邱县花园镇中心小学 陈颖

今天读了第三章第一节《关注每个学生的进步》，受益匪浅，其中令我印象最深刻的就是：当我们过分关注“学困生”的同时，是否忽略了“学优生”？我犹如梦中惊醒，醍醐灌顶！是啊，平时我们老师在面对“学困生”时，总是会给予他们更多的耐心和机会，想到我平时上课时找学生回答问题，总是更倾向于把一些基础题交给“学困生”去做，以此来检验他们是否掌握；而对于“学优生”，我想当然的认为他们肯定已经掌握了，所以在面对一些基本题的时候，会把机会留给其他“学困生”。

这段时间，我的数学课堂上出现了一些小问题：同学们总是爱在底下说悄悄话或者做小动作。我发现，尤其是一些“学优生”表现的更为明显，其他同学也在这些同学的带领下开始不听课。为什么呢？我始终对班里同学一视同仁，有错必“罚”，不以成绩论英雄。因此，当下学生不认真听课时，不管是所谓的“学困生”还是“学优生”，我都会给他们以警告提醒。可是每次都是当下管用，到了下节课还是会做小动作。我开始反思自己，是不是自己的课太无聊了，学生不想听？于是我就改变方法，找学生当小老师来讲题，可是我发现这样的效果也不太好，要么是小老师在讲题时没人听，要么就是纪律比较差。我意识到了，要想解决这个问题，得从“学优生”身上下手，找到“病因”，对症下药！因此，我就利用课间时间，找了几个上课不认真的“学优生”到旁边谈心，班里的学生特别喜欢我跟他们聊天，所以我毫不费力地就成功地打入到了他们的精神内部，原来是他们觉得自己这些题都会了，他们想回答问题，但是我又没有找他们，而是找了一些基础比较差的同学，他们觉得无聊，所以就开始做小动作讲悄悄话。原来是这样啊！我一下就明白是自己不专业了，我一直过于关注“学困生”的学习情况，忽略了“学优生”的心理。是呀，哪怕我一直跟他们强调，老师不找你是因为老师相信你已经会做了，希望

可以把这个机会留给其他不会的同学，就算他们可以理解，但是学生热爱表现，想在课堂上大放光彩的那种心理是不会被熄灭的。

我想我是时候应该改变自己的这种想法了，一味地关注学困生，会导致学优生的心理不平衡，或者他们没有表现的机会，久而久之就不愿意在这门学科上表现自己，进一步再演化成不愿意去学，不愿意去听；而做小动作这个事情，又何尝不是学生利用这一点来吸引老师的注意力的方法呢？所以哪怕老师提醒他们多少次，下一次还会是老样子。

了解了学生的内心真实想法之后，我承诺他们，以后的课绝对会给他们回答问题的机会，老师也会多多的关注你们，和你们多聊聊天，听听你们的想法。这样可以吗？他们都回答说好，所以从那节课开始，在课堂上面对一些基础的题时，我也会找那些学优生，当学生融入课堂的时候，他们就不会无聊，自然而然也就不会再做小动作。至于学困生，就像大村滨老师所说的那样，每一个孩子都迫切的渴望成长和进步，所以当班里大部分同学都开始认真学习认真参与课堂的时候，他们自然而然会被感染，想要融入进来，在这种情况下他们自己就会参与进来了，而不是老师去让他回答，他自己就会想要回答。

所以我们抓紧学困生，这是不可忽视的一个教学方面，但也请各位老师记得，在关注学困生的同时，不要忘了抬头看一看，那些也渴望被你关注和发现的、渴望在课堂上表现自己的学优生。

打造魅力课堂之我见(深圳 钟爱兰)

深圳南山西丽 钟爱兰

今天阅读了第3章《如何打造魅力课堂》第一小节关注每个学生的进步。大村滨老师在书中说“课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方。”联系自己的教学实际，工作中的确有关注意到每个孩子，例如放学后总是留下学生订正作业，对听写不过关，习作达不到要求的孩子，利用课间或下午放学以后，留下他们进行辅导是常态，而备课批改作业只能顺延到下班以后，或回到家里完成。为了班级的每个孩子，真可谓是呕心沥血。

阅读了这一章之后，陷入了沉思，我们应该把关注每个学生的进步，放在

备课、上课的环节。与其课后花费大量的时间去辅差，不如把精力放在课前精心备课，打造魅力课堂，既让学优生吃得饱，又让学困生也取得不同程度的进步，参与课堂的学习活动。要改变以往只提问举手的学优生，而忽略端端正正坐着，也许思想抛锚，从不举手的学困生的做法。这种做法是对学困生的不公平，即使课后花费了大量的时间去单独辅导，只能事倍功半，故要改变学困生上课只当听众，不举手，不回答问题的常态。打造魅力课堂，让课堂吸引每个学生的注意力是关键。

说到这里，不由得联想起本校近两周的语文学科素养公开课，我与新岗教师经过反复打磨第五单元的人物描写一组片段《摔跤》，公开课上，小王老师虽然站讲台不到一年，可是这一节课却演绎了人人点赞的写作课。课堂上既有学生合作的摔跤的情景表演，也有学生配音，老师表演课文次要人物小胖墩连续性动作描写的环节，学生个个都学得兴趣盎然，整节课学生非常积极发言，小手如林，思维处于亢奋状态。“这节课把小孩的积极性都调动起来了，他们是那么的活跃，根本就不像以前的这班学生”，听课老师赞不绝口。因为学生聚精会神学的踏实，突破了教学难点，落实了教学重点，故课后延伸拓展生看摔跤，再小组合作学习说话训练交流环节，水到渠成，精彩纷呈。“谁相信这是新教师的课呢？”“小王老师将来一定能成为名师！”……年级组的语文老师评课时个个赞叹不已。

结合大村滨老师的观点，这节课就是让每个孩子在课堂上切身感受到自己在进步的魅力课堂，批改学生课后的日记，足以证明每个孩子都学会了用动作描写来体现人物特点的描写方法。

为了这一节公开课，我们师徒俩付出了不少汗水。这节课准备了半个月，公开课前已经在年级的平行班试教两次，从设计教法，每一次试教之后修改，我们师徒二人付出了平常课几倍的时间和精力，才能有这样的一节魅力课堂呈现。由此证明打造魅力课堂，才能实现让每个孩子都进步的目标。要把每一节平常课，都打造成魅力课堂，需要我们精心的打磨，做好充分的预设，才能游刃有余驾驭课堂，引领每个学生兴致勃勃地学习。我想这是让每个孩子切身感受到进步的重要方法之一。

让课堂焕发百分百的魅力(广东 刘微)

广东深圳 刘微

高效课堂、活力课堂、欢乐课堂、魅力课堂……我想这是每一位老师都期待的,那么如何打造魅力课堂,读完这一章节,要想让自己的课堂真正焕发百分百的魅力,需要从以下三点去实践:

一、每个孩子都有进步的课堂

看到这个题目,我首先想到的就是我们行知实验小学的公平教育“每日三问”——是否做到儿童第一?是否让每个孩子受益?是否让孩子终身受益?我们是一所所以陶行知先生名字命名的学校,这“每日三问”其实就是关注每个孩子的成长,关注每个孩子的学习与未来。

课堂是一个让每个孩子都能取得进步的地方,也就是每个孩子在课堂上,经过40分钟的学习都是有所收获的。在关注每个孩子进步的课堂中,应该是每个孩子都是深度参与其中,积极主动地去学习,在这个过程中,每个孩子都能看到自己通过本节课所取得的进步,都能在这个过程中得到鼓舞与激励,并从中获得快乐,这样的课堂才是百分百的魅力课堂。

二、关注“学优生”的课堂

如大村滨老师所言,我也是一个比较关注“学困生”的教师,被我请到办公室补课的一般都是他们,而“学优生”似乎从来没有这样的“待遇”。反思自己的教学,这样的行为真的是要改进。怎么办呢?大村滨老师给了我们方法:

对待“学困生”:有耐心、多沟通、下功夫;对待“优生”:给任务、找优势、多激励。

教师在课堂上,除了要关照大部分学生,对于那些濒临无聊的“学优生”要去大力激发他们的潜能,发展他们的优势。

三、关注每个学生努力方向的课堂

无论是“学困生”还是“学优生”,这都只是暂时的,尤其是在小学阶段,孩子们的成长一切皆有可能。所以,教师要用发展的眼光看待每一个学生,看到每个孩子努力的方向,给予支持、给予鼓励。找到每个孩子身上的闪光点并告知孩子,引导孩子看到自己的优点,看到自己的成长,扬长避短,最终实现自己的价值。

教师要有三只眼(深圳 单琼)

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

怎样才能让所有孩子得到成长呢?在中国这种大班式的教学当中,要实现不同层次孩子的成长真的是不容易,尤其是在40分钟的课堂上,但是在有限的时空间里面,如何最大限度的实现不同层次孩子的成长需求是我们作为教师应该研究和追寻的。我个人觉得用满足学困、学优、中等生的三只眼睛去看教材,看学生,并实施教学与评价,可以成为我们的一个思考,具体我觉得可以从以下的几个方面去思考:

首先,老师用三只眼睛看待不同的孩子,首先建立在对学生的充分的了解上,知道每一个学生所处的学业水平。学生的学业是处于优等还是中等,还是学困,教师对他们的学业基础要有一个精准的把控和了解,这样才能在教学当中进行有的放矢的辅导和教育,努力实现因材施教。

其次,在备课的时候要用三只眼看教材,特别关注不同层次的学生,教学内容设计不同的梯度,尽力满足不同层次学生的需求。例如,同一个教学内容设计有层次,基础级别的照顾学困生,提升级别的照顾中等生,拓展层面的照顾优等生,教学内容尽可能丰富和多样,再比如作业设计一块,我们建屏幕玻璃分层作业:基础题,提升题,还有拓展延伸题,从而满足和保证不同层次不同水平的学生都学有所获。每一个小孩都是不一样的,因此在课程设置、内容安排以及作业设计方面要特别注意。

再次,在课堂教学中,尤其要用三只眼关注不同层次的学生上课的状态呈现。对学困生,要用关怀的眼光去帮助他;对中等生呢,要有鼓励的眼光去协助他,给予一定程度上的提升;而对于学优生呢,我们要用发展的眼光去看待他,让他不仅掌握了基本的知识,更要有更高层面的全面的发展。例如,同样是学习《景阳冈》这篇课文,学困生可能知道是按照事情发展的顺序,能把这个故事讲出来即可,那么在课堂上可以多给学困生机会,中等生的这两项不仅要掌握事情的发展顺序,而且还要了解武松的人物性格特点。多鼓励他们去品味和发现,而学优生可以更多的去感受武松性格中的多样性,培养辩证又统一的思维,最后全体学生都可以去尝试进一步阅读《水浒传》,收获不一样,但都有意义和价值。

最后,要用三只眼去看待孩子的作业反馈和平时表现,及时观察和发现孩子

的亮点和进步，指引孩子缓慢爬坡。不用固定的眼光看待每一个孩子，学困生不一定一直是学困生，优等生也不见得任何方面都优秀，发现孩子的亮点，让孩子看到自己的成长，扬长避短，最终实现有力量的各有坡度的成长，正如作者所言，让每个孩子都切身感受到自己的进步，这就是我们教师最大的成功和价值。

让课堂焕发百分百的魅力(广西 黎志新)

广西百色高级中学 黎志新

曾经，我参加过一个讨论会，讨论“一节好语文课的标准”，与会者仁者见仁，智者见智，很难有统一的定论。今天读大村滨老师的书《教学这件事》，她在书里说：“任何事情的好坏都不是三言两语可以说清楚的，我们同样很难给‘好’定一个明确的标准。好坏（有时）是很难界定的。谁都说不清楚什么样的课堂是‘好’，什么样的课堂是‘不好’。”我深以为然。所以，她呼吁“让课堂焕发百分百的魅力”！

“魅力”！——我特别喜欢这个词！一个有魅力的老师，有时候你说不出他好在哪里，但很吸引学生，这样的老师就像一块磁铁一样，无论课上还是课下，都把学生深深地吸引到他身边。“魅力的课堂”也是如此，学生常觉得：时间过得好快呀，怎么一会就下课了！

大村滨老师说：“课堂的魅力与学生的成绩无关，甚至可以说是两个完全不同的概念。……所谓魅力，简单地说就是要让每个孩子都有明显的进步。”这里，我的疑惑是：如果不从成绩来看，如何评价学生的“进步”呢？现在，如何综合性地评价教师的课堂也是各学校的一个难点。如果仅从分数来评价，显然是片面的；如果从“综合性来评价”，还得做一些研究。

但是，我理解大村滨老师的原意可能是：有魅力的课堂，虽然不以成绩为目的，但学生取得好成绩是水到渠成的结果。“让每个孩子有明显进步”这可比“好成绩”内涵要丰富得多。从语文学科来说，“让每一个孩子有明显进步”，首先体现为让每一个孩子的心灵品质有提升；其次，是让学生们的思维品质有提升；再次，让学生审美能力有提升；还有，让学生的语言运用能力有提升。如果规范一点说，就是《普通高中语文课程标准》四大核心素养都有提

升：语言建构与运用，思维发展与提升，审美鉴赏与创造，文化传承与理解。

而在打造魅力课堂的过程中，大村滨老师发现一种现象：“我们是否太过于重视‘学困生’而忽视了‘学优生’？”可在中国，可能正好是反过来：太注重学优生而忽视学困生。因为长期受升学率评价体系的影响，大家过于关注学优生的学习效果、分数提高，而对学困生更多的从课堂纪律上去要求，而忽略了他们的学习效果和学习体验。

“让每一个学生都有明显进步。”这，真不是一件容易做到的事。苏霍姆林斯基曾说过一句名言：“没有也不可能有抽象的学生。”是的，每一个学生都是独一无二的个体，每一个生命个体都千差万别，老师得花多少心力才能根据每个学生的不同特征去关注、去辅导、去授课、去提问……对老师而言，这也是课堂的魅力所在。我们登上讲台之前，永远不知道这节课会发生什么，虽然我们课前已经做好充足的准备，但常常有学生提出意料不到的问题，或者有学生提供意料不到的答案，那些问题和答案在教室响起的时候，正是师生思维互相碰撞的时候，而且有些时候还火花四射。我常常被这样的情景吸引，并且精神振奋，有时课后重新复盘课堂时，我还会手舞足蹈，沉浸其中。

因此，有魅力的课堂是师生共同创造的！

我热爱这样的课堂！

提升课堂魅力 关注学生进步(安徽 张影)

安徽 张影

课堂是学生学习的主要场所，课堂的质量决定学生学习和成长的质量，提升课堂质量是每个老师的重要责任。为了学生的成长与发展，每一节课我们都应该全力以赴，着力提升课堂魅力，处理好学生全体和学生个体的关系，力求让课堂充满“不可言说的、无缘由的吸引力”，“让每个孩子都能切身感受到自己的进步，并且都能从中获得快乐”。在教学实践中，我是从以下几个方面来探索的。

一、课前精心设计课程和问题

在了解学情的基础上，备课的时候，对课程进行认真的准备和设计。考虑

到上中下游三个层次的学生状况，在探究学习完成一般的知识后，准备有梯度的任务和问题，让其各有所获。对于处在下游层次的学生，准备一些基础的内容让其完成；对于中游的学生，准备一些有适当的难度问题，让其能够跳一跳，能够摘到果实；对于处于学习上游的学生，提供一些上台阶的问题供其思考，让其在挑战有一定难度的题目任务中去获得进步与提高，因材施教。

二、教学中注重学生的主动活动

把各种有趣的教学资源运用于课堂创设情景，营造民主、平等、愉快的课堂氛围，通过多样的教学方式，注重引导不同层次的学生思考、探究、表达和实践等，既关注整体表现，又关注个体状况，激励每个学生参与到教学的各个环节，在参与中成长进步，体验自我价值的实现和快乐。当有学生告诉我，思政课是他们很喜欢的课时，我感到很快乐，很幸福。

三、建立小组学习互助制度

学生之间的互帮互助是促进整体进步的良好方法，在教学和课堂上，我根据学生的情况把学生平均分组，学生在学习、纪律和行为等方面互相帮助。如在学习方面，优等生可以当中下游学生的老师，为他们讲解问题，当教者教会学者时，他有一种很大的成就感并从中体验到助人的快乐，当学者学会了知识，明白了问题，他有一种获得感并从中体验到进步的快乐，学生跟我交流互帮互助的情况时非常高兴。关注每位学生的成长，需要我们树立平等的学生观。

但在当今的教学中，有些老师对学优生十分关心和热情，而对学困生就没有那么上心了，甚至冷落了他们。为人师者，我们一定要明白我们不是在育“分”，而是在育“人”！愿我们每位老师真正去关注每一位学生，用我们的教学实力和人格魅力让所有的学生体会到学习的进步和快乐。

“私人订制”关注每个学生进步的脚步架(北京 李迎霞)

北京海淀 李迎霞

先哲有言“物之不齐，物之情也”，德国哲学家莱布尼茨说过“世上没有两片完全相同的树叶。”物之有别，人之相异，实为理所固然。

但由于课堂教学的主要形式是班级授课制，它是一种集体教学形式。通常对全体学生采用统一教材、统一要求、统一方法来授课。很难充分照顾学生个性差异和创造力的培养。对于高水平的学生不能充分挖掘他们的学习潜力，旺盛的求知欲望也得不到满足；对于低水平的学生则往往无暇顾及，致使他们中的一部分，在困难面前束手无策，产生厌学。

然而“课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方。”

为此，备课时不仅要备教材、备教法更要备学生。通过“课前检测”明确学生的起点在哪里，要让“谁”到哪里去？哪个问题需要哪个层次的谁来回答？答对了怎么继续，答错了可能会是什么原因，如何补救等等问题都要提前准备充分。

检测后，我会立足对象，厘清“全体学生分层面批，个别学生重点面批，重点学生跟踪面批”三个面批层次。然后针对重点能力点、重点学生布置“私人定制”作业，争取达到人人过关。为此，我将近5年中考题、模拟题按知识点分类汇编，创建了我的“试题库”，因人而异，随取随用。

从而让每个孩子都能看到自己地进步，在深受鼓舞的同时，积极主动地投入学习。

课堂焕发出百分百的魅力(浙江 姜春梅)

浙江 姜春梅

2023年4月1日读《教学这件事》第三章：如何打造魅力课堂——关注每个学生的进步的阅读体会。

一、教师应该关注课堂的吸引力

有吸引力的课堂，就有它独特的魅力所在。而课堂的“魅力”，与“好坏”无关，它只会无缘无故、深深地吸引着每一位学生。

课堂应该是一个让所有学生都能得到成长的地方，这其中的魅力与学生的成绩无关。这里的魅力，简单地说就是要让每个学生都有明显的进步，每个学生都能够感受到了自己的进步，这样就会情不自禁的被吸引过来。然而学生在深受鼓舞的同时，能够更加积极主动的投入学习。

大村滨老师，在这里提到单元学习，就是教材种类丰富，教学活动多元，它能让学优生和学困生都获得进步。

一个课堂内容如果只能帮助学困生成长，那就等于这个课堂只焕发出了50%的魅力。如果只关注学困生的成长，学优生则不能和学困生一样积极的参与学习交流，这样的课堂就不算有魅力的课堂。真正有魅力的课堂是二者兼顾，能让学优生和学困生都获得进步，体验到学习的快乐。

二、教师在课堂应该：少“拷问”，多激发。

看到本章节我感触颇深。教师在课堂上一连串的“拷问”，自己也做过。这非常值得反思，更何况自己面对的是学前儿童。对待学困生时能够耐心地、好好地去和这些学生沟通，也愿意去做各种尝试。然而对学优生来说，用“拷问”的方式去提一些拙劣的问题，真的是不应该，既不利于幼儿的发展，对幼儿自信心的培养，学习兴趣的培养都是有害而无一利的。就是应该激发学优生的优势，可以尝试布置一些能够让学优生全身心投入的学习任务，让自己的课堂魅力四射。

三、教师应该努力打造快乐课堂。

普通的课堂，老师常常对学生发出“大家开始做吧”这样的指令，在老师的一声令下之后，学生都齐刷刷的做起题来。一些学生看的题目眉头紧锁，一些学生却依然在奋笔疾书。这期间，老师会走到无从下笔的学生桌前，紧紧的守在他的身边，教室里有时传来老师亲切耐心的指导。但是不一会儿教室里四处响起了窸窸窣窣的说话。那是因为已经做完的学生开始感到无聊，然而教师却无暇顾及这些，他的关注点就是在学困生身上。对已经完成的学生，有些老师居然会说出“让他们再做一遍”这样的话，实在是太可悲了。在这样的课堂上学，学优生是没有快乐可言的。因为在这样的课堂上学，学优生的内心一定是非常不满的，以至于内心是不快乐的。

作为教师要努力让自己的课堂做到关注每一个学生。努力让每一个学生都能体会到学习的快乐，也就是进步带来的喜悦和感动。这说起来简单，做起来是需要教师眼里有学生，教师自主提高专业水平。

静待花开，每个学生都有花期(广西 张然永)

广西梧州市寺冲小学 张然永

叶圣陶先生曾说过这样一句话：“教育是农业而不是工业。”意思是说：教育就像农业一样需要一个缓慢的发展过程，需要很长的一段周期，而不能像工业一样批量生产，迅速出炉。学生的成长就像那等待春天到来的花朵，需要春风的抚摸，需要春雨的滋润，需要春雷的敲打，待到花期已至，自然花团锦簇，香飘十里。最近有一些不同的教学感受，想和大家一起分享：

星期二，第三节下课后就是中午放学了，我如往常一样走到五年级2班，让学生完成读书后才回家午休。有些学生在这之前已经去小组长那里读过了，便直接收拾书包回家了；有些学生没有读的便赶紧排队读书；有些还不怎么会读的学生也赶紧去练习或者向其他同学寻求帮助……到了12:20分，大部分孩子都已经完成了任务回家去了，教室里还有陈同学、李同学、黄同学和梁同学。李同学和陈同学继续问我这句怎样读哪句怎样读，黄同学在一遍一遍地默读，而平时打死都不读书的梁同学也拿起了书本，死记硬背的一直记一句：What's your favourite (season), Sally?过了一会，没见他读下一句，我便叫他：梁同学，过来，我教你下一句。下一句是My favourite season is spring.等梁同学记住这两句后，我又教了他另外一句I can fly kites.时间也很快到12:30了，陈同学、黄同学和李同学也读完了要读的内容，我便让他们全部回家了，并对梁同学说：你就先学这三句话，下午再来找我，教你读下面的内容。

这是第四次的周二中午检查读书情况，这一次和之前的三次相比，是让我有感到惊喜的一次，也许这几个学生的“花期”没有那么快到来，但他们也在“花期”到来前一点点去努力，那怕效果甚微，但在我看来是有了很明显的进步和改进的，我们只需要静待“花开”的那天。相比之下，他们以前的学习态度是有过之无不及的。

记得第一次突击检查读书，刚开始也是很多人没有做好准备，不能流利地读出来，但是在大家互相帮助学习后，大部分孩子都陆陆续续读完了便回家午休，时间也指向了12:45，这个时候，竟然有八个同学坐在座位上一动不动，

不问也不读，还有一个在教室后面地板躺平，而梁同学就在教室后面闲逛，这批孩子就一副“死猪不怕开水烫”的表情。家长群里有两个家长也按捺不住直在群里追问什么时候放孩子回家吃饭。其实在前一天是有和家长孩子提前告知要抽查读书的，也有很多孩子担心自己读不出来，带来面包之类的食物做好了要“战斗”的准备。最终，在12:50时候让他们全部回去了。记得是当时被这十个学生的行为气爆了，恨铁不成钢的我，胸口也被气得痛了两天。第二次读书检查也是周二中午放学。刚开始也是有几个坐在座位上不动的，包括梁同学，还有两个在在教室里打闹。后来看到很多读完可以走了，有几个同学也拿起了书本，走到教室前面在电子白板前点着音频跟读，或者问我怎样读，梁同学、黄同学和潘同学仍然坐在座位上一动不动。“熬”到了12:30，便让他们全部回家了。对于摆烂的他们，我强行硬留下又有什么作用呢？第三次检查读书，最后剩下四位还没有完成任务，有陈同学，邓同学，还有第一次检查时候躺地板的黄同学和梁同学。陈同学、黄同学和邓同学三个凑在一起研究怎么读，有些没能研究出来了就问我，然后全部用中文写上译音，最后靠译音勉强完成地读书任务。而这次梁同学不是一动不动，而是没事闲逛，逛到了时间点也就“解放”了。第一次被这十位学生气爆的我，第二次心态放平了很多，对打闹的同学批评了几句，到了第三次我是被黄同学惊艳到了，第四次的梁同学则是最大的彩蛋。

差生的进步不可能一蹴而就，他们需要一个过程，就像花朵一样，花期还没有到，又如何能强行开花呢？这就需要我们耐心等待，耐心引导，耐心沟通，平等地对待他们，让他们感到老师是一视同仁的，这时可能他们这帮人的学习态度慢慢地就会端正过来，才会自己愿意去学，主动去学，感兴趣去学。教育教学这一行的工作就像是一座花园，老师就像是这座花园的园丁，负责浇水、施肥、养护花朵，学生就像是花园里各不相同的花朵，他们当中有大部分会在绵绵细雨的春天一簇簇地盛开，也有的一部分会在炎炎夏日一朵朵地绽开，当然也有一小部分会在凛冽的寒冬独自芬芳。

关注课堂上每一位学生的进步(山东 邱言贵)

山东蒙阴县第一实验小学 邱言贵

拿到网购书《教学这件事》，一口气粗读一遍，这本书作者是日本的大村滨女士，讲述了其从教五十余年的感悟心得与教学智慧，用鲜活的故事和大量的细节阐述什么事是教学，怎样做一名专业教师，如何打造魅力课堂，为教师日常工作、教研态度、教学方式等提出了切实可行的建议。其观点“对于学生来说，过去的每一天每一刻都不可能重来，作为一名教师，必须时刻保持最佳状态，年轻不是我们的借口，因为一旦失败便永远无法弥补。”值得每一位师者深思。

关注每一个学生的进步，要让每个孩子都能切身感到自己的进步。这个思想对我触动较大，现实中，国家政策不让分快慢班，为了所谓的教育均衡发展，实际上每个孩子天赋是不一样的，有的孩子天生就是学习的料，天生就自带“发动机”，让这样的孩子和其他孩子一个教材，一个标准，一个尺度的在班里齐头并进，是对这些孩子极大的不公平。广大教师在课堂教学中，也往往顾及学困生的时候多，采取各种措施方法手段，促进学困生的学习与转化，并且引以为荣，自己貌似也获得了作为教师的成就感、价值感，学优生被关注的不够，或者应付潦草敷衍，浪费了学优生宝贵的时间和成长进步的机会，慢慢消耗掉他们的优势和激情，久之，泯然众人矣。从这个角度说，我们是不是在无意间毁掉了一批“尖端人才”？

我们国家从1997年推进的素质教育，要义之一就是面向全体学生，让每一个学生都能得到发展，让不同的学生得到不同的发展。但在实践层面好像没有落实好，特别是在课堂上对学优生的关注方面，不尽如人意。

突然有个念头冒进脑子，这是不是可作为钱学森他老人家的“培养人才著名之问”的答案的一个方面，中国长时间以来没有世界顶级拔尖人才出现，是因为我们的课堂早就把“人才”扼杀了。因为那些特别突出的孩子在基础教育阶段就被人忽视忽略，教育没有给他们机会，没有给他们更高更好的舞台，展现自己的聪明才智。当然有的人可能会说：“一个班级，一堂课，总不能以学优生为基准组织思考教学吧，不然那些中游生、学困生不是更不行了，更会越来越差！”诚然有这样的思考和担忧也不无道理。那怎么解决呢？或许《教学

这件事》这本书就有答案。

大村滨在书中提出的“单元学习”就是个不错的解决办法。它和我们理解的“单元学习”不是一个概念。它更指向的是一种“主题学习”，类似于我们今天大力倡导的融合学习，大单元整合学习等未来学习方式。而她在二战后不久，就在日本广泛盛行了，对于培养学生的综合、归纳、分析、发散等高阶思维能力有极大的促进，能激发学生提出有价值的好问题，然后探究答案，伴随着过程创新，推动社会快速进步与发展。这是不是日本在战败后，能在废墟上很快崛起的一个原因呢？

上海建平中学原校长冯恩洪说过，中国人从0到1的创新力几乎没有，但能把别人的1拷贝来，改进提升完善，在1到99的进程方面，别人无法望我们项背。原因就是中国的课堂忽视学生提出有价值问题能力的培养，忽视班里“尖子生”的存在，当今课堂的价值，就是20年后中国公民的素质。当今中国公民的样子，其实是由20年前中国的学校教育，课堂教学的样子决定的。

对于学优生和学困生二者不能兼顾的“囚徒困境”，我们国家其实早有探索和实践。早在七八十年代的广大中国农村，就有一种好的教学方式——复式教学，因为学生少，师资缺乏，教学设施不足等原因，一个班里有两个或三个年级一起授课，教师给这个年级学生授完课，布置上课堂任务，再给另一个年级学生上课、布置任务，交替进行，循环往复，据文献记载，教学效果也不差。这对解决今天的学优生、学困生不能兼顾问题是不是有一个很好的启示，何况现在只有一个年级，难度会更低，效果会更好，这和我们提倡的分层教学理念又不谋而合，值得进一步摸索实验。

课堂上不能很好的关注学优生，不能因材施教，让其有更多的机会提升自己，浪费了他很好的天赋和时间。孩子们当时不知道，或者不愿说，其实其内心是有想法的，这个有个现象可证明，就是有些年纪的教师，当你遇到当年教的学生时，是不是当年的优等生大多冷淡，学困生倒是无比热情，老远就喊你“老师”？或许就是因为当年你在他身上倾注的时间精力多，无意中加深了感情。

我在自己刚参加工作不久的教学实践中，曾经提出“抓两头促中间”，思路还是可以的，只是在具体落实过程中，不知不觉的还是把时间和精力过多的

放到了学困生上，虽然也考虑到了学优生，只是给他们随意布置一些拔高性作业而已，并没有用心研究他们的实际情况，他们的“最近发展区”，关注力度是不够的，这对当前对这一问题的研究思考，或许是一些教训，教师要让自己目光看到每个学生，让每个学生也能看到教师的目光，才是正确的方向。

关注每个学生的进步，打造魅力课堂(四川 王利群)

四川省巴中市巴州区曾口中学 王利群

今天在常老师的引领下，拜读了大村滨老师的《如何打造魅力课堂》的第一节《关注每个学生的进步》的内容。

我们平常多关注的是高效课堂、民主课堂，而大村滨老师强调的是魅力课堂。大村滨老师说，所谓的魅力，简单的说就是要让每个孩子都有明显的进步，魅力课堂与学生的成绩无关，魅力是一种不可言说、无缘由的吸引，不管孩子的起点有多低，只要他感受到了自己进步，最后是情不自禁的被吸引过去。要打造魅力课堂既要关注学困生，又要关注学优生，还要关注中等生。

如何对待学困生呢？大村滨老师告诉我们，要尝试各种方法，耐心地、好好地和他们沟通，在他们身上多下点功夫。是的，学困生本来就比较自卑，作为老师，我们要在心灵上给予安慰、给予温暖、给予鼓励，让他们感受到有一股力量在支撑着他，从而树立自信，相信自己有能力勇毅前行，由于学困生的学习基础普遍较差，这就需要老师认真地研究每个孩子的具体情况，然后因材施教，让他在每堂课上都感受到自己的进步，从进步中体会到学习的快乐，从而提高学习兴趣，被吸引到课堂中来。对待学困生需要爱心、耐心、细心和信心。教好学困生是对老师能力的考验，需要老师不断学习、不断总结、不断尝试。

如何对待学优生呢？学优生是老师一教就会、一讲就懂的那种，甚至有的学生不用老师教，自己就能学懂，就能理解透彻。大村滨老师说了，我们应该激发他们的优势或者布置一些能够让他们全身心投入的学习任务，这真不是一件容易的事情。需要我们老师下功夫，拿出自己更强的专业能力，通过更多的教学方式，让学优生感受到快乐和收获。

课堂上还有一部分学生是老师最容易忽略的，那就是中等生，他们遵守纪

律，认真听讲，认真完成学习任务，成绩中等，表现平平，是最不让老师操心的人，但是，正因为如此，最容易被老师忽视，他们往往对自己也没有过高的要求，不求上进，跟着老师走就行。对这部分学生，我觉得我们更要多关注，在思想上鼓励他们百尺竿头更进一步，充分发挥自己的优势，再优秀一些，在学习上给予更多的方法指导，让他们学得更轻松更愉快，从而感受到进步和更大的收获，更积极地融于课堂。

怎样才能让每个学生都感受到进步呢？我觉得，作为老师，从课前预习、课中提问以及课后作业，都要做到有易有难、注意梯度、分层教学，只有这样，才能让每个学生都有自己的收获，感受到自己进步，既让学优生“吃得饱”，又让学困生“消化得了”，这样的课堂，才是有魅力的课堂。

每位老师，都希望自己的课堂充满魅力，我们都应该修炼自己强劲的专业实力和人格魅力，为打造有魅力的课堂而努力。

如何更好地开展单元学习

如何更好地开展单元学习(张会彦)

张会彦

这几年的教研活动中，总是在谈大单元学习框架下的教学活动改革，那么，什么是单元教学？又如何开展呢？对于这些基本问题，我还是模棱两可的。带着这样的疑问，开启了本小节的阅读，期待从大村滨老师的文字中得到解答。

大村滨老师说，她组织单元教学实现的教育目标是：让每个学生在学习中都有成长，无论是学困生，还是优等生。这大概就是课堂上的教育公平吧！那么，通过怎样的教学手段才能实现这一目标呢？

要想找到适合每个人的学习方式，就必须用到各种各样的教材。但是这并不表示教材越多效果就越好。单元学习并不是为了使用各种各样的教材而存在的，它是老师根据孩子们的实际情况，与孩子们一起探索出来的。可即便只有

一种资料，只要采取不同的教学方法也是可以进行单元学习的。单元学习就是为了让不同的孩子找到适合自己的学习方法，有不同程度的进步和成长。或者换成另外一句话，就是通过利用各种资料，在学生自主学习的情况下，激发他们潜在的能力。

单元学习有一个优点，那就是即使有学生因为生病或其他原因只读了一本书，他也可以参加最后的演讲和讨论。因为即使是只读了一本书的孩子，他也会有自己的想法，于是他就可以带着自己的观点去参加演讲和讨论。

大村滨老师说，人在忘我地投入一件自己喜欢的事情时，是没有心思和别人做比较的。这应该就是所谓的“紧张”吧。进入这种状态的孩子根本没工夫和别人攀比，因为他们已经有足够的能力去做自我提升，并且也都着迷于其中。

这样的单元学习才是真正的单元学习，才能达到单元学习的目的。它与始至终只用一种教材讲课的效果是截然不同的，它会给大家带来适度的紧张感。而这个过程中的相互帮助、彼此鼓舞、自我反省，这些都是好学之人所喜欢的学习状态。

要开展单元学习，教师要做好充分的准备。教师首先应该把所有的关联书籍通读一遍。这样就能形成一个整体印象。同时，在读的过程中，我们也能对与这些读物相关的教学活动和最终的教学目标做出预案。

老师该做的并不是将自己的思想原封不动地灌输给学生，而是要在对方需要的时候能够及时给予支持。只有做好充足的准备，才有能力去指导学生如何审题立意，行文构思。给正在为写作发愁、不知如何下笔的孩子一些提示，这才是他们真正需要的帮助。

我经常收到诸如“做这样的单元学习能通过升学考试吗？”之类的问题。区区一个升学考试算什么，单元学习的目标可是为了培养学生超强的语文能力。采用单元学习既不是我的兴趣爱好，也不是为了取悦学生，仅仅只是因为它是培养卓越语言能力的唯一方法而已。如果只是跟着教科书按部就班地学，那肯定是不够的。

可是，即便学生们在单元学习的各种活动中学得很开心，也不代表这样就能高枕无忧。因为活动内容可能对有些孩子来说根本就是小菜一碟。能力出众的孩子即使不做任何努力也能轻松搞定。如果老师不能及时注意到，并积极引导这些孩子去挑战自我，突破自我，那么这样的单元学习就是没有灵魂的。如果学生只是凭借现有的能力快乐地参与一下，那是根本学不到东西的。

总之，一个不能让学生能力得到阶段性提高的课堂，就不配称为课堂。人只有在备受煎熬却依然全力以赴地挑战自己极限的时候，能力才会得到提高。

如何打造魅力课堂(广西 黄秋云)

广西 黄秋云

魅力课堂，是每一位老师都在努力最求的目标。如何打造魅力课堂有几个关键点：

其一，你必须是一位行家，要成为一个行家并不难，我们本身都是正规院校专业本科生、研究生甚至博士生毕业的，再加上平时对专业领域的关注和阅读，我们每位教师的专业知识都是够用的，都是行家。只有知识储备足够丰富，才能轻松地分享故事、讲解背景知识、解释专业细节，你的讲解才会魅力四射、令人着迷。比如，体育赛事的解说员，他们的解说之所以非常到位、精彩，在于他首先是一位行家。

其二，有明确的教学目标。每节课只关注一个目标，目标越明确，就越会让你课堂生动、高效，更有利于针对性地开展教学活动。而我们老师常常会一节课的目标太分散，导致找不到重点，讲解也无法深刻，也就不能激发学生的学习动力和参与热情。

其三，学会巧妙备课。所谓巧妙备课就是不求面面俱到，只是围绕一个目标，进行课程设计。主要围绕以下几个要点：本节课要教给学生什么；哪些是学生可以学会的；采用什么样的方法吸引学生的注意力；每一部分需要的时间；每节课的价值点是什么。也就是哪一个点能给学生带来有酷、有趣、奇怪、有益、难过、搞笑、害怕、惊异的感觉，或者是具有学习价值，不管讲什么，你总得找到那么一点。对于陈旧的课程内容的巧妙处理。对于一些比较陈旧的内容，可以用故事、轶事、谜题等注入活力，以抓住学生的注意力。如果

在你的备课中，能把以上几点做好，你的课程备课已经无可挑剔了。

其四，做三个想象练习。每次开始上课之前，拿出几分钟的时间，把计划好的课在脑子里过一遍；想象碰到不听话，捣蛋的学生该怎么解决；想象课堂上可能发生的事情。只有这样，你才能充满信心，对于课堂上的出现的任何情况，你都会从容对待。事前想象练习是很多演员出场前，很多运动员赛前一遍遍重复要做的事情。这是从容、自信的重要一步。

其五，即兴发挥。在做好了前四点之后，你就可以自信满满地在课堂上即兴发挥了。即兴发挥要注意以下三点：

1. 放空大脑。开始讲课前你必须把想好的表达方式彻底抛在脑后，必须临机应变，机智敏捷。当然不是要你“裸讲”，而是牢记教学目标，谨记你对学生的责任，清楚课堂上要用的故事和例子，十足把握课程的进度和时间。除此之外，你完全相信自己的直觉，尽情发挥。只有放空大脑，心无一丝杂念，你就会立足当下，就会比以往任何时候都能更清楚自己应该做什么，应该怎么说才能达到自己的目标，你的大脑中定会妙语连珠，学生将更专注，更愿意参与课堂活动。反之，如果提前把想说的话都想好，那么我们就会笨嘴拙舌，机械呆板，往往会只顾自己讲，完全忘了要激励学生，调动他们的积极性。

2. 不要强求自己。不要对自己要求过高，如果目标只是做个普通老师，你就可以没有压力，就会释然，就会精神放松，听从自己的内心，尽自己的所能，做自己力所能及的事情。

3. 敏锐观察学生。想做一位优秀教师，课堂上敏锐的观察力很重要，身边的蛛丝马迹，你都能观察到并可以根据学生的情况及时调整，根据课堂气氛控制课堂的走向，把握课堂的进度。那些只顾自己讲，不顾课堂反应的老师，永远都不会成为优秀教师。

其六，少讲多听。课堂上务必缩短自己讲课的时间，尽可能把更多时间让学生，让他们参与到课堂活动，你做一个耐心的倾听者，这样你更会收到学生的尊敬。其实，不管在哪里，你讲话越少，尊重你的人越多，和你配合就越容易。

总之，如果你掌握了以上六大要素，你的课堂气氛必定是热烈的，你的学生也迷得神魂颠倒，你的教学才是有成效的教学。

我眼中的“单元学习”（山西 杜玲燕）

山西长治 杜玲燕

昨天看了两遍电子书，今天又抱着纸质书读了一遍这一节，刚才又看了群里常老师和其他老师的解读。我对大村滨老师眼中的“单元学习”似乎又加深了一些理解。

首先，我认为“单元学习”是一种充分提升自我的学习方式。即使只有一种教材，也完全可以让孩子们同时取得进步，让他们充分发挥出各自的潜能。

其次，单元学习中可以忽视结果的好坏，感知进步的喜悦。因为人在忘我地投入一件自己喜欢的事情时，是没有心思和别人做比较的。因为他们已经有足够的能力去做自我提升，并且也都着迷于其中。

这样的单元学习才是真正的单元学习，才能达到单元学习的目的。它与从始至终只用一种教材讲课的效果是截然不同的。它会给大家带来适度的紧张感。而这个过程中的相互帮助、彼此鼓舞、自我反省，这些都是好学之人所喜欢的学习状态。

再次，进行单元学习时，老师应该做好充足的准备。包括应该把所有的关联书籍通读一遍，形成一个整体印象。在读的过程中，能对与这些读物相关的教学活动和最终的教学目标做出预案。在对方需要的时候能够及时给予支持。老师要能不动声色地对学生伸出援手，比如给一个好的活动建议，一篇好的文章，亦或是一个好的开头等。

最后，老师要带领大家全力以赴。单元学习不要只想着让孩子们高兴，而应该让他们具备足以应对挑战的能力，以及哭着也要完成任务的毅力——优秀的人不会因为不好玩就不去做，因为他们知道快乐与痛苦是相伴相随的。课堂正是这样一个引领孩子走向新世界的地方。

总之，能让孩子们在课堂中将自己的学习能力发挥到极致，然后老师再进一步加以引导，让孩子们获得更多提升自我的机会。就是“单元学习”最好的模样。

关注学生进步，打造魅力课堂(夏俊玲)

夏俊玲

什么是魅力？魅力课堂是什么样的？

魅力是一种不可言说，无缘由的吸引。魅力课堂应该是能够吸引学生，让每个孩子都有明显的进步，在看到自己的进步同时深受鼓舞，以更积极自主的姿态投入学习。魅力课堂并不单指对学困生有吸引力，能让学困生全身心投入学习，更主要的也要让学优生一样积极地参与学习交流，使出浑身解数去努力。对于学困生来说，只要热衷于教学，愿意去学习的老师都能很好地解决，就是耐心地好好地去学和孩子沟通，多下点功夫在他们身上就可以了，为了让他们主动去读书爱上读书，去做各种尝试，想各种办法。更难的是对待学优生，如何激发这些学生的优势，或者是布置一些能让他们全身心投入的学习任务，都不是容易的事。因为一旦让学生感到无聊，课堂就会失去它的魅力。魅力课堂要做到学困生和学优生同时进步。有魅力的课堂应该是能让所有学生都感受到自己的进步，并且都能从中获得快乐。学生一旦感觉不到自己的进步，那么他们的内心一定是非常不满的，甚至于没有快乐可言。老师需要具备更强的教学实力，通过更多样的教学方式，用满腔的热情去对待学生。

如何打造魅力课堂？

魅力课堂要满足既能把学困生教好，又让成绩好的孩子从中得到满足。单元学习就是让二者能够同时满足的一种学习方式。同样的教材，同样的教法，即使孩子们站在同一起跑线上，但最终也不可能齐头并进。大村滨老师所探索实践的“单元学习”就是特定主题的探究性学习活动，更是为不同学习需求的学生量身定做学习资源，在促进学生自主学习方面发挥了重要作用。课堂上即使使用的是同一种资料，但采取不同的教学方法来实施，不同的人，从中挖掘不同的内容，完全可以让每个孩子同时取得进步，充分发挥各自的潜能。

在进行单元学习活动的过程中，要让学生将自己通过各种不同方式探究的结果展现出来，让学生忙到没时间将自己与别人做比较。孩子们忘我地投入一件自己喜欢的事情，能带来适度的紧张感，在学习的过程中相互帮助，彼此鼓舞，自我反省，去忽视结果的好坏，感知进步的喜悦。这样，孩子们就会越来越喜欢学习的。

老师若想引领孩子做到以上这些，那在课前应做好充分的准备。不仅要把所有的关联书籍通读一遍，形成一个整体印象，且在读的过程中，还要能对这些读物相关的教学活动和最终的教学目标做出预案。当有孩子在课堂上，大脑一片空白时，能马上给予他们适当的提示。引导孩子去在学习的过程中挑战自我，突破自我，只有这样他们才能快乐地参与。

最后，带领孩子们全力以赴地参与到学习中，打开新世界的大门，感受“学习”的魅力时刻。这样，课堂才能有魅力。

我的教学尝试

反观自己的课堂教学，在孩子们刚升入初中时，总是会思考课上该如何关注到每一个学生。对于“学困生”我总是付出极大的耐心和爱心，希望他们能够跟上班级的队伍，课堂教学中关注得就多一些。课堂时间有限，难免对学优生就有所不周；那时的课堂，真的很像大村滨老师所描述的那样，关注到了“学困生”，“学优生”布置的任务又不能很好地吸引他们。所以，课堂没有活力。现在，我想到了一个方法，同一内容，对于不同的学生，要求变得不一样。同学们学习用方程解决实际问题时，就收到了不同的任务要求。对于学困生的要求是认真阅读题目，找出题目中蕴含的信息，能抽象出什么样的数量关系，在这样的数量关系之下，哪些是已知信息？哪些是未知信息？题目中的哪句话能够帮助你寻找到等量关系？这个等量关系是什么？尝试列出方程？对于学优生的要求则变成了，关注你解决问题的过程中的思维过程，你是怎么想的？你为何这样想？假如你是老师，你又该如何给同学分析思路呢？这样不同的要求之下，每个学生都能完成相对应的任务。之后老师再让小组内的同学相互分享，形成完善的解题思路后再上台全班分享。在同学上讲台分享时，我关注台上同学的表达和台下同学倾听的能力，并检查学生倾听的效果。我发现这样的课堂比老师讲学生听更有效，但还达不到魅力的程度，魅力课堂，我一直在路上。

如何开展单元教学(安徽 钱莉娜)

霍邱花园镇中心校 钱莉娜

目前我们进行到第三单元的语文学习,单元学习要求熟读精思,注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点,还要从开头、结尾、文中的特别之处,发现关键语句,感受文章的意蕴。因此,在教学中应当引导学生在整体感知的基础上,加强文本细读,关注细节描写以及前后内容的内在联系,从关键语句入手,揣摩人物心理,把握人物形象,体会平凡人物身上的闪光品格,加深对作者情感态度的理解。其中,《阿长与〈山海经〉》与《老王》是两篇回忆性散文,围绕中心人物,记叙了多件琐事或多个生活片段,以细腻生动的细节和匠心独运的语言表现人物形象,表达作者的真挚情感。《阿长与〈山海经〉》典型地体现了回忆性散文中作者将写作时的回忆与童年感受两种视角彼此交错转换的特点,《老王》将复杂而深刻的感喟隐藏于平和含蓄的语言之中,在教学中应引导学生深入品析,提升学生运用言语思维理解语言文字的能力。自读课文《台阶》是一篇小说,讲述“父亲”建新屋修台阶的故事,以丰满的细节塑造“父亲”这一人物形象,引发读者对物质追求与精神追求错位现象的多元思考。《卖油翁》是一则古代笔记小说,语言简洁,通过对人物动作、神态、语言细节的精要描写刻画人物形象,体现了小故事中的大道理、大智慧。

单元核心任务是:学习描写人物的方法,以“我身边的普通人”为题,写一篇写人的记叙文。《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》和《卖油翁》均是叙事性文体,首先,学生可以通过整体感知课文,学习课文的选材和内容架构,择取表现人物性格、触动自己情感与思考的典型事件,详略得宜地完成作文;其次,学生细读课文重点段落,通过精彩的细节描写发掘文章的意蕴,同时学习如何在回忆中发现触发感动的细节,并用恰当的技法描写出来。四篇课文在写法与风格上各有特点,《阿长与〈山海经〉》欲扬先抑的手法、幽默调侃的笔调,《老王》平淡中寓有深意的语言,《台阶》以“修台阶”为线索贯穿全文的写法,《卖油翁》对人物动作、神态、语言细节的精要描写,都是学生学习写作的资源。

单元整体设计以课文为样例,通过对课文的分析,总结叙事散文素材选取、详略安排、细节表现、情感抒发的基本规律,转化为对学生写叙事散文的指导。

“单元学习”实践型教学活动课堂有魅力(辽宁 李斌)

辽宁鞍山 李斌

拜读《教学这件事》第三章 第2节“如何更好地开展单元学习”的内容，大村滨老师从五个方面“一种充分提升自我的学习方式”“忽视结果的好坏”，感受进步的喜悦”“教师应该做好充足的准备”“带领大家全力以赴”“极具魅力的学习时刻”进行阐述魅力课堂单元学习实践型教学模式活动。

一、单元学习与常规课堂

大村滨老师说，魅力课堂是要让学困生和学优生都有进步的课堂。如何让不同程度的学生都有进步呢？采用单元学习的方式达成目标。单元学习与常规课堂相比，会显得乱，但那不是乱，而是丰富。要进行单元学习，首先需要准备各种各样的教材，但如果只有一套教材，也是可以开展单元学习的。大村滨老师以例子《树之歌》的无字绘本来进行说明，既可以只从其中的任意一页选取题材，也可以从整本书中选取任意一种动物、植物或树叶做题材来开展各种教学活动。当老师看到了每个孩子的不同，就会想为他们找到各自适合的学习方法，让他们各自获得成长。单元学习的目的是让每个孩子的能力得到提升，不应被单元学习的名称束缚，这是大村滨老师说的一种充分提升自我的学习方式。

二、真正的单元学习

真正的单元学习：大村滨老师精心设计进行的“了解全世界的孩子”的单元学习活动。首先准备各种相关资料，然后列出一个资料清单，让学生根据自己的情况进行选择性的阅读，最后采用话剧、访谈、日记等形式让大家将阅读资料的情况进行汇报演讲。在学习过程中，每个学生都拼尽了自己的全力，没有时间将自己和别人进行优劣的比较，他们互相帮助、彼此鼓舞、自我反省，达到了非常好的学习状态。这就是大村滨老师说的采用单元学习的广度和自由度能忽视结果的好坏，感受进步的喜悦，是非常值得推荐的课堂学习方式。

三、老师应该做好充足的准备

如《树之歌》单元学习之前，要怎么做呢？首先教师应该把所有的关联书籍通读一遍，形成整体印象，并对教学活动和教学目标做出预案；接着教师在上课时及时给予学生支持，如：指导学生如何审题立意等。大村滨老师提醒老

师们注意：单元学习的目标可是为了培养学生超强的语文能力。在进行单元学习时，教师要及时关注学生，并积极引导学生挑战自我，突破自我，这样的课堂才是有灵魂的课堂。

四、全力以赴的课堂

大村滨老师说只有能够不断提高学习能力、专门以提高学习能力为目标的地方才是课堂。教师需要带领全体学生全力以赴地进行学习。人只有在备受煎熬却依然全力以赴挑战自己极限的时候，能力才会得到提高。

五、极具魅力的学习时刻

大村滨老师列举的“词语比较”单元学习的例子，引导学生体会同一件事情各种表达方式的不同，并试着用自己的语言说出这些不同。这是一种非常好的学习语言的方法，能提高学生的语感。大村滨老师提出进行单元学习还可以采用做杂志书、讨论、演讲等多种方式进行，当全体学生都在全力以赴地挑战自我时，极具魅力的学习时刻就出现了。

六、怎样的单元学习才是真正的单元学习

首先，教师在教学中和生活留心能用来进行单元学习的素材，并进行收集，为开展单元学习做前期的准备。单元学习就是为了同时满足二者的需求应运而生的，同时它也能达成这个目的。

其次，教师通读找到的素材，思考单元教学的目标和教学活动设计，形成预案。教师应该为教学作最充分的准备，并带领孩子们全力以赴。

再次，教师根据预案开展单元学习，并对学生进行有针对性的指导。我们的任务不是光提高学困生的成绩，而是要让学优生和学困生都越来越好。

掩卷沉思，我不由得赞叹，也让我茅塞顿开，这才是专业教师，这才是极具魅力的课堂。我找到了打开一扇进入魅力课堂的大门，找到了教学的新方向，我想只有在教学中不断地进行单元学习的实践研究，才能不辜负大村滨老师打造的魅力课堂的样态。更不辜负常老师领航一路阅读后体会的快乐与收获！时刻保持清醒状态，沉浸于极具魅力的学习时刻。

如何开展单元学习(深圳 单琼)

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

在这一章里，作者大村滨先生围绕如何更好地开展单元学习，和我们进行了讨论，作者以《树之歌》、焰火大会，去邻国找朋友等例子，我觉得作者从以下四个方面展开了单元学习探讨。

首先单元学习要有广度，不只是用教材，不同素材的内容或者同一素材之下不同的选点，都需要满足不同层次孩子的需求。其次，单元学习要有深度，要以提升孩子的学习能力和素养为主要目标，单元学习不仅仅只有快乐，更重要的是要教给孩子本领；再次，单元学习一定要有自由度，要有快乐，更要有收获，同时要照顾到不同层次的孩子，无论是学困生，学优生还是中等生都能在这个活动当中看到自己的进步，获得成长；最后，单元学习一定要和孩子的生活进行关联和匹配，无论是从学科层面，学生角度都需要和实实在在的生活进行链接。

作者讲到的这些单元学习，让我想起了我们目前热门的项目式学习、主题性学习、跨学科学习等。还有我们当前语文新课标当中的学习任务群以及大单元教学等，这些都是目前小学语文正在致力研究和探索的。就拿大单元整体教学来说吧，两年来，我和我的团队小伙伴们就一直在研究，以此推动小学语文课堂的改革。去年聚焦学习任务群的新课标的颁布，让我感受到了大单元教学是落实学习任务群一个很好的脚手架。当然学习任务群不仅仅是用在单元整体教学里面，它当然也适合在单篇教学里面。但是无论是单元整体的教学还是单篇课例的教学，以下几点都是学习特别重要的一环，也适合作者言到的单元学习吧。

1. 创设或具备真实的生活情境

学习情境设计要实现真实生活，突出生活性，同时要突出学科性，例如语文学科要突出语言实践，也要符合学生的学生经验，既具有生活逻辑，学科逻辑，还要具有学生逻辑，有这样的情境才能与学生生活密切关联。

2. 设置任务驱动达成目标的实现

设置大任务方面要具有三大特点：一有挑战性，能够让孩子处在最近发展区去接受任务；二是任务具有综合性，最好是能够结合各个学科，如果是单纯

的像语文科的话，最好是能够同时兼顾听说读写多项能力的培养；三是任务要具有开放性，不仅仅局限于知识层面，更多的是素养目标的实现。

3. 设计进阶式的活动促成素养的落地。

无论是作者言到的单元学习，还是我们新课标构建学习任务群，其中重要一环就是活动的设计，这也是素养目标是否能达成的关键要素。活动设计的要实现以下几个点：第一他要指向教学目标，这是首要；第二他要能够对材料进行有机的整合，而不是拿着教材就用，教师需要有处理材料、组合的能力，当然像作者那样在生活中发现素材给予学生是最好的活动；第三是在活动实施的时候，要给予孩子操作性的支架，给予孩子一些抓手，例如评价，思维导图等等方式。

优质的学习方式就是魅力学习的魔法棒(海南 张妹)

海南文昌 张妹

很认真地读完这部分，稍作梳理一下，首先这里所说的“单元学习”是异于我们平时语文课的“单元学习”的，如果说从主题及内容来说，两者区别不大，都会围绕一个“主题”，通过几个相似的教材组织教学，以达到学习语言运用语言的目的。但不同的是，我们“单元学习”会细化每个环节的任务及目的，然后通过单篇的内容进行组织教学，而书中的“单元学习”则是把所有教材整合起来，围绕一两个问题进行阅读，品评，直接指向运用。

于是，有人会质疑这不算是“单元学习”，但文章的主旨并不是在于这个“名称”，而是在于这种学习方式，如果它完全可以做到让孩子们同时取得进步，让他们充分发挥出各自的潜能，那毋庸置疑，这就是一种好的优质的学习方式。好的学习方式是能兼顾“学困生”“学优生”二者的需求，能让他们在活动中将自己的潜能尽情地发挥出来的，让他们各自获得成长，并让课堂更具魅力！

那么，真正的“单元学习”优势到底在哪？

首先，即使有学生只读一本书，依然可以参加最后的演讲和讨论；其次，当有足够多的文章类型和阅读方法可以选择时，就能真正体现因人而异，因材

施教；最后，大家在课堂上根本没时间将自己与别人做比较，可以更自由快乐地进行学习，可以更忘我地投入一件自己喜欢的事情中。

在这样的课堂上，有潜力的学生能够全力以赴，能力欠佳的学生不会在意自己的失败，大家相互帮助、彼此鼓舞及自我反省。

那么，怎么开展“单元学习”呢？

首先，老师应该要做好充足的准备。这里指的是教材的准备，就是充分地研读教材。也就是我们平时说的备课，只有做好万全的准备，才能在让孩子们学习时脑子一片空白时，马上给予他们适当的提示，或者是在孩子们需要的时候及时给予支持。还有就是在孩子们遇到挫折时采取恰当的应对措施。更重要的是，因为我们研读充分，就会及时发现教材中存在的问题，也会在获得信息梳理信息时进一步理解孩子的不易，才能真正站在孩子的角度上思考问题。

其次，这样的课堂是可以带领大家全力以赴的。尤其是有潜力的孩子，不能让他们满足于自己的舒适区，要全面关注孩子学习的真实状态，让课堂更有趣味性，从而能够引导他们进入下一个阶段的学习，让他们试着逼自己一把，全力以赴有时可能会失败，但也一定会有新的收获。

从相关联的教材中进行各种表达方式和表现手法的比较学习。这种学习方式非常类似新课标提出的创设情境教学及梳理与整合，这是指向语用非常直接且有效的学习方式。

因此，只要能让孩子们在课堂上将自己的学习能力发挥到极致，然后经过老师再进一步的引导，使孩子们获得更多提升自我的机会，那这样的学习方式就是优质的学习方式，就是魅力课堂的魔法棒。

单元学习(安徽 陈颖)

安徽省霍邱县花园镇中心小学 陈颖

何为单元学习？我认为就是激发每个学生的优势和潜能，让每一个学生都能够参与到课堂当中来，并且在课堂当中找到让自己感兴趣的内容，每个学生都有话可说、愿意说。

大村滨老师举的一个《树之歌》的例子，就很让我佩服。首先从任意一

页选取题材，从一个素材选取任意一个角度，引导学生拓展延伸，这样不仅可以充分发挥学生的想象力，还可以让学生觉得课堂的不一样，发现不一样的有趣。同时这样的方法，还可以让每一个学生都能得到才能的释放，也不会让学生有自卑或者是优越感，每个学生都是平等的。

教师还要有“雪中送炭”的这种意识，我们不能只给学生抛出一个问题，而不去引导他们，更需要在学生需要帮助的时候，给他们正确的引导方法，让他们突破难关，最终学有所得，并且在这样的过程当中提升自己的能力。

当然单元学习只是一种方法，目的是为了发展和提高学生的能力，一定要在单元学习的选择上下功夫，千万不可以把单元学习变为一种只有有趣、好玩而没有实质内涵的学习。同时一定要在单元学习的基础上，通过提示、帮助、建议等方式助学生一臂之力。让能力稍差或者稍强一点的孩子进入学习状态，是一件不容易的事，因此，如果课堂内容不能够吸引学生的注意力，不能够丰富学生的能力、广度和高度那就是不成功的。就像大村滨老师说：学习并不是每天都嘻嘻哈哈，不要只想让孩子们高兴，而应该让他们具备足以应对挑战的能力，以及哭着也要完成任务的毅力。现在我就发现很多孩子的意志力特别的薄弱，遇到点事情就会打退堂鼓，所以我觉得作为一个老师就更应该教给学生一些比课本上面的知识更有用的知识能力。

在单元学习的基础上，我们更应该开展讨论，之前我给三年级的学生开展过辩论赛的活动，选取一个简单的辩论主题，分为正反双方，一个星期收集资料的时间，跟正式的辩论赛活动环节一样，正反双方依次发言，其实我弄那个辩论赛的主要目的是为了提升学生的语言，表达能力和逻辑思维能力，但是后来我发现，我原本的目的没有实现，反倒实现了学生勇于表达，并且不论是学困生还是学优生，都可以参与到其中来畅所欲言，表达自己的观点，说自己想说的，也提升了一部分同学的自信心。虽然最后这个辩论赛也没有分出胜负，但每个学生都参与到这样的活动当中，感受到了其他同学身上的魅力，比如说：一个性格内向不爱说话的学生发言非常有逻辑性；一个基础较差的同学他的想象力十分丰富…

单元学习最重要的不是教会学生某个知识点，也不是运用单元学习就一

定可以提高学生的成绩，在各项考试中脱颖而出，而是培养学生的能力，锻炼学生的心智，提高学生的自信心，营造安全平等的学习氛围。我想，教会学生这些远比教会课本上的那一点知识更有用，也更能让学生在将来有生存下去的能力。

如何更好地开展单元学习(刘淑华)

刘淑华

这两天的阅读任务是如何更好地开展单元学习，而最近“大单元”“大概念”“跨学科”似乎也是一个非常流行的词，结合自己前一段时间所教授的一节《了解志愿者活动》，浅谈一下对于单元学习的理解。

《义务教育课程方案(2022年版)》明确指出：探索大单元教学，积极开展主题化综合性教学活动，实施“教—学—评”一体化综合设计。

鲁科版的小学综合实践教材是按照任务群来划分单元，以单元的方式来呈现学习内容的，力求通过一个周期的学习，使学生对某一个项目有深入的学习和思考，掌握扎实的实践技能，提升劳动观念。

一、单元起始课——情境创设，统领知识建构

大单元教学要居于真情景、真问题开展，将教学内容融入具体的、真实的实践中。单元起始课的目标定位是让学生开始关注本单元的学习任务，激起学生的学习热情，挖掘学生的需求；单元起始课的教学应当结合学生的认知基础和心理特点形成整体思维；单元起始课的设计应立足学生真实生活经历或体验，面向现实生活。

《了解志愿者活动》是三年级下册“争做小小志愿者”的起始课，本单元属于“志愿服务活动”任务群。课堂中随着“身边的志愿服务活动有哪些？”这一问题的提出，引导学生交流并思考：在哪里看见过志愿者？他们身上拥有哪些品质？通过视频创设真实情境，对学生普及学校志愿项目的相关知识，并围绕单元教学目标，让学生知道志愿项目人人可为，只要你拥有志愿者精神，做好成为一名真正志愿者的准备。

二、单元实践课——知行合一，掌握劳动技能

实践课程强调学生直接体验和亲身参与，注重动手实践，手脑并用，知行合一，学创融通，倡导做中学，学中做，激发学生参与活动的主动性、积极性和创造性。

《争做校园志愿者》为实践阶段课，让学生通过参加志愿者招募，岗位选择，真正上岗等全过程，亲身体验作为一名真正的志愿者，为身边人发光发热，懂得“一分耕耘，一份收获”的道理。在这个阶段，教师要充分考虑学生实践时可能遇到的困难、问题及安全隐患，既要做好协调工作，帮助和鼓励學生根据学生的需要进行答疑解惑，也要注意适当的放手让学生自主操作实践，确保志愿项目的顺利实施和实践课程目标的实现。

三、单元总结课——反思评价，提升劳动素养

单元总结课处在每一个单元的最后一课，目标定位为对这一单元的知识进行复习整理，成为结构化的整体。单元总结课，可围绕过程体验、成果评价、价值体认，引导学生理解实践的价值与意义，感悟成果来之不易，养成反思交流的习惯。

《校园志愿服务活动》为单元总结课，同学们在经历了志愿服务的全过程后，一定有不同的经验和发现，可以通过思维导图、手抄报、小视频、小作文等形式及时组织学生进行实践总结、经验分享和感悟交流，感受志愿服务的艰辛和不易，懂得珍惜他人的付出。

一个单元的学习内容是一个整体，单元起始课、单元实践课、单元总结课在单元中的作用不同，只有它们各司其职，才能更好地培养学生核心素养。

防止错误的表达和行为

影响魅力课堂生成的因素(山东 姚文静)

山东巨野甘棠路佳信小学 姚文静

前面我们谈了魅力课堂的几点思考，主要是针对如何打造魅力课堂的。今天，我想来谈一谈影响魅力课堂生成的因素有哪些？

人说“知己知彼，百战不殆。”教师只有对什么是魅力课堂有充分的理解，

掌握魅力课堂生成的路径和办法，摒弃影响魅力课堂的不利因素，才能朝着心中的目标——魅力课堂前进。那么，影响魅力课堂生成的因素有哪些呢？大村滨老师在《防止错误的表达和行为》这一节里为我们指出了以下几点：

一、不恰切的课堂用语

大村滨老师明确指出：教师在课堂上的任务不是光提高学困生的成绩，而是要让学优生和学困生都越来越好。但是，如果教师在运用单元学习的课堂上不善于引导和点拨，或者不善于激发每位学生的优势和潜能，就会妨碍学生对自身进步的判断，从而无法让学生获得真正的成长带来的喜悦。

你比如教师在授课中提出的学习要求不够明确、具体，而只是进行了简单的说明后就让大家“试试看”；在遇到学生需要精读的文段时不加以读书方法的引领，而只是单纯地命令大家“再好好读读”“再读仔细一点”；在督促孩子完成学习任务时只是会说“要这样这样做”“你先做做看”“做好了吗”“那样可不行”……这些不恰切的教师语言行为会最为直接地影响魅力课堂的生成。

二、不恰切的课堂讨论

在现代的课堂中，小组讨论似乎成了一个必不可少的教学环节，特别是优质观摩课时，“小组讨论”之风更盛，仿佛少了这一环节就不是优质课似的。于是乎，同桌讨论、前后位讨论、小组讨论此起彼伏，但这只是表面“热闹”。你只要用心观察就会发现：在讨论过程中，只有少部分同学在说，而相当一部分人只是在听，有些甚至根本就没参与其中……“热闹”的讨论背后是部分同学更深的“落寞”。

产生这种现象的原因是教师事前没有作细致的指导，这就造成了有些学生在讨论时无话可说，导致讨论无法开展。因为教师没有激发起这部分学生的强烈的表达欲望，自然他们就不想说话了。这是影响魅力课堂生成的又一重要因素。

如何突破这种困局呢？首先要求教师要做到精细化备课，备教材、备学生等，准备好充分的拓展材料；同时还要把各种各样的想法撒播到学生心里，让学生有充分的准备时间，让每个人准备足够多的可用于讨论的内容，这个时候再开启讨论模式，效果就会比较好。

三、不恰切的教材使用

影响魅力课堂生成的第三大因素就是一个教材反复使用。当然，目前为止，我们绝大多数教师都是使用教科书这种教材的。但是对于单元教学的魅力课堂来讲，仅仅只使用教科书是远远不够的，所以，我们一定要善于为学生去选择补充更多的新的同类的相关教材资源，让教材变得更加灵活，让学生能有更多的选择，“蹦一蹦摘到自己的桃子”。才能让每个学生在课堂上都学有所获，从而不断提升自己的专是能力。

当然，影响魅力课堂生成的因素可能还有很多，比如教师的语言能力等自身素质也是影响魅力课堂的生成。一个老师如果课堂语言诙谐幽默，就会为课堂增色等等。但是希望各位教师都要明白：只要是从学生的角度出发，为了培养学生的能力，为了让每个学生都能在课堂上感受到自己的进步而全力以赴，这样的课堂才是最有魅力的。

以学生为中心，打造魅力课堂(黑龙江 张影)

黑龙江 张影

何为魅力？诗经有言“窈窕淑女，君子好逑”，放在当代就是颜值高的女人。颜值高就是有魅力吗？不见得！好看的拜金女，好看的坑爹娃，也不少。在我看来，女人的魅力在内在心灵美。有一颗善良、果敢、坚毅的心，有冷静的判断力和持续不断的学习能力的人才是有魅力的。显然，魅力重点不在形式和在内涵。

魅力课堂不在使用多好的技术手段，不在教师讲解多么精彩，不在课堂气氛多么热烈，而在学生是否得到提高。学生学习能力的提高，思想认识的提高是检验课堂魅力的关键所在。打造魅力课堂，应以学生为中心。学生是学习的主人，是教育的首要对象。不以学生发展为前提的课堂，都是胡搞。无论教师课堂上设计怎样的课堂环节，都要先了解学生的基础和提升空间，即学情分析、学情调研。在充分读懂学生基础上，结合课程标准的纲领性指导，依托活动载体，设计合理的活动。不仅教师在活动前有充分备课，活动前还要与学生做好有效沟通，确保学生明确学习的方向和目标。

例如，数学课的游戏活动。活动前，学生要明确游戏规则，如何明确就是首要问题？可以先自学规则，在全班分享读懂的规则；可以教师和学生共同探讨规则的内容。高效课堂要求教师少讲，那么教师就在必要时点拨即可。学生在课堂上经常会问：“可不可以这样……”教师本能地告诉“可以/不可以”我认为这不是有魅力的行为。应该提醒，“请从这里思考……这里出现了……问题”，学生在老师的点拨下，自己“悟道”才是魅力所在。

课堂的错误行为是打造魅力课堂的绊脚石。老师们苦、累、忙、心酸比比皆是，原因在观念，在教学方法。学生课堂没真正学懂，教师批改作业时就会发现漏洞百出。于是教师开始生气、抱怨、甚至对学生批评和羞辱。如果换一个方法，课堂上给予学生充分关注，会不会改变。

比方说，原来的课堂是“讲-练-批”，即当堂讲完，当堂练习，当堂批改。教师全程在讲台前，学生练习结束排着队到老师面前一对一面批。看似是教师认真负责，试问这是不是在浪费时间。排队等待是时间，教师面批发现共性问题个别指导是时间。

如果课堂教师不讲解太多，换成学生自主、合作、探究。即自己主动学，发现知识本来具有的趣味性，探索后练习检验自己学习效果。教师转变后的角色为关注学生。学生做研究时，教师巡视，发现共性问题全班订正，个别问题个别引领。学生做练习时，巡视过程中发现问题，不急于讲解纠正，而是提醒“渔”的方法，即提醒做题方法，不告诉结果，还可以让同伴互评。这样就走进了新课标要求的“教-学-评”一体化了。

魅力课堂的打造，要以学生学习能力提升为中心，设计合理的教学活动。用知识本身的魅力吸引学生，用经历学习的过程获得成就感吸引学生，用品读美获得情感吸引学生。那些为了奖励学习，为了表扬学习，为了外在物质而学习的孩子，随着年龄的升高，承载的外在杂念太多，压力越来越大，不能两袖清风地专研学习，未来也很难清正廉洁，不利于正确价值观的养成，不利于必备品格的形成，不利于关键能力的提升。

感悟魅力课堂(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

富有魅力的课堂是什么样子?《关注每个学生的进步》这一节提醒我们不能只关注学困生,应该让包括优秀生在内的所有学生都感受到进步。那么实施的路径或者说学习方式什么?

大村滨老师极力向我们推荐了单元学习,阅读《如何更好的开展单元学习》你便会知道,单元学习围绕某个学习主题,根据学生的学习能力和特点,倡导从其他学科和生活中去寻找适合学生的学习材料,在规定的时间内,允许他们自由选择学习的素材和角度,并尽己所能完成学习任务,由此一来没有必要去比较谁好谁不好,每个人的潜能更容易被激发。像单元学习这种主张破除唯教材论,课堂上通过开展差异教学,以满足不同学生的学习需要,这便是我们常说的因材施教。

若课堂上仅仅考虑因材施教是不够的,第三节《防止错误的表达和行为》中告诉我们,教师要时刻注意自己的言行,更好地为打造魅力课堂添砖加瓦。

首先,禁忌语不说。“试试看!”“做好了吗?”这些都是课堂的禁忌语,对于学生在课堂上的学习要求和学习习惯,教师要时刻保持警惕性,不能光下达指令任务,而要用实际行动督促学生去完成。

其次,让学生有话可说。课堂上组织学生讨论的环节,教师要提前“备课”,做好讨论活动前的指导,并让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿,这样才能避免学生无话可说的情况出现。我在数学课组织学生交流“如何购物”时,事先会布置学生体验购物活动,尽管做了“准备”,课堂上学生还是因为记忆和表达的原因,仍会出现“忘记了”或“说不出来”的现象。这时,我会将他们购物时照片投放在屏幕上,看到照片的他们,立马“跃跃欲试”起来。可见我们在组织学生讨论时,让他们提前拥有讨论的内容是多么的重要!假若要让课堂更具魅力,上课前就必须在学生身上“下功夫”。

最后,发挥评价的激励作用。在学习当中,除了提问、思考、交流这些环节,老师的及时反馈也是非常重要,甚至说必不可少。这个反馈就是老师的评价语言,有些老师喜欢用“读的好!”“你真棒!”来评价学生,这样的评价本身没有大问题,但在我看来这只是一种对答案的评判,至于好在哪里呢?老

师并没有说出来，能否让学生真切感受到自己的进步，我们不得而知。面对这种情况，我觉得教师的评价语言其实还可以更具体、生动一些。曾经听过一段这样的评价，有一位老师在课堂上组织学生分角色朗读描写春天的句子，当所有男生读完，老师没有直接说好，而是对着他们说了这样一番话：“老师刚才静静地听着你们的朗读，感觉春天已经来到了我们的教室里，我给你们朗读打十一分，比女生还多一分，多出的一分让你们骄傲一下。”老师说完，男生们个个喜上眉梢，你看这样的评价是不是比“读的好！”更有吸引力。大村滨老师在书中还讲到：老师的评价一定不能让学生当众出丑。的确，做老师要始终维护好学生的自尊心，学生每天面对的各种压力不比我们少，教师应该多一些理解和关怀，包容学生的不足，多一些学习上实在的帮助，少一些看似有力实则空洞的鼓励。

学习到此，魅力课堂在我眼前越来越清晰：从学生的角度出发，教师做好充分的课前准备，课堂上提供适合的学习资源，组织开展自主、合作或探究的学习方式，引导学生在有趣地、有挑战性地学习活动中获得学习的方法，同时发挥评价的激励作用，让每一个孩子在课堂上感受到自己的进步。

自习课也有精彩(安徽 郭德)

安徽省霍邱县花园镇中心小学 郭德超

大村滨老师在《教学这件事》书中说：“课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方”，这样的课堂才是有魅力的。所谓的魅力，简单说就是让每一个孩子都有明显进步，一个人看不到自己的进步，就觉察不到自己的魅力。不管孩子的起点有多低，只要他感受到自己的进步，就会情不自禁地被吸引过去。

周日傍晚，学生兴高采烈的陆续来到学校上晚自习，我也早早来到学校，在校园里和他们聊天，了解周末两天他们在家学习和生活。很多学生都很高兴和我攀谈，分享他们的快乐，我也解答他们学习上的一些疑惑，看来这个周末他们很充实，很快乐。我今天读了《开展有魅力的课堂讨论》一文，我结合我的数学教学进度，我准备开展一次定时单元训练的想法，我想让学生先完成独

立定时训练，然后老师批阅，老师批阅后把作业发给学生，他们根据自己问题进行课后交流、讨论，最后利用自习课让学生评析、讲解，中间我只要批阅好就可以，其他环节都完全交给学生。我把我的想法告诉学生，他们很兴奋，都想“露一手”。于是周日的晚上我利用一节晚自习课让学生集中时间做一次定时单元训练。定时作业训练前，我提出了我的建议：先让学生独立完成（暂不准交流讨论）。我希望同学们能认真审题，认真思考，认真总结，领会题目意思，在训练中，慢慢学会把生活问题转化为数学问题，并尝试着用数学解决生活问题。让他们在快乐和自由发挥空间，尽可能激发学生学习数学潜能，并鼓励你们即使遇到困难也不要轻言放弃，多读几遍题目，哪怕不会做，也会有你意想不到的收获。

我批阅这次单元训练的过程中，为了做到心中有数，我也进行认真总结，发现了学生一些问题，一方面，今后在教学活动时要注意我的教学策略的转变，另一方面也为我指导此次学生交流讨论提供依据。周一一大早，我把批阅后单元训练作业发到学生手中。我跟他们说，今天是周一，晚放后，我要开例会，没有时间带你们一起自习了。我想请我们班的“小老师们”帮我分析此次单元训练题，同学们一听可来劲了，因为这不是第一次了。鼓励同学们利用今天课余时间展开交流、讨论，互相学习，认真总结，希望你们通过组内交流的方式，解决你们学习过程中发现的问题。今天我也一直在办公室，也欢迎你们来与我交流、讨论。今天的“小老师”分析课，我依然会通过监控视频，剪接精彩片段发到家校群里，让你们父母再次欣赏你们的精彩“表演”。以前我是“主持人”，按学习小组抽签上台分析、讲解题目，可今天很遗憾，我不在场为你们加油、助威。我请你们给我推选一位“主持人”，同学们一致推选了演讲达人鲁佳瑞同学为这次“主持人”。此时我已经感觉到教室气氛不一样，同学们摩拳擦掌，跃跃欲试，这也正是我所期望的。

今天很多学生都非常珍惜课外时间，一有空三五成群就凑在一起讨论，课间教室“好不热闹”，我也是在办公室接待一波又一波争论面红耳赤的学生找我“评理”。因为同学们知道“懂了”与“能说出来”，还有很大距离，所以他们只有搞清楚解题来龙去脉才能经得起同学们“拷问”。

我很放心把这节自习课交给了他们，因为那一定是一场精彩自习讨论、交

流课。我再次来到教室里，给他们做个事前指导，我建议，我们还是分组抽签随机选题，抽到题目小组派出一位代表上台分享讲解，小组要推选的学生有要求，一般是平时自己解决这个问题有点困难，但“跳一跳也能够得着”同学，如他真有困难，可申请组内同学帮助共同来完成。我们的“主持人”很有经验，不需要我指导。我告诉同学们，我会通过视频欣赏你们精彩评讲和讨论，同时我也会把你们的精彩“表演”第一时间分享给你们家长，教室顿时响起热烈掌声！

例会后，我在观看视频时发现，同学发言很踊跃，他们都很想表达自己的意愿，我很意外，没想到整节课秩序井然，主持人也很给力，这才定时训练的一个难点“整式运算新定义题目”，却被我们班“学困生”、“刺头”汪柯岩分析的头头是道。我也知道他们课前做足“功课”，只要你愿意“熊孩子”也有春天，这就是教育的魅力！“很多时候，人必须逼一把自己才行，孩子也是如此”。分析、辩论课上，同学们都有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿，他们之间还互相帮助、互相鼓舞、自我反思，课堂是顺利的、有序的、更是精彩的。随后我把学生们交流讨论的一个个精彩片段发到群里，家长都惊叹“我的孩子真的长大了！”一场老师不在线的精彩分析、辩论课，也是同学们极具魅力的学习时刻，得到很多家长的点赞。

一个无话可说的人坐在教室里是学不到任何东西的，因为从始至终他都在担心自己会被提问，都一直处在提心吊胆的状态，所以什么都学不到。如果我们能激发学生学习热情，培养学生的学习兴趣，有足够吸引学生的内容，我们的课堂就一定会充满魅力，学生也不会违反纪律去做一些不好的事情。老师一定要让自己的课堂充满魅力，要让每个孩子，无论成绩好坏，都能切实地感受到自己的进步，并在不经意间长成自己期待的样子。“小老师”在初中数学教学中的应用，对于我的数学教学而言不仅是发展的机遇，更是进取的动力，在初中数学教学中，我会尝试将上述举措应用到课堂教学中，实现“小老师”在初中数学中的有效应用，也会收到超获预期的教学成效。

课堂上错误的表达和行为(山东 林世峰)

山东莱阳 林世峰

大村滨老师在书中列举了几种课堂上错误的表达和行为,具体如下:

1. 让课堂魅力尽失的发言——教师课堂语言是泛泛而谈还是要有指导性?

如“再好好读读”“再读仔细一些”“做好了吗”“那样可不行”“试试看”等。以语文学习为例,不要在课堂上命令大家“再好好读读”“再读仔细一些”,而是应该想办法在他们需要精读的地方,主动去认真地读,要让他们在课堂上自主完成精读。还有两句话,大村滨老师希望教师不要说。第一句是“只要你懂了,就一定能说出来”,殊不知“懂了”和“能说出来”完全是两种截然不同的能力。

作为数学教师,我的课堂上也有许多这样泛泛而谈的语言,如“要仔细审题”,却没有教给学生审题的方法;“做完题要检查”,却没有指导学生如何检查;“你怎么又马虎了”,却不知学生不是马虎,而是没有学会;“不要走神,好好听讲”,却从不反思自己的课索然无味,调动不起学生的积极性。

2. 批评在讨论中没有发言的同学——课堂气氛沉闷是学生的错吗?

在一般的班级讨论会上,全班同学不可能每个人都有发言的机会。更重要的是,如果学生发言不积极,很多孩子无话可说,也没有表达的意愿,课堂气氛非常沉闷,那不是学生的错,是老师事前指导的失败,是老师没能让每个孩子有话可说。

大村滨老师认为,一场精彩的讨论,首先要有充分的事前指导,要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿,然后要让他们在老师不动声色的引导下踊跃发言。

我的课堂上也有这种现象,总是责备学生不发言,殊不知是自己在课前准备不充分,无法激发起学生的思维和发言的兴趣。一切问题,还是在教师身上啊。

3. 同一个教材反复使用——用教材教还是教教材?

大村滨老师有一个习惯,就是不会反复使用同样的教材。大村滨老师,面对初次使用的教材,会在备课的时候事先朗读一遍,为了能随时满足所有学生的需求,她会在心里备好各种方案。她没有把教材奉为圭臬,而是因材施教,

会根据需要，不断加入其他素材。但是大村滨老师明确反对弃用教科书。她认为教科书也是教材之一，如果能在用好它的基础上再加入其他的教材，那么我们就能够在教材上有更多的选择。

“唯教材”和“弃教材”是当下两个不好的方向。我们的教材是经过教育专家精心编写的，具有很高的水准，同时不同地区不同学校甚至不同班级又有着各自独特的教育资源和教育情境，这就要求我们立足教材的基础上，有效整合资源，实现“用教材教”。

从“心”出发(小灵子)

小灵子

一、避免踩雷

大村滨老师说让课堂魅力尽失的发言有：再好好读读；再读仔细一点；试试看！做好了吗？要这样这样做！你先做做看！那样可不行！只要你懂了就一定能够说出来！只要努力，没有什么事做不到的。

看似这些语言没有太大问题，读了之后，其实蕴含的意思是背后更多强调不是语言本身，而是老师说这句话的立场，老师需要督促孩子，让他们在课堂上懂得区分精度和泛读，并掌握精读的方法，而不单纯是“试试看！”作为老师，应带着关怀和疼爱，悉心呵护这群努力但又尚且稚嫩的孩子。

当我读到这些话的时候，被大村滨老师精益求精所吸引，哪怕一句话的背后，都是他对孩子的爱与关怀。反观我的数学课堂，语言就更需要提升了。对于反复出现的错误，有时候，我在想：“我都讲了这么多遍了，你们还不懂，就这样吧！”这是多么不称职的老师的想法呀！我想我应该更多思考，学生为什么不会，我接下来在我的新授课中，应该从自己的本心出发，希望孩子们掌握哪些重难点，课堂怎样添加重点，把握节奏，将课堂更加高效且走心。

二、有魅力的课堂讨论应具备

1. 充分的事前指导：学生要有表达的意愿和表达的内容。
2. 充足的准备时间：让每个人准备足够多可用于讨论的内容，把各种各样的想法播撒在大家的心里；

3. 理解的逆向设计：先定好教学目标，定好合适的评估证据，对他们进行重新审视，然后利用教材，不拘泥于一本教材，因材施教，不断加入其他素材来设计学习体验和教学。

关于大村滨老师说他的一个习惯是：“不会反复使用同样的教材。”哪怕是好的单元学习，他也不舍得再用一遍，他担心进展不顺利，将美好的回忆毁于一旦。这让我感到比较惭愧，我教书这么多年，除了一些公开课，很多常态课都拘泥于教材本身，根本没有为过多地加入其他素材。作为一线教师，应从心出发，本节课想要孩子们达到怎样的教学目标，思考其评价方式，做足准备设计好教学活动，然后再走进课堂，让教材为我所用，因材施教。

防止错误的表达和行为完善魅力课堂(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

魅力课堂最大的特点就是激活学生的学习力，让教师的教变成学生的学。学生具有学习的潜力，学生具有自主学习的能力，学生具有自我实现的愿望，我觉得从以下几个方面完善魅力课堂，防止错误的表达和行为：

1. 注意课堂用语精准语言表达。让课堂魅力尽失的发言，我们在课堂上并不是只要对学生下过指令便可万事大吉。课堂应该是一个让孩子们想要自主学习的地方。不要在课堂上命令大家“再好好读读”“再读仔细一点”，而是应该想办法让他们在需要精读的地方，主动去认真地读，要让他们在课堂上自主完成精读，也就是说，老师应该在课堂上督促学生把该学的学完。

开展有魅力的课堂讨论，有助于防止错误的表达。会了吗？听懂了没有？还有什么问题？这些话请不要说。课堂是学习的主要场所，学习发生在课堂中，我们必须完善自己的课堂用语，让学生明确认识到学习是与自己息息相关！

2. 明确课堂指令减少信息的不对称。一个清晰的课堂指令让学生能够投入到学习中，清晰的指令能够激活学生的学习动力，能够激发学生的学习力。相反模糊的课堂指令，让学生丧气和在模棱两可中错失学习的机会。教师应该精简自己的语言，减少无效的重复，让学生的学习过程具有执行力和操作性。认真读，认真检查，要一遍又一遍的看，这些模糊的指令让学生迷失方向。如何才算认真，

如何才能检查，我们必须教给学生具体的操作方法，指令也就明确了。与其说认真检查，还不如教他们从已知出发推导未知，从未知出发看与已知是否吻合！

3. 活用教材万变不离其宗。为什么一个教材不能反复使用，原因在于无法激起学生的兴趣。课堂需要间隔时间，课堂需要内容的转换，一个教材容易引起思维的定势。我们要融会贯通教材，打通单元间的联系。现在教材版本比较多，我们可以博采众长，用兼容并包的态度活用教材。教学围绕教材，到不拘泥于教材。万变不离其宗，找准教学的着力点和易错点，适时的给学生挖坑和制造困惑，诱发学生的思考和学习活力。

4. 引起兴趣激活学生原有知识。如果我们有充满魅力的课堂，有足够吸引人的内容，学生也不至于违反规定去做那些不好的事情。课堂的无趣在于过度的讲解，让学习变成了老师的个人展示平台，把课堂还给学生是魅力课堂的关键。学生渴望成功，学生惧怕失败，如果学生缺乏课堂体验的话，他就感受不到成功的喜悦和失败的教训。一旦学生认定教学是老师的事，学生也就丧失了学习的动力。激活学生的原有知识是解决问题的开始，我们应该摒弃背记的教育，不能让学生感觉学习就是背记，而是让他有兴趣挑战自己，相信自己，展示自己。我能行，我可以，我愿意才是魅力课堂应该有的行为！

有魅力的课堂是有效的，也是有趣的。课堂是学生认识世界和认识自己的开始，课堂也是一个微型的社会，不仅有竞争也有合作，更有人际的交往，分工、合作、共享，这一切决定了魅力课堂必须以学生为主，让学生在明确的指令中进行小步子的探索，即使失败了也能给学生感悟。魅力课堂不是一个人的战斗，而是一群人的努力。魅力课堂的关键是激活学生，而不是禁锢学生。魅力课堂是促进学习，而不是强迫学习！魅力课堂是自我展示，魅力课堂是自我提升，魅力课堂是自我成长。学生有了成长和成功的迫切需求，学习也就成了学生自己的事情！

关注所有孩子的成长，打造充满魅力的课堂(张会彦)

张会彦

一、什么是魅力课堂？

课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方，是充满魅力的地方。课堂

魅力与学生的成绩无关，甚至可以说是两个完全不同的概念。魅力是一种不可言说、无缘由的吸引。我常常在想，如果课堂充满了这样的魅力，一切问题不都迎刃而解了吗？

所谓的魅力，简单地说就是要让每个孩子都有明显的进步。一个人如果看不到自己的进步，也就察觉不到其中的魅力。不管孩子的起点有多低，只要他感受到了自己的进步，就会情不自禁地被吸引过去。在我看来，如果达不到这个效果，无论多好的课都是毫无魅力可言的。

就拿大单元学习来说，在课堂上教师可以设置不同层级的任务，让学生根据自身的能力选择，挑战适合自己的任务。这样的课堂，教师就能关注到每一个学生，让每一个学生都有收获感，都能够感受到学习的快乐。打造有魅力的课堂，我们务必要让所有学生都体会到学习的快乐，也就是进步带来的喜悦和感动。

二、如何打造充满魅力的课堂？

课堂应该是一个让孩子们想要自主学习的地方。教师不要在课堂上命令大家“再好好读读”“再读仔细一点”，而是应该想办法让他们在需要精读的地方，主动去认真地读，要让他们在课堂上自主完成精读。也就是说，老师应该在课堂上督促学生把该学的学完，让他们在课堂上懂得区分精读和泛读，并当场掌握精读的方法。

如果课堂上需要一场精彩的讨论，教师首先要有充分的事前指导，要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿，然后，要让他们在老师不动声色的引导下踊跃发言。总之，学生要有表达的意愿和表达的内容才能参加讨论。

要让课堂充满魅力，要让每一个孩子，无论成绩好坏，都能切实地感受到自己的进步，并在不经意间成长为自己所期待的样子。如果必须挺胸收腹，就要让学生们在课堂上养成挺胸收腹的习惯，这就是课堂魅力。这种肉眼可见的进步，以及孩子们的切身感受，都是课堂的魅力所在。

总之，只要是从孩子的角度出发，为了培养孩子的能力，为了让每个孩子都能在课堂上感受到自己的进步而全力以赴，课堂自然就会充满魅力。

防止错误的表达和行为(安徽 刘红蕾)

安徽芜湖 刘红蕾

错误的表达和行为会让课堂魅力降低甚至丧失,本节中大村老师从四个方面进行了阐述。

1. 让课堂魅力尽失的发言

“再好好读读”“再读仔细一点”“试试看!”“做好了吗?”“要这样做!”……这些都是课堂的禁语,老师在课堂上不是要命令学生怎样做,而是应该想办法让学生主动参与,自主完成,督促学生把该完成的完成。如果不能在课堂上督促学生把该做的事情完成,那就是教师的失职。

2. 开展有魅力的课堂讨论

大村滨老师提醒我们在开展课堂讨论时,教师应该注意以下几点:一是,不期待每个学生都发言,更不能批评职责未发言的同学;二是,要有充分的事前指导,要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达愿望;三是,要为讨论预留出准备时间,让每个人准备足够多的可用于讨论的内容。

3. 这些话请不要说

“只要你懂了就一定能说出来”“只要努力,没有什么是不可能的”这是常被老师们挂在嘴边的话,大村老师提醒我们不要这么说。另外,不要让学生当众出丑,不要让超负荷的学习压力压垮学生。

大村老师提醒我们不要说“只要你懂了就一定能说出来”,确实如此“懂了”是学生的理解力,而“说出来”则是着重表达能力,二者确实是截然不同的两种能力。这让我想到自己平时的一种做法。课堂上,我喜欢让学生“说出来”,在我的认知里,学生只有“懂了”才能“说出来”,因此我喜欢用“说出来”的方式来巩固学生对知识点的理解,也当作是对学生是否掌握知识的一种检测。读完本节内容,我不仅反思,我的这种做法是否妥当呢?

4. 为什么教材不能反复使用

教师要让课堂充满魅力,要让每一个孩子,无论成绩好坏,都能切实地感受到自己的进步,并在不经意间成长为自己所期待的样子。不使用重复教材的原因有二:一是有重复的乏味感;二是如果能再现第一次的良好效果,便会造成浪费。

让我们谨记大村滨老师的话:只要是从孩子的角度出发,为了培养孩子的能

力，为了让每个孩子都能在课堂上感受到自己的进步而全力以赴，课堂自然就会充满魅力！

防止错误的表达(聂士文)

聂士文

读了《防止错误的表达和行为》一节后，让我印象深刻。大村滨老师认为这些话请不要说，1. “只要你懂了就一定能说出来”这句话不能说。这是一句常挂在我们嘴上的一句话，从来没有想过这句话有什么问题，经大村滨老师一提醒，细细品味，还真是！如果是鼓励学生先要“弄懂”某个知识，这句话没有问题，但如果是想要同学先“说”出来，这句话真的不合适。假如孩子说不出来呢，“只要你懂了就一定能说出来”这句话不就意味着孩子还没有弄懂吗！事实上，“懂了”和“说出来”完全是截然不同的两种能力，“懂了”却“说不出来”是常有的事。如果孩子“说不出来”，“只要你懂了就一定能说出来”这句话就证明孩子还没有懂，这是对孩子的误判，是很容易伤害孩子的自尊心的。2. “只要努力，没有什么是做不到的”这句话同样不能说。如果不是在这里读到，任何人说这句话不能讲，我都会不以为然。可经大村滨老师一点拨，细细想也是，如果意在鼓励孩子要努力，这句话没有问题，但如果孩子已经尽了全力，还没有实现目标，这句话就是伤害，要么孩子还没有努力到位，要么是努力的不对路，不然怎么“做不到”呢？事实上，人努力了，但人生不一定都能成功。大村滨老师说：“这种说法是对人和人生的误解，或者说，是没有看清人和人生的真相。”一个人是需要经常努力的，努力的状态是人生的意义！

说到这里，我们不得不为大村滨老师的细心而惊叹，她这种严谨的背后表现的是对学生无微不至的体贴和温情脉脉的呵护。课堂上，我们有时讲话非常随意，根本不去推敲一句话是否适合学生，从不把孩子的感受放在心上，也不细想一句话对孩子的影响，很多时候都没有意识到言语对学生的伤害，这是一种极不负责任的表现。大村滨老师是一位备受教育界尊重的教师，担任一线教师50余年，她不仅有丰富的教学经验，更有一颗挚爱学生的心。在《教学这件事》这本书里，她多次指出我们司空见惯的语言和行为都不配称为“教师”，她的标准看似苛刻，

实质上是对我们每一位教育工作者的严格要求，在她的心里，教师不仅是“专业人士”，更应该是对孩子充满深情的呵护者。

“魅力课堂”之我见(河南 刘文玉)

郑东新区 刘文玉

对于如何打造有“魅力的课堂”，一千个老师会有一千种甚至是更多的方法。因此，“魅力课堂”应该是灵活的，不断改革变化及时创新的。而不应该是固定的一种模式化与标杆化。

因老师所教的每届学生不同，学生们所处地域环境等不同，都要老师依据新学期生源、课程课标等实际情况，做出不断地更新或调整，如，在教学过程中保持灵活性，注意观察课堂上听讲的学生，随时进行相应的内容调整。若观察到有学生皱起眉头，则是表示他们还没有听懂所讲内容；如果有学生坐立不安或者走神，则是暗示要改变教学方法。

无论怎么样，魅力课堂不可或缺的一条是——热情。如果教师在课堂上对教学缺乏足够的热情，也就很难让学生在学过程中充满激情；反过来讲，如果认为教学是有趣的、有意义的，所有愉悦的表现便会打动学生，从而潜移默化的感染学生。

开展有魅力的课堂谈论(深圳 乔露菲)

深圳行知实验小学 乔露菲

课堂讨论是我们上课时常采用的教学方式之一。但是我也会经常发现，有些孩子在讨论时，游离于讨论的内容之外，游离在小组之外，只是做一些自己的事情，或者坐着发呆。如何开展有魅力的课堂讨论是我一直以来都在思考的问题。书中说到了几点，给了我一些启发。

首先，老师要有各种各样的想法。其实，就是说，老师让学生讨论是想让他们互相学习，发表不同观点进行碰撞，最终得出结论，形成精彩观念。但是，如

何老师的视野狭窄，或者思想单一，就无法指导学生从不同的角度进行思考，得出的只能是千篇一律的结论。

其次，要给学生充足的准备时间。这个时间可以是课前的，也可以是课上的。在课前布置任务，让学生提前准备材料，为讨论提供素材，课上再给学生充足的时间去讨论。有时候我觉得自己上课时讨论只是一种形式，并没有起到它的作用。为了赶时间，才让学生讨论几分钟就匆匆结束了。这根本不足以让学生深入思考和讨论。课前没有让学生去搜集资料，也无法开展有效的讨论。学生就像泥人一样坐在那里浪费时间。

最后，要激发学生表达的意愿。这一点，书上没有详细展开，我想应该就是要让学生愿意说，敢于说，不怕说错会被批评和被嘲笑，让学生在安全、轻松的氛围里发表自己的观点。我也经常会鼓励学生不怕说错，不过即使是这样，学生的发言仍然是比较浅显，还是要做好准备，做到有话可说，才能愿意说，说得好。

第四章 珍惜当下，不忘初心

教学日志对教学有什么用(辽宁 李斌)

辽宁鞍山 李斌

拜读大村滨《教学这件事》第四章，让我深感作为老师的初心，教书育人，不忘做教师的来时路，珍惜当下的幸福生活，在阅读的滋养中，向着明亮那方前行。记录教学日志，对教学是一笔宝贵财富。

一、换位思考，换位做事，换位做人

大村滨老师说，我从来不会评点学生哪里写的不好，而是会先将文章中存在的不足找出来，设身处地地揣摩学生的心境，然后替他们把不足的地方补上。

做人，要懂得换位思考。什么是换位？换位就是多站在他人的角度，考虑问题，体谅对方，学会理解。你有一个女儿，你希望婆家多给彩礼；你有一个儿子，你嫌彩礼太多。你有一个儿媳，你嫌她事多不懂事；你有一个女儿，你希望她掌管大权。人生的很多争执与困惑往往也是如此，因为大家都只站在自己的角度，从自己出发。其实很多事情只需换个角度、换个位置，便能豁然开朗。学会换位，是人生的必修课。

二、学会记录

大村滨老师说，记录下自己工作中做的好的地方，也就是进展顺利的地方，这是对工作的热爱。珍惜自己的工作，带着对工作的热爱，用暂短的空闲时间去做记录，为自己开心而做下记录。我有记录习惯，也学着做记录。拜读大村滨老师的这段文字，增进我的信心，把记录习惯坚持下去，学会记录整理。

三、向前辈取经

大村滨老师到东京府立第八高中任教后，抄下了大约三百首类似的短歌，并在改短歌也用红笔抄写下短歌。带着这些抄本去拜访前辈五位保义老师，请求指导。大村滨老师十分积极地获得老师对他的评价，这是一件很有趣的事。

过程让我像孩子一样的快乐。珍惜成长路上的贵人。

四、重视教学日志

大村滨老师写“研究课的备课日志”，其实就告诉我们，认真写研究课的教学流程。每天的日志像录音机一样写实。这样的日子对当时的工作起了很大的帮助，大村滨老师强调记录、记录，其实这些东西就等于是老师做的记录。不要对自己的想法置之不理，应该通过某种形式将它们记录下来，这样你就会爱上自己的工作，鞭策自己不断进步。我们每天的点滴记录，或许成为以后宝贵财富。

五、热爱工作，热爱付出

年轻教师们，对工作的热爱最终会为工作奠定一个良好的基础。我们首先要融入工作，不能把他丢在一边。爱一个人不也是这样吗？“爱他”就不会忘，他会一直想着他，对吗？只有热爱自己的工作，热爱自己的付出，并把它记录下来，哪怕只记了一点点，也足以让自己在不知不觉中获得进步。写下来的这些东西，也能给自己带来满足感，你过往的记录，能让你感受到自己曾经的努力。珍惜当下，不忘初心。

六、教学日志对教学有什么作用？

1、教学日志写作是教师成长的必由之路。人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。这是法国哲学家帕斯卡尔一句流传甚广的经典语句。他告诉我们，人的伟大在于思想。由此，我想说，判断一位教师是否成熟，就看他是否有思想、是否会思想。教学日志可以帮助教师养成思想的习惯。

苏霍姆林斯基就是从写教学日记开始，不断摸索总结，最终成为世界著名教育家的。他勤奋写作，一生写了40多本书，100多篇论文，1000多篇童话和短篇小说。他在《给教师的建议》中说记日记有助于集中思想，对某一个问题进行深入思考……日记能教给我们思考。正是勤于思考，勤写日记，魏书生有《班主任工作漫谈》《教书育人之道》《魏书生文选》，李镇西有《从批判走向建设——语文教育手记》《走进心灵——民主教育手记》。朱永新在《中国教师：专业素质的修炼》一书中说：写教学日志，做一个有心人，认真总结教学的得失，就能成为一个优秀的教育家。也因为有了读书笔记

的习惯，我敬仰的常生龙老师在《读书就是教师最好的修行》一书里说：坚持每周一本书阅读，并写出3000字读后感，这样坚持二十年。把自己阅读书籍得到的体会和精彩内容整理记录下来也是教学日志的一种重要形式。我们不一定要成为教育家，但努力成为一个好教师却是应该的。

通过写作教学日志，我们能更好地认识自己，认识自己组织教学的特点，了解最适合自己的教学方式，帮助自己成长。当我们回头来看数周、数月或数年的教学日志，我们就会发现，在教学中给我们带来欢乐和痛苦的主要情境是什么，我们的教学盲点又在哪里，哪些耗费精力的无效教学需要改进，哪些方面的教学技能需要增强。教学日志是教育者进行思考和创作的一种重要形式，是教师成长的必由之路。

2、教学日志写作应成为教师备课的重要环节。备课是教学预设，而课堂永远是流动的活水。丰富多彩的教学过程与我们的教学预设完全一致几乎是不可能的。所以完整的备课应该由两部分构成：一是我们带进课堂的准备材料，二是课堂中师生共同经历过的由我们带出课堂的一笔财富。前一部分，学校都给予了足够的重视，有些学校还会定期检查，但对后一部分都不够重视，而这一部分对教师成长的影响却远甚于课前备课，教师成长、成熟在很大程度上是由这部分决定的。教学日志是提高教师教学水平、优化课堂教学的有效办法。

3、教学日志写作是提高教师教学研究水平的有效途径。撰写教学日志是一种教育科研行为。首先，它能透过课堂教学现象看其本质，寻求教学规律，总结经验教训，使教育者在今后的教学中少在弯路，快速成长。其次，优秀的教学日志又是撰写教学论文的第一手素材，可以加工成教学论文。

朱永新先生认为，只有记教学日志，才能把教学中出现的各种碎片粘合成最完美的珍珠。单独看，这些碎片好像没有价值，其实不是因为它们没有价值，而是因为它们的价值没有被发现，没有被利用，如果把它们加以组合，它们就会光彩夺目。这更有利于我们自身的成长。

珍惜每一次成长 不忘教育的初心(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

读完这节内容后,我感受到一个老师对自己工作的热爱,唯有热爱才能成长。优秀的人是自带勋章,无论身处何地,他都能够寻找解决的方法。教学不仅是一种技术,更是一种人际间互动的艺术。西方的文化注重教学的流程,每一节计划的预设性和脚本,能够提供反复练习的机会,所以容易模仿。我们注重教学的艺术性,每节课都因老师而进行独特视角的设计,很多优秀老师的课模仿起来有相当的难度。由于文化的相似性,我觉得本节内容对我有以下的启示:

1、学会换位思考是教学成功的关键

换位思考的目的就是更好的了解学情,学生的基础是教学开始的基础。为学生而教,为迁移而教。教学是发生在师生之间的一种人际互动,也是一种关系。学生了解老师,老师了解学生,教学才能精准!知道学生的困惑,知道学生的错误,体察学生的心理,换个角度就会有不一样的风景。长期的教学让老师形成思维定势,老师越讲越快,学生越听越糊涂的现象时有发生。当下很多老师注重成绩,其实忽略了学生的学习,真正的学习首先要理解教材,围绕教材,过多的训练忽略了教材,这也就出现了许多学生高年级不发言,厌学的状况。因为学生没有学会如何学,学什么的问题。真正的教学就需要老师换位思考,如果我遇到这样的问题怎么办?老师以初学者的心态来教学生,学习才能真正发生在课堂中。

2、学会及时记录是教学成功的保障

记录是一种随心而为的自然之举,只是为了自己,而不是为了演讲等其他目的。及时的记录能够反思自己的不足,教学相长,教促进学,学反过来更好的围绕着教进行。记录成功之处可以发扬光大,记录失败之处可以长善救失!每一次的记录都是为下一次更好的出发,当老师示范点滴的记录,学生能够学习到及时记录的好处。任何事情都是点滴的积累促成更大的改变,教学更是如此。读完后才豁然开朗,原来大村滨的记录促成了他对教学深层的反思,有反思才有改变,人因改变而存在。

3、向前辈取经自我成长的不竭泉源

教学不止是经验，教学更是经验加反思的升华，作为老师，向前辈取经可以快速成长。作为教师必须接受专业的培训，对教师来说，这可能只是他们从事一份工作的第一年，但对于学生来说，这却是他们学习和掌握这些内容的唯一机会。教师是引领学生学习和成长的榜样，如果固步自封的话，在一定程度上就不能促成学生的成长。对学生来说每一次都是唯一的机会，这也是教师不断学习的动力！前辈的经验加上自身的反思，也就构成了教学中自我成长不竭的源泉。好老师本身就是一本读不尽的书，好老师本身就是学习的典范。我们更需要向这些前辈学习他们成长和成功的经验，才能加速自己的成长。十年树木，百年树人，学习优秀的经验可以少走弯路，让育人成为教学的终极目的！

4、重视教学日志是教学反思的基石

不要对自己的想法置之不理，应该通过某种形式将它们记录下来，这样你就会爱上自己的工作，鞭策自己不断进步。一个不热爱自己工作的人是不会取得进步的。教学需要反思，每节课都是需要不断打磨和精进的，没有最好，只有适合学生的课堂教学才能激活学生的学习。学生在变，教师必须改变，教学日志就是寻找共性和差异的宝典。教学日志是反思教学成败的源头，这节课的重难点是什么？目标达成了没有。回过头来再思考有助于更好的教学。一个反思的教师才能具备成为一个优秀的教师，教师因反思而成长，教学因反思而有效。把每一次的思考写下来，把每一的成长写下来，不知不觉中对教材，课堂和学习，我们有了更多的发言权。

5、热爱工作，热爱付出是教育的初心

只要热爱自己的工作，热爱自己的付出，并把它们记录下来，哪怕只记了一点点，也足以让自己在不知不觉中获得进步。教学的成败就在于热爱，越是热爱教学的老师，可能就越伤心！教学的勇气就在于有勇气保持开放的心灵，即使是力不从心仍然能够坚持！因为对好的教学的追求，我们总是面对许多的困难，总是不断的去超越。

面对今天的学生，面对今天的信息时代，面对今天的社会的发展，我们似乎有些过时，社会的变革让教学必须适应社会的发展，我们必须保持开放的心灵去容纳和接受，并且要不断的改进和完善！好的老师是好的实践者和

思考者，他们能够让理论根植于土壤，能够不断地去容纳不同文化的撞击！作为一个思考者和践行者是新时代赋予的使命，作为一个学习者和是对自身的认同和治愈。终身学习的时代就是需要不断地超越，不断地汲取智慧的源泉，作为一个行动者才是关键！静下心来重新审视自己，静下心来思考教学，认识困难的存在，保持开放的心灵，接纳自身的不完整，珍惜每一次成长，不忘教育的初心！

重拾热爱 不忘初心(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

《教学这件事》的阅读已进入尾声，今天迎来了最后一节《珍惜当下，不忘初心》。

有句话说，不忘初心，方得始终。在这一节里，大村滨老师向年轻教师传授着教育的智慧——“保持热爱”。

保持热爱，是为了让学生成长。工作中，批阅学生作文应该是语文老师比较费时费脑的一件事情。我曾经教过两年语文，批阅方法基本上是把学生写的好的地方用波浪线标记，找出错别字或不恰当的词语，最后在文末写上评语，篇头打上分数就算批阅完成。直到今天我都以为作文是这样改，但看了大村滨老师的做法，我觉得她的心里装满了学生。她不会评价哪里写的不好，因为他知道这样的评价，学生心里会很难受，毕竟这是他们认认真真、竭尽全力写出来的。她会选择先将文章中存在的不足找出来，设身处地的揣摩学生的心境，然后替他们把不足的地方补上。这种“批阅作文”的做法，相当于把学生想写却写不出来的地方，教师直接在作文本上写给学生看，以至于学生读到补写的部分时，会产生一种“那就是自己写的”的错觉，这种错觉大概就是教师换位思考之后，与学生之间的心灵相通吧。

保持热爱，是为了改变自己。大村滨老师鼓励教师坚持记录日常教学的点滴，积极向优秀的教师请教。虽然这是她对刚入职教师的千叮万嘱，但对于从事教育工作多年的我，读起来仍有一种“相见恨晚”的遗憾。我年轻的时候，只满足于每天把教学任务完成，空闲的时间里从未想过读书，写教学反思时更不会深入去思考，每个学期最怕上公开课，有时还会想方设法逃

避，以至于多年下来对于什么是优质课，脑海中仍想不出所以然来。面对年轻教师总会装作“有经验”的样子“教导”他们要经常写教学反思，但其实自己对如何写好反思心里并没有底。你说我喜欢教书吗？喜欢，但喜欢并不代表热爱。初心易得，始终难守，说到底工作中不想改变，畏惧挑战，不想“吃苦”。我参加常老师的读书会，缘自对《中国教育报》的喜爱，去年通过平台聆听了常老师的讲座后，更坚定了我“改头换面”的决心。好学生的成功来自教师1%的改变，重视规划的人生会更精彩。现在的我每天都会花时间来给自己“充电”，努力用公开课的标准上好每一节常态课，及时有效的写好教学反思，半年以来生活变得很充实而有意义。

俗话说，打铁还需自身硬。作为一名教师，要始终保持学习和研究的状态，以学生的成长为己任，不忘初心，热爱工作。

教师的人生博物馆应留下点什么(邱言贵)

蒙阴县第一实验小学商城校区 邱言贵

大村滨在《教学这件事》的第四章讲到了“珍惜当下，不忘初心”的话题，对我们，特别是年轻教师来说有教导和启发之用。人在年轻时，时间相对充裕，精力充沛，对工作的热爱会对做好工作奠定一个基础，就像谈恋爱，爱一个人一样，时刻想着ta，不会忘记ta，每天再忙再累，也会抽出点滴时间问候ta，时刻记住做教师的初心，热爱工作，热爱付出，珍惜工作的点滴成长与进步，留下自己进步成长的足迹，以慰藉自己的从教之旅，初心选择。

要学会记录自己日常教育工作。好记性真的不如烂笔头，把自己工作中的做得好的时刻记录下来，把某个教学故事记录下来，某次互动，精彩发言、成功的指导等经历的事，快速记录，并要珍藏，日后翻检，一定会成为你意想不到的人生养分。记录是一种自然之举，不应刻意为之，只是为了自己，无用或成最大之用，你只管记录，你的专业成长就在这些文字里，每过一段时间回忆凝视这些文字，你会感慨你的自律，你的不知不觉的成长，你会佩服自己的。

博物馆里还应有你向前辈取经的记录。教师的专业成长，离不开向他人

学习，拜师取经是个好方法，我们好多学校打造的“青蓝工程”就是不错的新老传承、传帮带的好做法。我们每位教师要有这么位“老师的老师”引领自己的成长之路，哪怕是自己拜的师也行，把向老师学习的过程材料保管好，也是自己的一份人生档案。包括照片、文字、视频等，也包括不同场景，学校办公室、课堂、校园散步谈心、甚至共进午餐，一起外出学习等。

博物馆里还要有自己的教学日志，教学日志可以自己制作，也可以统一制作，专门记录自己的教学点滴，特别是在自己在参加某个项目时，比如参加一次优质课评选，参加某个提高班学习，参加某个课题的研究，支教或挂职研修等都是自己成长路上的关键节点、重要事件，加以记录，用日记的形式，若干年后再翻看，是个美好回忆的载体和触发点，能感受到你的人生意义和社会价值。别找借口忙，那是没有把教育作为一份事业、志业，仅把工作作为一个职业，作为一个谋生的手段，才会找借口，只要喜欢，只要爱上，海绵里的时间永远有，就像一个爱吸烟的人，一天再忙，他也能见缝插针吸上几支。

当然最好还得有读书记录，就是读书笔记心得体会一类的文字，没有的话，会缺失一个教师的本分，教师工作会显得不完整的，退休的时候，拿回家的东西就少了一个教师的专业性味道，读书是提升专业技能的好途径，要不苏霍姆林斯基说“读书是最好的备课”吗？热爱读书能敌岁月漫长，能让自己对得起“教师”这个职业，对得起学生的声声称呼。

人生博物馆里，有部分个人获奖证书、奖状、甚至是专著论文、所教学生的证书等，就更美妙了，这是你成长路上一段段轨迹，是他人或上级部门的认可与肯定，放在博物馆中自会熠熠生辉。

教了一辈子书，却如教了一天，虽然没有退休，但专业成长早已停止，工作热情为零，日复一日年复一年，重复昨天的故事，人生博物馆里泛善可陈，这是一位教师的悲哀。

船停在码头最安全，但那不是造船的目的，人待在舒适区最惬意，那不是人生的意义。人生漫漫，惟有奋斗，才能为这个世界留下些许美好，做一个“园丁式”教师，建好自己的人生博物馆，让后来人知道世界曾有一个做教师的你！曾有一个在孩子心田种植绿茵的人！

不忘初心 只为留下(深圳 刘微)

广东深圳 刘微

“珍惜当下 不忘初心”。看到一章，我惊喜发现，原来我坚持了十余年的“每周小结”竟与大村滨老师的“学会记录”“重视教学日志”特别相似。心中默默窃喜——看来，我努力的方向还是正确的；看来还可以继续下去、看来我和这本书真得是非常有缘分……在从教的第二个年头，我就开始每周记录学生一周的表现，将学生的开心、成长、进步都进行记录，并分享给家长，一做就是十几年。当时的初衷是通过自己的记录，能够提升自己的写作能力，能够满足每位家长看到自己孩子在学校的表现，能够与家长建立更好的沟通渠道。

一、记录成长

当初之所以选择做“每周小结”，是源于当时看到的薛瑞萍老师的一篇文章——《给家长的21封信》。在记录学生每周的学习情况的同时，也会加入我对孩子们学习情况的反馈、建议以及温馨提示。我会记录某一节课上与学生的顺利互动、某一个学生的精彩发言、某些学生的精美作品、以及某些学生的明显进步……现在回看这些记录，真如大村滨老师所说，这就是滋养我的、意想不到的养分。

二、彼此成长

正如大村滨老师所言：这样的记录，真得是随心而为的自然之举。用短暂的空闲时间去做记录、去做分析、去做提示，只是为了满足家长的心愿、只是为了给学生留下一个美好的回忆，待学生毕业之际，再回来看。也许某一段话、某一张照片，会成为某一个学生的温暖的瞬间。与此同时，我也如大村滨老师所说：记录工作中做得好的地方，就是进展顺利的地方，其实就是自己对工作的热爱，是自己珍惜自己工作的表现。这个“每周小结”也确实对我的工作起了很大的帮助。这样的记录，对我的个人成长也是有很大的帮助，在2022年深圳市龙华区教学达人评比中，就是它，让我看到了努力工作的自己、扎实奋进的自己。

三、终身成长

其实，有些时候真得是想放弃，不想写了，但是当我看到家长的反馈、听到学生说在“每周小结”里看到自己特别地开心，这再次激发了我继续去记

录、去分享、去成长的决心，更重要的是，这个“每周小结”已经成为我生活中的一部分，鞭策我不断地进步。

我热爱这份工作，我热爱这样的记录。这样的记录让我不知不觉中不断地进步、不断地成长、不断地向优秀的老师靠拢。品味着自己过往的记录，感受着自己曾经的努力，继续着每周的盘点与记录，期待着自己“终身成长”的梦想慢慢成真。这是我最开始做老师的梦想，也是我为学生留下的最美好的回忆！

学会记录，让自己成为资源包(深圳 魏娟)

深圳 魏娟

随时记录生活的人是热爱生活积极向上的人，随时随地记录教学的人那一定是热爱教学工作的人。正如大村滨所说“记录下自己工作中做得好的地方，也就是进展顺利的地方，就是对工作的热爱。”把这些记录珍藏起来，让它成为自己日后工作的养分。对于记录，我有如下感悟：

第一、记录，是对当下工作的留痕和系统化。

做得好的工作，一天天推进，一点点精进。如果不去记录，他们就会随着岁月飘散。积少成多，聚沙成塔，就是这个道理。日复一日的工作，往往会让我们疲惫、倦怠，能记录下，并把这些琐碎的日常归类、系统整理，也许能摸索到自己最擅长、最喜欢的领域，不知不觉，就找到了自己该聚焦又善于思考的领域。通过系统化地对日常记录做整理，自己才能逐渐成为研究型教师。让记录整理成就自己的科研之路。

第二、记录，是对既往工作的整理和深认知

以往做得好的、进展顺利的工作，一定是值得记录的。那是心血的结晶、精力的凝聚，既是值得梳理的工作，又是可以再次思考复盘优化的工作。比如，之前组织召开了家长会，从方案的制定到具体实施，每个环节都值得记录分享，甚至是复盘，只有记录下来，才能去思考怎么才能让下次家长会更好，记录整理的过程就是反思沉淀的过程。记录下来，是对自己先前所做工作的慰藉，闲暇下来，看看这份工作，还是很有成就感的。这大概就是大村滨所说的

“养分”吧，这份成就感激励自己走得更扎实。

第三，记录，是对学校工作的负责和传承

记录，可以有不同形式，可以涵盖不同内容。比如，有纸质记录，有拍照记录，有视频记录，这些材料都可以作为教学教研的一手材料，也是自己工作的留痕，做汇报、做总结总会需要过程性材料做支撑，只有日常记录做好了，做总结汇报才不会心慌。记录的内容，除了开展的活动要记录，做的课例、做的教学设计、做的ppt、做的命题、习题等，都要做记录。是自己工作的结晶，也是学校工作的传承，建立学校资源库，为后来人奠基。这样的记录做扎实了，就是一种无私分享，把自己的、学科组的研究，规范化、科学化整理，就是对下一步开展工作护航。

关注优等生(苏州 白杨)

苏州 白杨

大村滨老师给年轻教师的建议：学会换位思考，学会记录，向前辈取经，重视教学日志。当然，做这些事情是需要花费大量的时间和精力，但是一个不热爱自己工作的人是不会取得进步的。所以，最后一条，也是最重要的一条是：热爱工作，热爱付出，对工作的热爱最终会为工作奠定一个良好的基础。

我的读后感悟——关注学优生

在这两章的阅读中，我感悟最深的是：打造魅力课堂，一定不要忽略“学优生”。我们经常会说一句话，就是“那些长大后依然记得你的学生一定不是所谓的优等生，而是调皮的、闯祸的，让你头疼的学困生”，这不仅成为教师的一种共识，甚至让老师们引以为恨，觉得自己的付出，学优生视而不见。看了大村滨老师的“如何打造魅力课堂”一章，反观自己的教学行为，却得出了一个自己都觉得吓人的结论。真的，那些学优生不记得自己的老师是因为他从老师这里其实也没有学到什么，进步有限。想想看，我们为了提高学困生的成绩可谓是想方设法、竭尽所能，“胡萝卜+大棒”的招数几乎天天都在上演。可是，对于学优生呢？我们无非是拿着他优秀的作业作为炫耀的资本，或者用来对学困生威吓，理所当然地质问：同在一个教室里上课，同是一个老师授课，

为什么人家就那么优秀，你就不行呢？其实，学优生的优秀，是我们教出来的吗？

作为一种职业，我们的天职就是“传道、授业、解惑”，如果你做到了“传道、授业”，而没有达到“解惑”的目的，那我们的教学就是失败的，这个显而易见。所以，我们把很多的精力都放在了学困生的身上，企图让所有的孩子都能步调一致地完成我们的“教学任务”。然而，这是不科学的。在我们为这不可能完成的任务努力的时候，却把最有学习能力的学优生弃之不管，任其发展，是多么可怕的资源浪费啊！

将来社会的发展，是谁在引领？要靠谁去破旧立新？如果到现在还一味地守着旧观念固步自封，为了提高班级平均分，把学优生放在一边不管，我们怎么能培养出将来建设国家的优秀人才呢？

50年前大村滨老师的这一关注，应该是当时日本整个社会的一种关注，一种价值观，一种人才观，一种教育观，也正是这样，日本的教育才能走在世界的前列吧？我们当然不能在教育的领域里、在义务教育的阶段搞什么“优胜劣汰”，但是，把学优生置之不顾的做法肯定也是值得我们警醒和反思的！

成长之路：不忘初心 方得始终(安徽 张影)

安徽 张影

本章大村滨老师回顾自己年轻时工作中的一些做法：站在学生的角度思考问题；记录日常工作中的一些做法，如某次顺利的互动，精彩的发言等；向前辈取经学习；重视教学日志，记下自己的想法、思考和研究；热爱工作，热爱付出。大村滨老师成长之路上的宝贵经验，值得每一位年轻老师学习模仿，也值得教学多年的老师参考借鉴。

一、成长的第一步：站在孩子的角度看问题，引领孩子成长

大村滨老师在改作文的时候从来不评点学生哪里写的不好，而是会先将文章中存在的不足找出来，设身处地的揣摩学生的心境，然后替他们把不足的地方补上，慢慢地学生的写作水平就提高了。走进教育职场成长的第一步就是要学会站在孩子的角度看问题，让教育在引领中发生，师生同频共振，孩子成长

的同时，我们自己也在成长进步。上学的时候，我是一个内向胆小的人，有问题往往不敢问老师，错过了很多东西。从自己走上讲台的那天起，想到学生应该也存在这样的问题，我就告诉学生有什么问题不好意思当面问老师，可以写一个纸条，夹在作业本中，无论是生活、学习还是其他方面的问题，都可以跟老师交流。我曾因此写了一篇小文章《小小纸条，师生交流的连心桥》发表在期刊上。我通过这样的方式走进学生，与学生亦师亦友，共同成长进步。

二、成长的捷径：向前辈学习，向名师请教

大村滨老师每次拜访五味保义老师时都会带上自己改好的抄本请教前辈，虚心学习。我们的成长也是一样，前辈与名师都有很多的宝贵经验供我们学习和参考，我们可以从前辈的著作中学习，可以走进身边的名师的课堂学习。站在前人的肩膀上，通过借鉴、模仿、实践、钻研到形成自己的教学风格，我们成长的脚步可以走得快一些，这是一个捷径。记得初为人师时读的第一本书是苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，后来又陆续读的魏书生的《教学工作漫谈》、李镇西的《我的教育思考》等等。曾走进高中老师的课堂，县市教育名师的课堂观摩学习，曾买了有关名师的光碟观看学习。正是这些阅读与学习使我一步步走向成长。

三、成长的好方式：记录与教育写作

大村滨老师告诉我们，要学会记录，记录下自己工作中做到好的地方，日后它们一定会成为你意想不到的养分；重视教学日志，它会对工作起很大的帮助作用；只有热爱自己的工作，热爱自己的付出，并把他们记录下来，哪怕只记了一点点，也足以让自己在不知不觉中获得进步。的确如此，工作中的经验、教训、做法和想法都应该随时记录下来，有些想法和思考稍纵即逝，后来可能就再也想不起来了，好记性不如烂笔头，我们要养成随时记录的习惯，日后它就成为了我们进行教育写作的好素材。记录和教育写作是我们成长的好方式，结合实际去写去总结，可以一举多得。正如魏书生所说：“结合实际去写，就逼着自己去看更多的书，在实践与写作的过程中又加深了自己对理论的理解，养成了用理论去指导实践的习惯，是一举多得的好事。”我是一个喜欢记录的人，根据日常的记录我写了教学论文、教学叙事和教学随笔等发表在国家核心期刊和其他期刊。

不忘初心，方得始终。大村滨老师最初的理想就是当老师，当一名优秀的老师，她一直朝着这个方向努力，最终成为了她想要成为的样。我的理想是当一名学生喜欢的好老师，从教以来一直在努力向这个方向前进，目前一定程度上成为了自己想成为的样子。成长之路上每一步都算数，没有白话费的功夫和努力，让我们继续前行走向更好，以培育更多的学生成为社会有用之才！

不忘教育初心，热爱本职工作(河南 杨新勇)

河南省方城县基础教育教学研究室 杨新勇

今天阅读了《珍惜当下，不忘初心》这一节内容。在本节内容中，大村滨老师给年轻教师提出了几点谆谆教导，值得我们每位教师细细品味、积极践行，进而提升自己的专业素养，做一名合格教师！

一、学会换位思考

新型师生关系是一种民主平等、互相尊重、互相学习、互相帮助、互相理解、互相促进、亲密无间、共同发展的师生关系。想要营造这种新型师生关系，就要学会换位思考。要求教师要替学生着想，站在学生立场去看待问题，维护学生的自尊心。大村滨老师以批改作文时不指出学生“写得不好”，而是设身处地的揣摩学生的心境，替他们把不足的地方补上为例来说明换位思考的意义，当学生看到老师补写的部分时，会产生一种“那就是自己写的”错觉。同时，还会产生“是的，我想写的就是这个”的共鸣。这样日积月累，慢慢地学生的写作水平就自然提高了。

其实，在教育教学中不同学科的老师都要学会设身处地的为学生着想。例如，当学生的作业没有按时完成时，询问其原因后，就要充分相信学生讲的是真话，并引导学生承诺做到下不为例。这样在充分相信学生的基础上，可以构建良好的师生关系，自然学生就会爱上我们所教的学科，这样何乐而不为呢？

二、学会向前辈取经

在教育教学中，许多老教师身上有许多宝贵的教育教学经验。我们要虚心向老教师学习，借鉴他们宝贵的教学经验，这样能使我们快速成长起来。

记得我在第一年刚上班时，教的是七年级的数学，针对学困生计算能力差的问题束手无策。在一次与老教师聊天过程中无意发现老教师的做法很值得借鉴，那就是每天给学困生布置两道计算题，让他单独交上来教师认真批改、精心辅导。我尝试着这样做半个学期，这几个后进生的计算能力慢慢提高了，效果很明显。由此可见，老教师身上的教育智慧是很值得我们去学习借鉴的。我们站在巨人的肩膀上，会站得更高看得更远。

三、学会记录和写教学日志

学会记录自己的工作历程，也是对工作的热爱，让工作变得可爱，更重要的是能提升自己的工作能力。这也正是我们在工作中的反思。美国心理学家波斯纳曾提出教师的成长公式是：经验+反思=成长。因此，教师要学会记录工作中的得与失，不断反思自己，促使自己快速成长。学会记录可以提高教师的写作能力，养成写作习惯，时间久了，对自己教科研工作也能积累第一手资料，这样可真是一举两得。记录是一种随心所欲的自然之举，不必过于在意形式，只要能记录下当时的真实情况即可。

学会记录详细的教学日志，包括时间、上课流程、教师评课建议等内容。有利于教师深入备课，不断总结经验，有利于自己爱上本职工作，鞭策自己不断进步。我现在每天都会在听课记录本上记录下听课的感想和对课堂的思考。隔几天就会把这些内容用文字记录下来，保存到一个教学研究的文件夹中，定期发送到个人的公众号上。这样可以不断促使自己对教学的思考和研究，便于开展自己的本职工作。

正如大村滨老师所说，只要热爱自己的工作，热爱自己的付出，并把它们记录下来，哪怕只记了一点点，也足以让自己在不知不觉中获得进步。回头看看自己走过的路，真的很庆幸遇到了中国教师报常老师领读的读书会，在读书会中，学习了其他优秀教师的学习经验，更加坚定了自己的学习信念。我会不断地坚持记录教研日志，不断培养自己热爱本职工作，不忘教师的初心和使命。

记录的橄榄，回味很甜(河北 安海燕)

衡水 安海燕

鲜花开了会凋谢
小河满了会枯竭
岁月的橡皮
会抹掉欢乐和悲切
刻骨铭心也变成云烟摇曳

繁忙琐碎的教学亦然
有过相拥的激动
有过错过美好的误解
有过烛光倒影欢庆的喜悦
有过洒泪挥手的离别
有过灵犀一点通的一拍即合
有过互不相让的任性对决
有过眼神交汇的惊鸿一瞥
有过一起加油的紧张等待
有过悄悄塞小礼物的温暖关切
有过……

其实有过很多很多闪光的时刻
像灯光照亮了我的世界
像魔石助力向前不停歇
像肩膀停靠疲惫的无助
像爱的充电器把心灵连接
只可惜
懒惰的笔哦
留了太多空白

成长的脚印歪歪斜斜

幸运啊

遇见了中国教育报

跟随常老师的读书群

鸟随鸾凤飞腾远，人伴良贤品自高

我写下了一本本读书笔记

也联系实际记录青涩的教学叙事

一路阅读，一路记录，一路感悟，一路破解

从三五百字到千字总结

从平淡流水账到发散思维开放性多解

拉出热爱付出的设计丝

编织润泽课堂的氛围结

即使有难题的小虫虫

也飞不出单元教学的网

吃了教学记录的青橄榄

静待共同成长的回甘甜

第三部分 教海撷英

第一次线上交流分享（主持人：潘唯女）

分享嘉宾

王海燕：究竟怎样的老师才是好老师？老师要怎样才能避免上课说
“请安静”？



老师?

“从某种意义上说，老师是理应受到尊敬的。他们不去麻烦别人，总是默默坚守在教室里，照顾这一群比自己弱小的孩子。无论孩子们多么高兴，他们总会保持清醒，严于律己，时刻省察自己工作中的不足，这就是老师。也只有能够时刻警醒自己，在传授知识和技能的同时，又把所有的责任全部揽在自己身上的人才能被称为老师。这样的人很少，也正因为如此，才更应该受到尊敬。老师是一个尊称，我们必须让自己配得上这个称呼。

子。无论孩子们多么高兴，他们总会保持清醒，严于律己，时刻省察自己工作中的不足，这就是老师。也只有能够时刻警醒自己，在传授知识和技能的同时，又把所有的责任全部揽在自己身上的人才能被称为老师。这样的人很少，也正因为如此，才更应该受到尊敬。老师是一个尊称，我们必须让自己配得上这个称呼。课堂就是这么一个严肃的世界，而教师也是一个非常严肃的职业，是需要老是严于律己的职业。如果没有这样的觉悟，就会乐观地以为只要有足够的耐心，喜欢孩子，并且对工作充满热情就能胜任这份工作。”我能够从字里行阅读出大村滨老师的温柔理性、严于律己、虚怀如谷和她对事业的责任感。为人师者，若能够得到博得学生的尊敬，又能敬人爱人，定能收获职业生涯中的幸福。

好老师?

“所谓的好老师一般都是指对学困生有足够的耐心的老师。这一点固然很重要、很了不起，但我认为老师在学困生问题上必须把握好分寸。”

的德智体美劳等方面，注重挖掘潜力，培养思维，因势利导，因材施教。

读大村滨老师的

《教学这件事》第一章第5节《保持谦卑与清醒》。大村滨老师告诉我们：“从某种意义上说，老师是理应受到尊敬的。他们不去麻烦别人，总是默默坚守在教室里，照顾这一群比自己弱小的孩

大村滨老师还告诉我

们：“所谓的好老师一般都是指对学困生有足够的耐心的老师。这一点固然很重要、很了不起，但我认为老师在学困生问题上必须把握好分寸。”这些话语中都蕴含着位优秀的老师应该以尊敬学生为前提，关注学生的

个人感悟

好老师就是知人善任的老师。当我们了解了学生的性情喜好，了解了学生的优点缺点，既能循循善诱使其改过自新，又能谆谆教导使其优点发扬光大，从而健康成长；好老师就是亦师亦友的老师。课上，老师和学生保持适当距离，课下和学生打成一片，亲切问候，亲切交流，建立一种若即若离的师生关系，既让学生有些敬畏又喜欢上这位老师的课，这样的老师一定是充实的。

我认为，好老师就是因材施教的老师。五个指头有长短，面对学生参差不齐的情况，若能够五个指头弹钢琴，关注每个学生，关注每个学生的每个方面，做到有教无类，因材施教，我们就会受到学生的尊敬；好老师就是知人善任的老师。当我们了解

了学生的性情喜好，了解了学生的优点缺点，既能循循善诱使其改过自新，又能谆谆教导使其优点发扬光大，从而健康成长；好老师就是亦师亦友的老师。课上，老师和学生保持适当距离，课下和学生打成一片，亲切问候，亲切交流，建立一种若即若离的师生关系，既让学生有些敬畏又喜欢上这位老师的课，这样的老师一定是充实的。

老师要怎样才能避免上课说“请安静”？

有理想信念——思想育人
有道德情操——道德育人
有扎实学识——知识育人
有仁爱之心——和谐育人

那么，老师要怎样才能避免上课说“请安静”？这个问题的提出让我想起了习总书记对“四有好老师”的提出，如果我们领悟了“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”这四个方面的内涵，在思想育人、道德育人、知识育人、和谐育

人方面齐头并进、与时俱进，就一定能够尽量避免说“请安静”。以我个人从教经历为例，从教30年来，我一直担任语文教学，从教研组长、教研员、团委书记、办公室主任、副校长到现在的党委书记，在将近20年的时间，我从未丢掉我的课堂。总是能够严以律己，以校为家，爱生如子，始终拥有教育情怀。能够把学生当作朋友，以自身的人格魅力教书育人。因而和学生建立了很深厚的情谊。

张永平：教学这件事，要点燃课堂的生命火花

甘肃省靖远县南海希望学校 张永平



我认为，深化教育改革的主渠道是课堂改革，对教学工作进一步优化和提升，自觉参与，积极创新，立足本职，恪尽职守，联系教学实际，努力提高教育教学质量。我读了《教学这件事》第一章“教学是什么”之后，首先，教师学生都应树立一个学习状态。人家师生见面问：你学习了吗？你在做什么？而我们经常问的问题是：你吃了吗？有时间吗？过来玩玩？我们应该给学生老师树立一个正确的心态，想互交流时间：你读书了吗？准备课堂上发言吗？如此，把课堂变成师生解决问题，讨论问题，分析问题的主阵地。推荐引导孩子们读书，在课堂有话可说，有理有据，觉得读书有用，就会主动学习，方知书中有黄金。其次，在这章中，“对学生的学习和行为负责”作者也在强调因材施教，根据学生的实际情况去培养每个人的生存能力。作者担心能否在日本剧烈动荡的社会中生存下去，独当一面。我们在读书时吸取其精华为我所用，不同的教育方针培养人的目的不同，教育方法也会有差异。

我们党的教育方针是：坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德、树人作为教育的根本任务，全面实施素质教育，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，努力办好人民满意的教育。

党的二十大报告中提出：落实立德树人的教育任务，为党育人，为国育才，培养怎样的人才，树立怎样的信念，为谁而工作，是我们教育工作者的当务之急。为此，我认为读书是引领孩子成长的有效方法。

一、从打开格局到放大格局

作为一个自然人都有放大自己的优点，缩小自己缺点的共性，比如小孩子斤斤计较，自私，浪费粮食等，通过读书、读故事自觉打开自己封闭的格局，变得大方，形成共享的格局，随着年龄的增长，读书的积累，逐步放大自己的格局。认识和理解在不断发生变化，知道读书为什么，增加了学习的主动性，逐步形成正确三观的定格，在教师、教材、环境的沐浴下茁壮成长，将成为合格的建设者和接班人。

二、课堂教学教师紧握教学目标不放松，积极调动师生参与课堂的活动与思考。

古人云：授人以鱼不如授人以渔。我想发展一下，再加半句，更不如合作以渔。顺便说一下，西汉的刘安先生您不会介意吧？因为合作效率高，合作共赢，合作推动发展。学习也一样。

上一周，我在教学四年级道德与法治第一单元第二课“说话要算数”一课时，备好的课叫学生上了，倒过来了，我成了学生，七嘴八舌都想讲一讲自己的读书内容，自己知道的事儿，当我提到《西游记》唐僧师徒取经回来，第八十一难的故事时，教室沸腾了，有的同学干脆离开了自己的座位，这时，我没机会讲，抓住目标等待时机，最后，问道：

谁说话不算数？唐僧。

乌龟的啥事？我修行已千年了，已经能听懂、会说人话了，就是脱不掉身上的壳，没人型。麻烦您顺便问问如来佛祖，看看啥时能变成人。

唐僧问如来了吗？没有。他们二人的心里都咋想的？唐僧脸红了，乌龟生气了。

乌龟怎么做？在通天河中，扔下了师徒自己游走了。

结果呢？弄湿了经书，受尽了苦难。

这时时机来了，我问道作为僧人怎么忘了呢？乌龟做的对吗？答案不同，有的说乌龟做得对，有的说唐僧在干大事，乌龟做的不对，还有的说，没师徒请菩萨收妖怪就没有乌龟的今天……。

我深深地感到孩子们知道得真多！我抛出了教学重点引导学生理解：说话算数，诚实守信。分析结论：唐僧认为自己的事是大事，乌龟的事是小事；乌

龟认为自己事是大事，唐僧的事再大与我无关，是小事。

讨论进入了高潮，唐僧应该怎么做才能得到乌龟的谅解？有的说直接撒谎，就说问了，有的说事多给忘了，结论：知错就改。

我又一次感到，阅读是学生的个性化行为，我们要把学生看成是独特的人，尊重他们之间的差异，尊重他们的独特感受，把这种独特的感受当作一种财富去开发，学生在课堂上才会发表自己的有个性的见解，敢于打破常规，课堂才会不断地绽放出创新的火花。构建一个有生命的课堂，授人以鱼不如授人以渔，更不如合作以渔，方能点燃课堂的生命火花。

这就是读书的思考与行为。

刘淑华：对自己负责，做一个善于读书的行动者

——山东省淄博市桓台县实验小学 刘淑华



今天的分享任务是第一章的第四小节——“对学生的学习和行为负责”，潘老师说：“这一节内容非常简短，但内涵却很深刻。其实，大村滨老师的《教学这件事》，整本书都不长，每一篇的内容也不多，但我们读来，句句箴言，条条警示，每一句都能给我们很多的启示。我和我们学校团队的小伙伴们都已经下单，并且有一些我已经摘抄到我的读书笔记上。

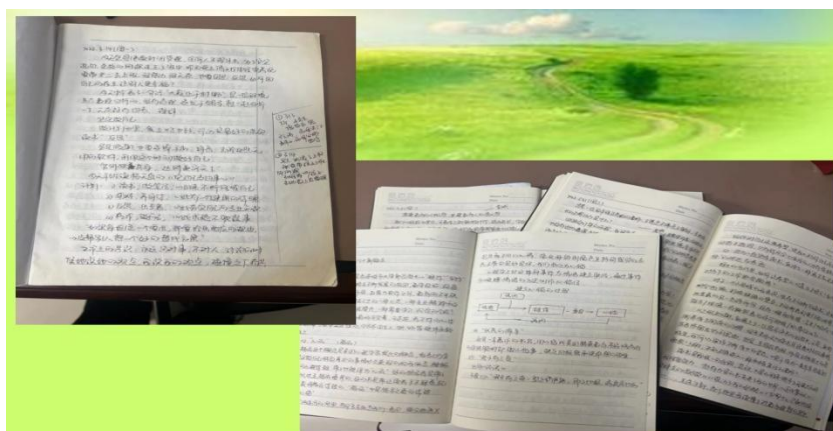
再来说回“负责”，大村滨老师说“对学生的学习和行为负责”，今天，我想跟大家聊的就是“负责”这个词，我查了一下，百度上说“负责”就是担责任，出自《文子·上仁》。工作中领导经常说：“谁的事谁负责啊”出了问题要追责。但其实我经常想，真的出了事情，出了问题，我们负得了责吗？负不了，对工作是这样，对学生亦是如此。所以今天想跟大家分享三个层面：

一、对自己负责

我觉得我的二次生长就是从疫情开始的，从读书开始，从咱们共读群开始的。大家也知道，疫情开始应该是2019年底，随后反反复复，非常折磨人。我在学校是分管疫情工作的，特别是我们学校，学校小，没有专门的卫生后勤老师，摸排人员，上报表格，体温检测，无形中就增加了老师的很多工作量，我有时就会自己能干的就尽量干了，但有时事情就会像堆雪球一样，你干了这一件，随之而来的会是十件，曾经一度陷入焦虑和烦躁当中。还是读书改变了我。就是在线上教学期间，我开始写每天的读书笔记，从2022年3月14日开始，到今天一天没落，如果因为加班或别的事情，我就抽时间补上，内容或许不多，但保证每天都有输入。



机会和时间一样，对每个人都是公平的，是积极地抓住，还是轻易地丢掉，完全在于自己。



当然，我以前或者说从小就比较喜欢看书，但那里看的书比较杂，全凭个人喜好。但跟随常老师共读之后，开始慢慢有了自己的体系，或者还不能叫做体系，也可以叫做类别，现在翻开我的笔记，一是管理类的，二是专业学科

类的（综合实践类），三是心理学和家庭教育类的，当然还有其他杂文小说之类的，数理化是我的弱项，基本看不懂，也是我今后努力的方向。



当我真正把读书这件事做下来之后，我开始觉得我有底气了，我开始享受我的每一天，享受读书的快乐，也享受加班的烦躁，把脚下的每一步走好，走稳，走扎实，这就是负责，也是我们“对学生的学习和行为负责”的一个点。

二、对这份职业负责

我们学校老师在一次活动中曾经排演过一个节目，题目叫做《我们的名字》，里面一些内容差不多是原创，真实写照了老师这份职业的辛苦和伟大。

我今天下午找了一下，本来是想把视频和稿件给大家看一下的，但视频没有找到，有课件，我想和大家分享一下（出示课件），我想各位小伙伴听了，肯定和我一样，非常受感动。我有时经常在想，何其有幸，能够遇到这样的老师，是学校之幸，是孩子之幸。为人师者，就要对这份职业负责，这也是“对学生的学习和行为负责”的一个点。



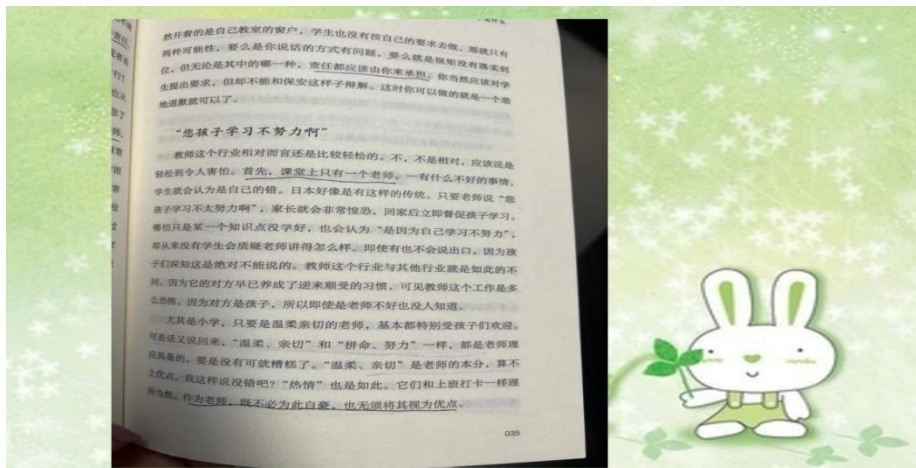
医生的真功夫在病床上

教师的真功夫在课堂上

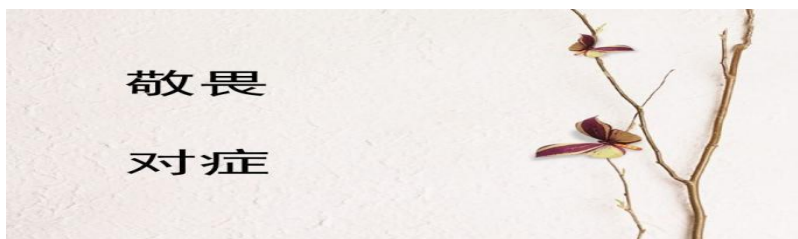


三、对孩子负责

最后，再来说说对孩子负责，大村滨老师说：“作为老师，不能只是温柔亲切。“温柔亲切”和“拼命努力”一样，都是老师理应具备的，这是老师的本分，算不上优点。作为老师，既不必为此自豪，也无须将其视为优点。反观现在的老师，包括我自己，其实有时连“温柔亲切”也做不到了。



作为老师，对孩子我想说两点：一要敬畏，二是对症。



敬畏孩子，敬畏生命，其实就是把孩子当作一个完整的人来对待，当我们对这个生命有了一份敬畏时，自然就会时时扪心自问，我该教给他什么？在我们学校有这样两句话：“假如是我的孩子”“假如我是孩子。”要求每一个老师上课之前，时时提醒自己，换位思考。



对症，自然就是大村滨老师说的，“老师是教育方面的专家，要做的就是因材施教，根据学生的实际情况去培养每个人的生存能力”。花有百种，各有不同。一枝独秀不是春，百花齐放春满园。让不同的人更加不同，各美其美，美美与共，也是我们学校的文化理念，在这条路上，我们携所有的实小人，一路前行。



人生只有一件事，那就是修行。很幸运在修行的路上，有这么多的同频共振者，做一名有境界的老师，目标还未到达，大家也看到了，我的现定位是一名爱读书、会思考、愿践行的行者，所以我还不能停止前行的脚步，背着行囊，我依然在路上。真心希望，路上有你、有他、有志同道合者。

汪建：选择与热爱——所吃的苦都是为了让自己的明天更美好



我选择了和优秀的人在一起，有幸加入常老师这个阅读大家庭，让自己找到了光，常老师、刁老师、潘老师等都是自带光芒的人，我身上没带光，但我会做一个追光的使者。说实话，常老师的寒假读书会，我没能坚持下来，但我能感受到我亦在进步，群里优秀的人都在影响着我。开学初，我主动请缨，把集团的读书活动组织了起来，现在开始第一期共读已经有118位老师加入，相信阅读的力量，相信选择的力量。如果说以前我只是为了给班上孩子一个承诺，要求他们每天阅读半小时，自己也坚持每天阅读半小时，但现在我能感受到有

一群人热爱着阅读，热爱着教育，热爱着孩子，热爱着课堂。

2023年，教育部掷地有声地提出要把读书活动作为一件大事来抓，为学校推进阅读工作提供了动力和保障。现在学校买书给老师们看，还能通过网络共读认识这么多优秀的人。

今天，我想和大家分享的是第一章、教学是什么的第二小节持续学习与教研。这一章出自大村滨老师在新聘小学教师培训上的演讲稿节选。从题目中看出，作为老师在平时教学中不但要学习与教研，还需要有持续性。作者从两个小点做了阐述：1. 做研究是从教的前提。2. 请珍惜二十多岁时的想法。我想先谈第二点，书中写到：“这个如果这样做的话……”作者大村滨的脑子里经常会冒出一些这样的想法。同时，会立即将这些极不成熟的想法付诸实践。在一次又一次的实践中，时间不知不觉就过去了四十三个年头。当时从教四十三年的大村滨在书中还写到“二十岁到三十岁是一个人思维最活跃的阶段。”“创新式思维的爆发通常发生在二十岁到三十岁。”她要求新聘老师不要浪费青春，只要抱着“我要想出点新花样”的心态去尝试，就一定能想到好点子。心动不如行动，最好的时机就是当下。

想到自己19岁开始教书，但这种持续性还是没能坚持下来，所以要持续学习与教研，不能只提高精神修养，还必须持之以恒地做研究，做研究是从教的前提。大村滨老师说做研究必须要有强烈的“求知欲”，以及满腔的热情。否则一忙起来就容易顾此失彼。此刻我想到了常老师评上特级教师后，没有选择躺平，而是给自己确立了新目标——每周读一本书，写出不少于3000字的读后感受，在现代学校制度建设上持续进行探索着。

书中写到最近经常会听到这样的声音：“我太忙，没功夫做研究。”很多时候，大家不过是拿忙碌当借口罢了。忙不是理由，活着的人都很忙，不忙的要么是病人，要么就是无用之人。人们常说“能者多劳”，也就是说，越忙的人他的能力也越强。我们应当告诉自己“他把工作交给我，是对我的肯定和信任”——事实也的确如此。而忙碌的工作带给我们的则是工作效率的不断提升，以及个人能力的飞速成长。在此我要感谢这样一个平台，感谢常老师的领读、刁老师的信任，潘老师的鼓励。我既不是名人，也不是名师，只是一位平凡、普通的一线老师，但在大家的鼓励与支持下，让我能在这里分享，我想这

也是常老师举办读书会的初心：让每个人通过读书成为卓越的自己。

现在大多数人的想法是考入教师编制，就拿到了铁饭碗，就选择了安稳，但当时从教四十多年的大村滨老师走出自己的舒适区，换种方式上课，每个月的一堂研究课，她说不是为了谁而上，而是为了不让自己在教师这条路上故步自封。教学方法也是如此，她会用到一些自己从未尝试的方法，所以在那一个月里，她的压力是相当大的。大村滨说，整个人的状态和刚毕业那会儿一样，不知道该做什么，也不知道该怎么做，非常痛苦。此时此刻，我们都来想象一下呈现在我们面前的是年迈的大村滨老师在痛苦中前行的样子，她持续地走，一直走到人生的尽头。再想想我们自己。扪心自问，既然我们选择了教育，就让我们去热爱他吧，让我们踏上阅读这股劲风，持续学习与教研，一群人携手走向诗和远方，相信我们所吃的苦都是为了自己的明天更美好，为了教育的明天更美好。

徐德泽：改变，让自己保持最佳状态



“幸得良师益友”

“心无旁骛地思考和阅读”

“在我的意识里，实践研究才是教育领域最应该做的事”

“教育之地是容不得半点马虎的”

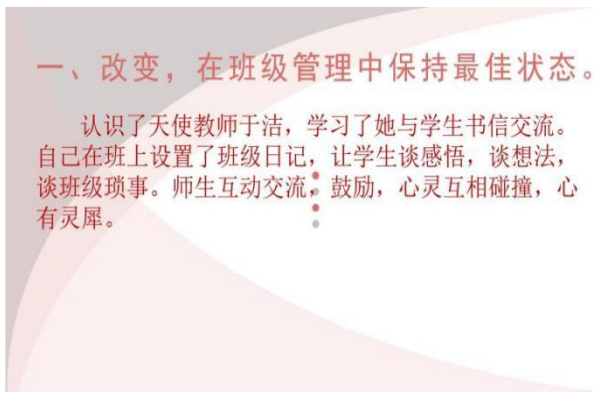
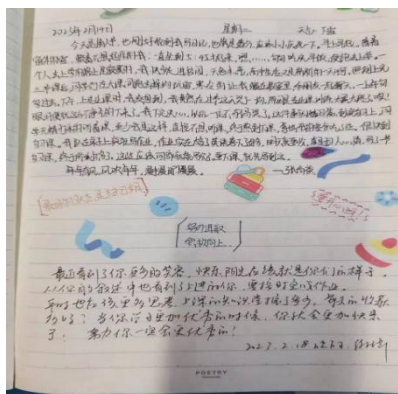
“一想到这些，我就更加深感教师之路学无止境。”



大村滨在《教学这件事》中说，“幸得良师益友”，“心无旁骛地思考和阅读”，“任何事情要知其所以然，更要知其所以然。”“在我的意识里，实践研究才是教育领域最应该做的事”，“我的工作就是学习，只要努力做自己想做的事，做与教育有关的事就可以了，那时的我真的很幸福。”“教育之地是容不得半点马虎的”“一想到这些，我就更加深感教师之路学无止境。”时刻保持最佳状态。

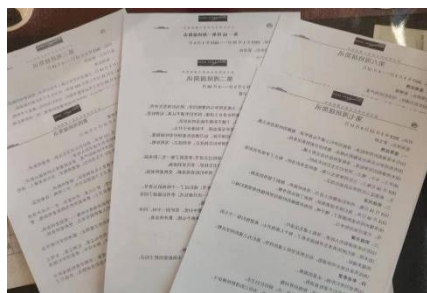
怎样才能让自己保持最佳状态？通过阅读改变自己，让自己时刻保持最佳状态。就自己的一点改变，谈谈如何保持自己最佳状态。

一、改变，在班级管理中保持最佳状态

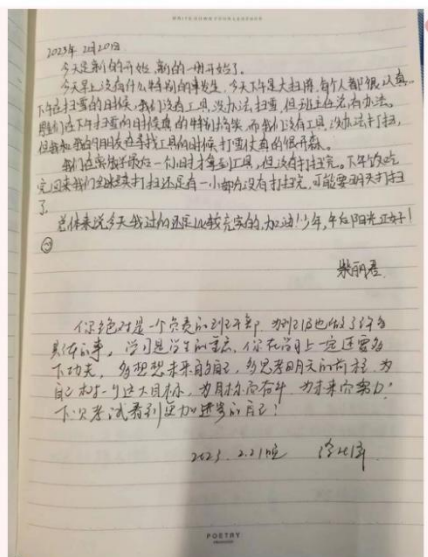
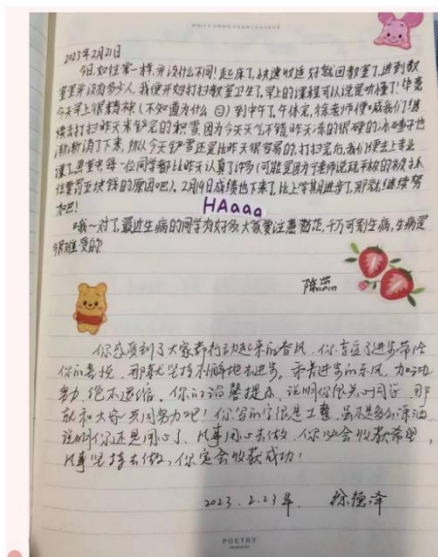
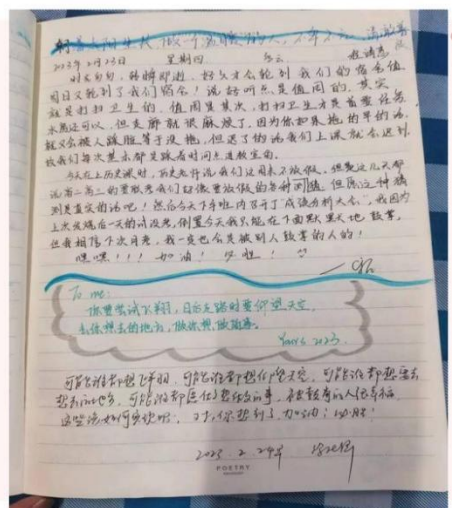
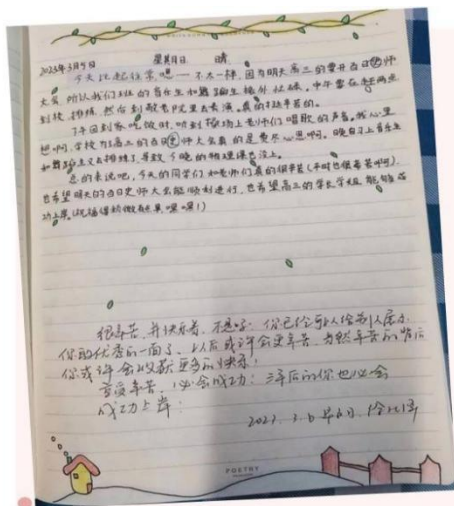


参加了班主任阅读共同体，学习了很多班级管理做法，让自己保持最佳状态。

认识了天使教师于洁，学习了她与学生书信交流。自己在班上设置了班级日记，让学生谈感悟，谈想法，谈班级琐事。师生互动交流，鼓励，心灵互相碰撞，心有灵犀。



认识了优秀的贺葛全名班主任，学习了班级简讯。班级设置了值周班长，每周一总结，发现班级存在的问题，发现班级的点点滴滴，表扬先进，改进不足。



认识了优秀的贺葛全名班主任，学习了班级简讯。班级设置了值周班长，每周一总结，发现班级存在的问题，发现班级的点点滴滴，表扬先进，改进不足。

认识了幽默“锡哥”，陈锡名班主任，学习了他的幽默，化解与学生的矛盾冲突，学生乐于接受，增进师生之间的关系。

举一案例：近日，由于感冒，请假学生比较多，教室内空出好多座位，个别学生换座位，看到如此状况，需要过问一下。我问吴同学怎么换到后面了，她在第一排换到了第四排，他说：“第一排，靠着门，有点冷！”我略做思

考，这理由合理，就说“换座位，不要吵闹，可以的。”再一看，杨同学也换了，问：“你呢？啥情况？”一位同学调侃到“他太寂寞了！”我看看，杨同学的左邻右舍都请假了。我也调侃到“杨同学和左邻右舍的关系不错，两天不见，甚是想念。不过你也不能移情别恋，背叛同桌。”我继续调侃到“大家要保密，杨同学对同桌的不忠了。”大家都笑了，杨同学也笑嘻嘻的回到了原来的座位。

在班主任共同体中，还学到了夸夸墙，学到了爱情教育的奏鸣曲，学到了班级管理中的活动育人，学到了好多优秀教师的育人情怀，这一切都得益于阅读的改变，改变让自己时刻保持最佳状态。

二、改变，在课堂教学中保持最佳状态

二、改变，在课堂教学中保持最佳状态。

改变，让自己保持最佳状态，让自己走进课堂
满血复活，让自己和学生在同一个世界，让自己通过
学习，保持年轻的心态。



参加阅读共同体，共读了《静悄悄的革命》《教师阅读的那些事》《教育的目的》《核心素养与学习的变革》《为未知而教 为未来而学》《做学生欢迎的班主任》等书目。虽说屈指可数，但也影响着我的课堂教学。改变，让自己保持最佳状态，让自己走进课堂满血复活，让自己和学生在同一个世界，让自己通过学习，保持年轻的心态。

努力创造合作的，反思的，互动的，润泽的课堂。课堂中静心倾听，适时接球抛球，关注全体学生，让学习在课堂中真实的发生。培养学生创新思维，批判性思维，落实核心素养。

放手课堂，让学生在课前五分钟内讲一道题。提前布置题目，先让学习优秀且善于表达五位同学讲题，循环两周，给学生示范引领。而后再换一组学生讲解，训练学生自我表达能力，在讲解中学会学习，在讲解中体会知识的形成。培养学生的数学思维，感受成功的喜悦，体会学习的乐趣。

幽默诙谐的语言在课堂教学中的应用，可以有效调节课堂气氛，提高学生

听课效率，促进课堂高效发生。

自圆其说，自嘲，谐音，突然哼唱，活用歌词、俗语、古诗，借题发挥等等，幽默化的处理，就更好的激活了课堂，学生学习热情高涨，学习效果不言而喻。接陈锡老师的幽默之光，自己也试着幽默幽默，让课堂更加流光溢彩。

一日，上数学课，暖气的给力加上太阳的偏爱，教室里格外的热，学生处于朦朦胧胧的状态。嗜睡者杨同学，不甘落后，开始做单摆运动。讲授的是向量的加法运算，向量的加法结果还是向量，我正在强调。看到杨同学和班级气氛沉闷，又反复追问“数字加数字是不是向量？”顺势叫起杨同学问：“是不是？”他猛一下抬头，就顺口说：“是”，我又问：“3加5是什么向量？”同学们醒悟，哄堂大笑，笑声驱赶了疲劳，笑声唤醒了似睡非睡的杨同学，同学们振作精神开始认真听课。

数学课堂中适当的说几句英语，增加课堂的趣味，浓厚学习风味，拉近师生距离，增进师生关系。一日，课堂讲授的是向量的坐标运算，较为简单，让学生一个一个，挨着回答。“下一位”，“下一位”，感觉说着无味，

“next”“classmate”穿插了英语，顿然兴趣高涨。有一位学生，说话声音很小，我说：“speak loudly! speak loudly!”学生精气神足，课堂趣味横生。

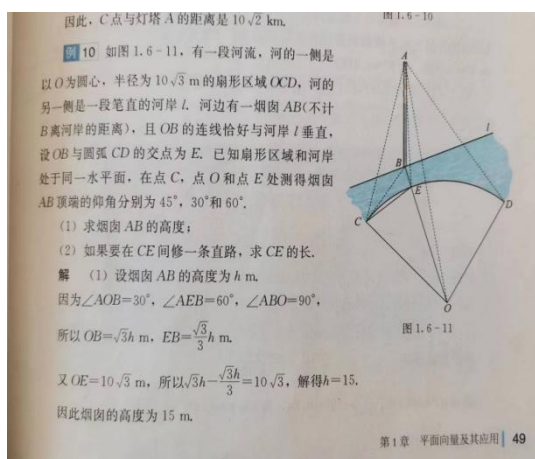
“真正的教育是用一棵树去摇动另一棵树，用一朵云去推动另一朵云，用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。”用陈锡老师的幽默故事，去摇动更多智慧课堂，让学生也始终保持最佳状态。

“真正的教育是用一棵树去摇动另一棵树，用一朵云去推动另一朵云，用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。”用陈锡老师的幽默故事，去摇动更多智慧课堂，让学生也始终保持最佳状态。

落实核心素养，用数学的眼光观察现实世界，用数学的思维思考现实世界，用数学的语言表达现实世界。学数学用数学，让学生体会用数学解决实际问题的快乐，热爱数学，爱上数学。

解三角形的应用这一节中，让学生模拟情景，培养数学思维，理解数学知识，应用数学知识。

讲解上面例题，让第一排同学模拟直线河岸，让四位同学模拟四个位置O、C、D、E，让一位同学拿班旗模拟烟囱，在实际操作中体会仰角俯角的数学概念。在实际中体会用数学的乐趣，让学习在课堂中真正发生。



落实核心素养，用数学的眼光观察现实世界，用数学的思维思考现实世界，用数学的语言表达现实世界。学数学用数学，让学生体会数学解决实际问题的快乐，爱上数学，热爱数学。

在常老师的引领下，在读书群的每日提醒与各位书友的鼓励下，我坚持完成了常老师组织的五季读书活动，开启了第六季的读书活动。同时在读书群的影响下，参加了班主任共同体的两季读书活动，我也从中获得了很多，不仅改变了课堂教学，而且也改变了班级管理，让我保持最佳状态。阅读改变自己，改变自己，时刻保持最佳状态。

让阅读成为生活的习惯，改变自己，始终保持最佳状态。

谢谢大家！



姜春梅：三快引发的阅读感受



今天我的分享是：《三快引发的阅读感受》，读《教学这件事》第一章的〈教学是什么〉的阅读心得体会。我具体说的是哪三快呢？

第一快：买书快！

前几次我跟着常生龙老师领读的阅读团队，一起阅读。没有第一时间购买书籍，阅读电子版的书籍，以至于不方便认真地读书。这次我看见群消息里说共读这本书的时候，毫不犹豫就下单了。纸质书籍的阅读和电子版书籍的阅读，是完全两种不一样的感觉和收获。



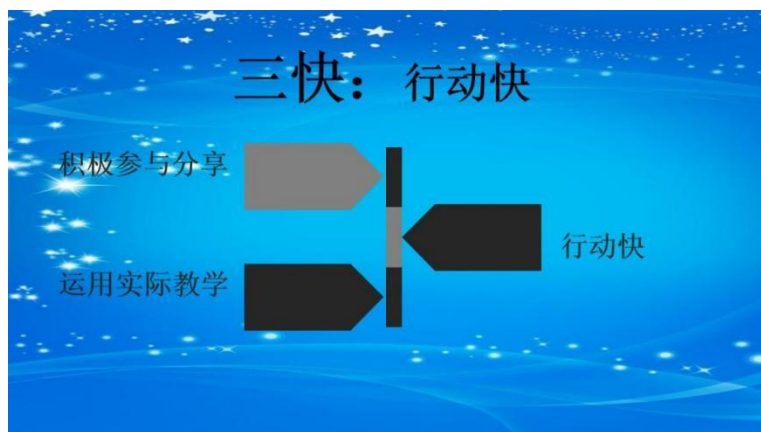
第二快：书写快！

首先因为有了纸质书籍，我就可以边读边记。随时记录，随时圈画重要的知识点、心里感触最大的知识点、实际生活和工作中需要用到的知识点。

然后边记边思。一边记录，一边反思，融合与书籍的内容，反思照见自己的教育教学行为、教育教学能力等，及时地在大脑中思考与本书相关联的案例等，及时地在书籍中记录关键词和重点句。

最后书写体会。因为有了上面的经验积累，我在阅读完一小章节时，就书写阅读体会。不但不会“咬笔头”、“抓脑勺”，而且常常有一种得心应手地链接书本、链接实际。“滔滔不绝”、“源源不断”地有很多东西可以书写。有一天我早起阅读，一下子书写了1807个字，看到本书(P22)，非常容易让我真情流露。

第三快：行动快！



当我看到有读书分享的活动。我马上主动联系潘老师，积极报名参加与分享。因为我很想把这三快分享给伙伴们。我也运用实际教学中，比如：师幼互动，运用每

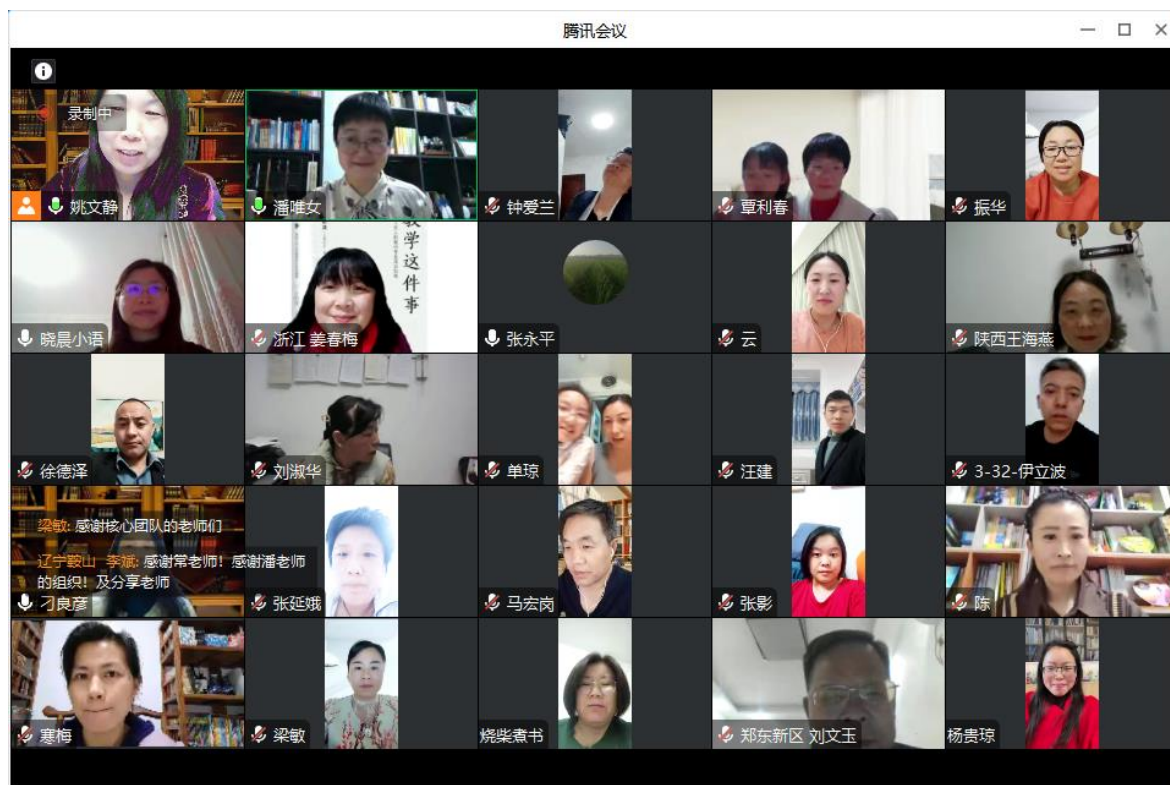
日一读，培养幼儿的阅读兴趣和初步的阅读理解能力。并不是把培养幼儿的阅读兴趣，全权“移交”在亲子阅读中。还要关注幼儿的年龄特点，哪个阶段该教的知识、能力，就应该马上教(P30、P36)。因为幼儿的知识经验与生活、学习能力是需要教师的看见与引导的。

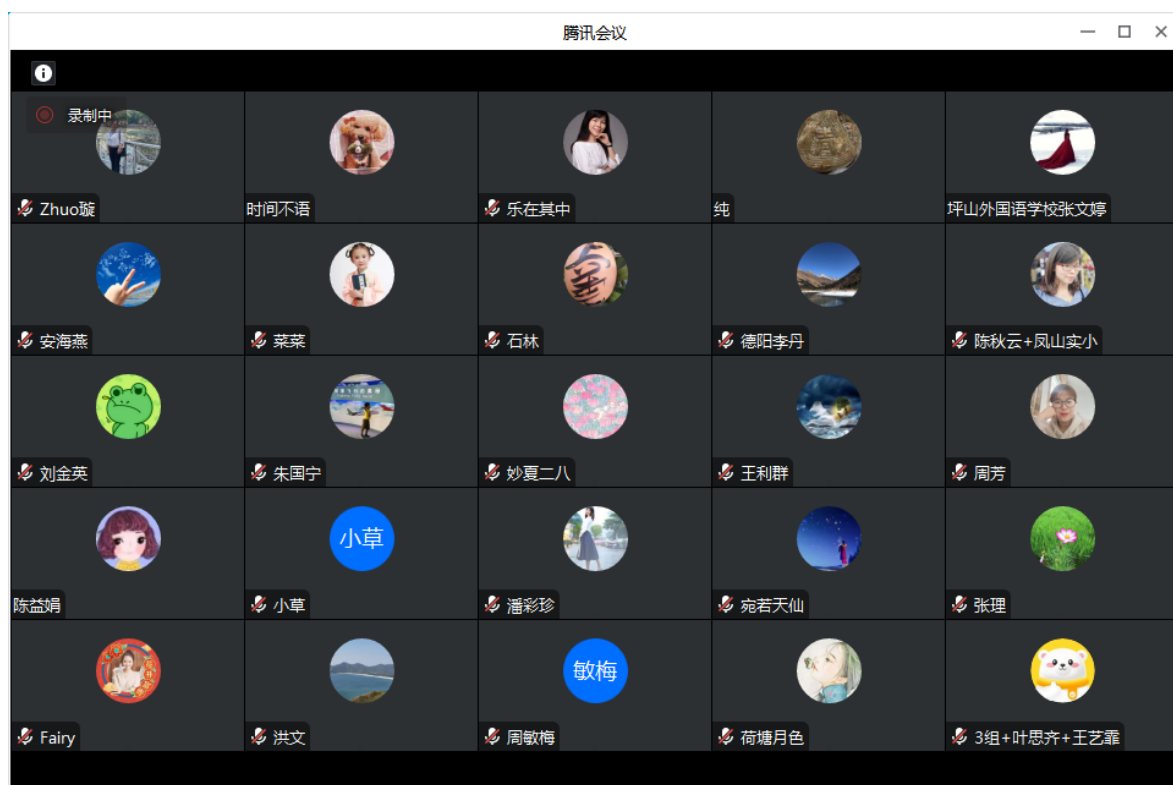
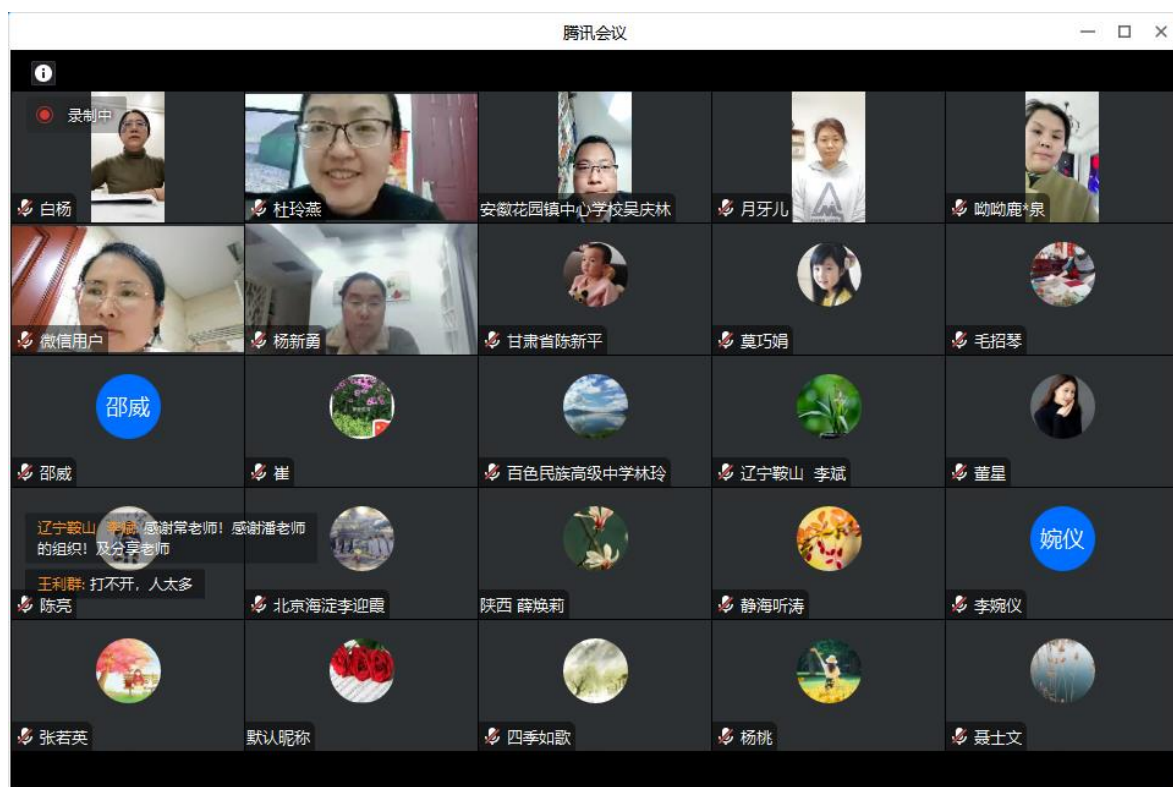
最后我非常想说，阅读就像黑夜里的那颗闪烁地星星，它可以指引我在教学的路上不断前行。还有和伙伴们的这种共同方式，也像是黑夜的那颗闪烁地星星，我们可以随时欣赏同伴、照见自己。这就是我用这张图片做PPT底色的原意。

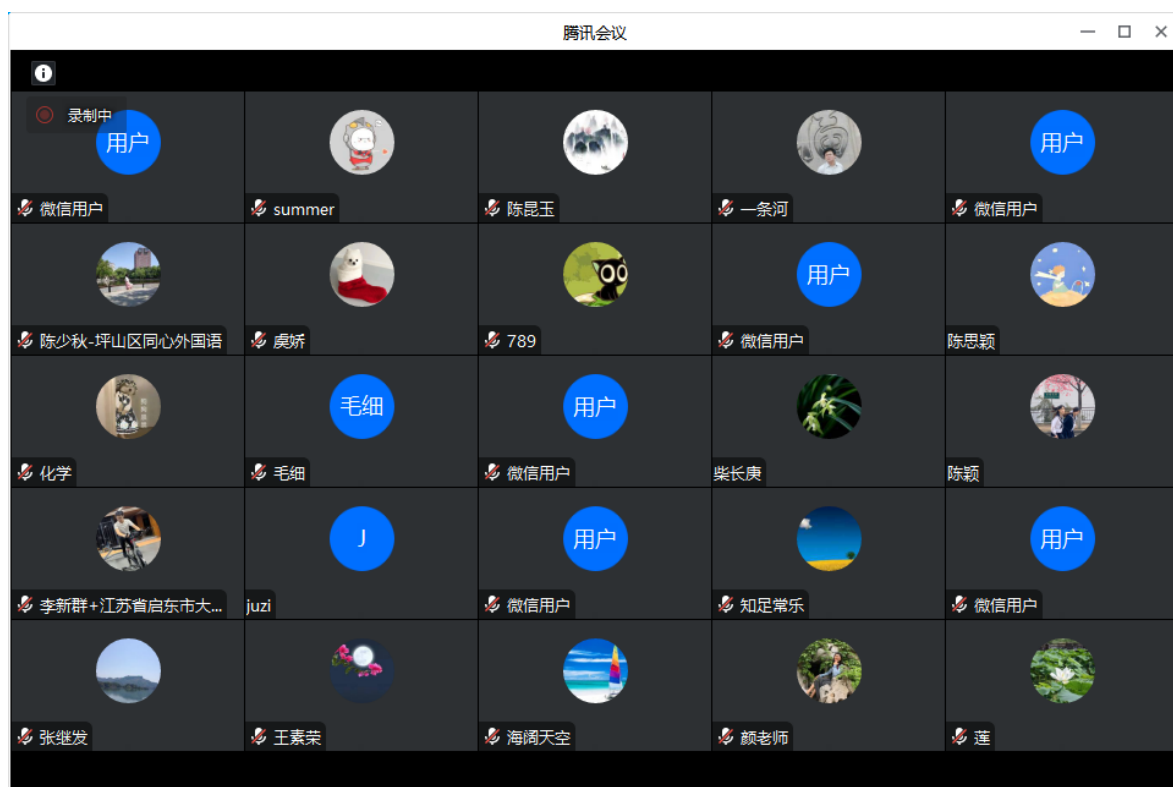
最后感恩与伙伴们的遇见！
感谢核心团队和伙伴们的陪伴！
让我们共同成长！谢谢大家！



精彩留痕







分享会后感

成功不可复制 成长不可替代 成事可以修炼（北京 李迎霞）

北京海淀 李迎霞

我第一次参加《读书会》，从一开始就像一个小学生一样对什么都感觉新鲜与好奇，干什么都热情高涨。

捧读《教学这件事》，我愈加感觉大村滨老师是我“素未谋面”的良师益友，于是勇敢报名分享会。因为从未做过但又想做好，早就期待今晚的分享会。

听了常老师的引领与指导发言，以及各位优秀老师的分享，我的感想简单总结为：**成功不可复制，成长不可替代，成事可以修炼。**

成功不可复制但有共性——像常老师、潘老师等如此优秀的老师，百忙中还引领老师们阅读成长，为教育事业、为教师的成长煞费苦心。我可能一辈子也达不到他们的地步，但他们“时刻保持最佳状态”的共性是我努力的方向；

成长不可替代——未来是由孩子们去创造的，而这些孩子的培养则是教师们的责任。在今后的几十年里要培养的是新时代的接班人，要让孩子懂得“什么是真正的学习”，让他们青出于蓝而胜于蓝。

学生基本上都要比老师优秀得多，这一点是毫无疑问的。我们应该心怀敬意，或者说是尊重，好好地去守护这些祖国的花朵们，对学生的学习和行为负责。

成事可以修炼——教师是一项建设未来的工作，无论当老师的动机是什么，我们都要认真对待自己的工作，为未来社会的建设尽自己的一份力。持续学习与教研，精进教学技巧。

分享精彩，收获满满(刘文玉)

郑东新区文学院 刘文玉

今天听了几位老师的读书分享，特别是将近六十岁张永平老师的分享，对我有大的感触，一名负有责任的教育人，不仅要对学生的成长负责，更要为自己育人的工作负责。而读书，就是引领孩子愉悦健康成长最有效的途径之一。

当内心读书的渴望依然闪烁着光彩，当听到每一位读友的股份而有所感触的时候，回头再看看读书之路上有你，有我，有众多读友，顿时感觉到能与志趣相投的读书伙伴们同行，共读路上的风景即温暖又美丽。

阅读，不褪色的信仰(一盏灯)

一盏灯（待更真实姓名）

常老师的引领

潘老师的笃行

共读伙伴的热情

编织着

教学那些

炫彩的故事

你听

不忘初心的坚守

你看

砥砺前行自律

你品

阅读提升的愉悦

你乐

华丽蜕变的成长

你习

应用实践的思量

背着行囊

追随那束光

在阅读的路上

擦亮内心深处

永不褪色的信仰

第一次分享会阅读打卡(山西 杜玲燕)

山西 长治 杜玲燕

今晚听了群里优秀老师的分享，真的是受益匪浅。本来大村滨这本书并不难读，没想到大家的理解那么深入，结合自身的实践分析得那么透彻，我为自己的无知和浅薄感到汗颜。本来以为借着读电子书逼自己做摘抄做笔记是一种进步，现在想来原来是一种自我感动式的、逃避深入思考的偷懒行为。赶紧在淘宝下单购买了这本书，一并下单的还有另外两本书。感谢这次分享会，让我直面自己的不足，挑战自我，真正潜下心来深入阅读思考、研究学习。

最美的样子(河北 安海燕)

衡水 安海燕

大美阅读分享会在常老师的
好老师的四个标志中温暖开启
目中有人，明确责任
整合资源，专心致志
亲切睿智的引领灿若群星

王海燕老师坚守初心敬业笃行
在课堂书写最美的青春

张永平老师一头银丝做注脚
坚持阅读的人永远年轻

刘淑华感同身受的倾情朗诵引起共鸣
一直在路上的修行是最靓的倩影

汪建老师组织百人读书会
用自己的光芒诠释普通的不普通

徐德泽老师共写班级简讯靓丽的风景
课堂幽默机智的笑声让数学魅力无穷

姜春梅老师三快行动让人佩服
让阅读敲响童年快乐的时钟

第六季阅读分享会凝聚了核心组老师们的辛苦和心声
更是常老师的共读铁粉们心心念念的梦
一头连着课堂实践的改变

一头连着共读相遇的荣幸

感恩有我们美丽的相逢

感谢常老师的倾情引领

打卡化作祝福

祝您好梦

精彩(江苏 张晨)

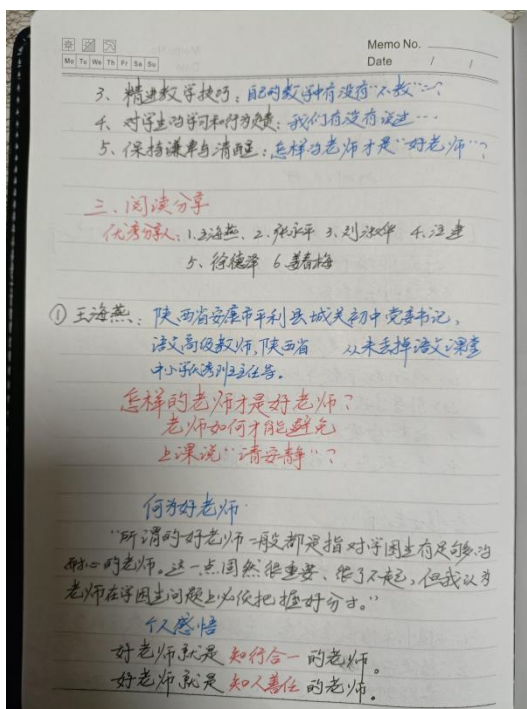
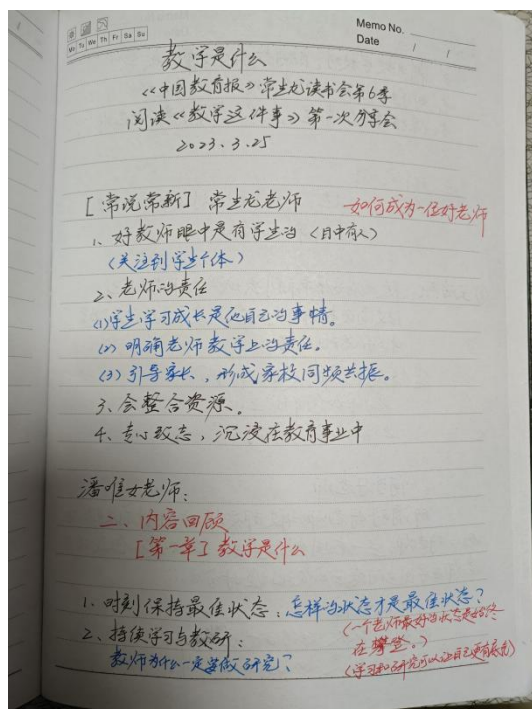
江苏 张晨

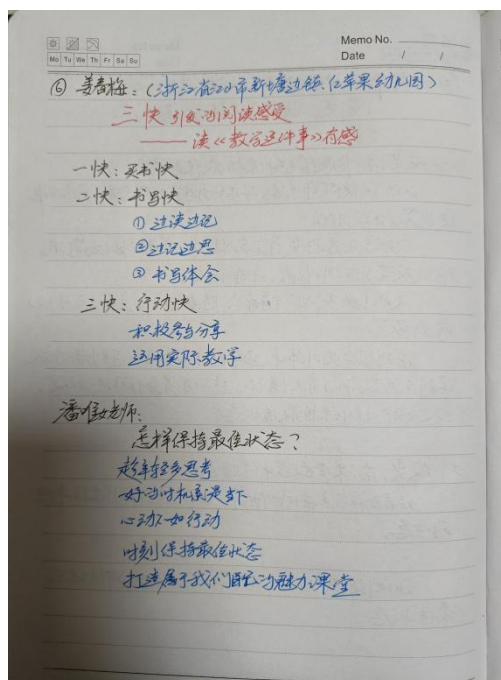
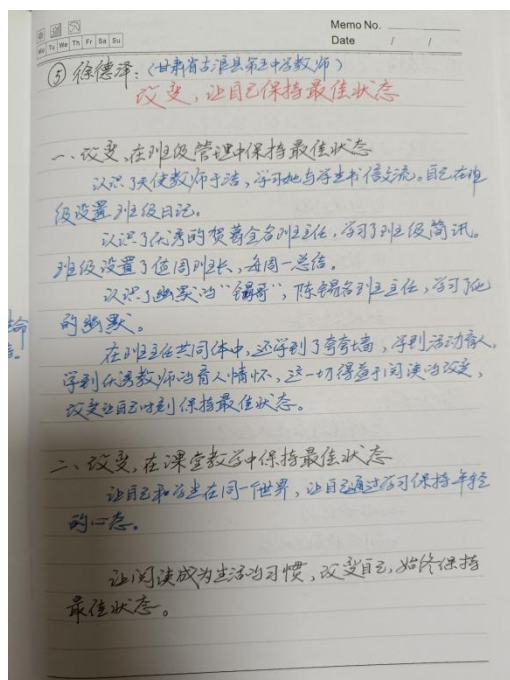
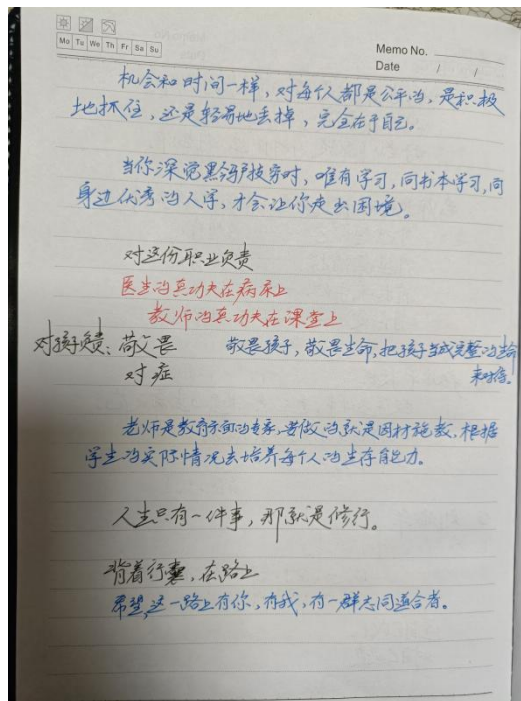
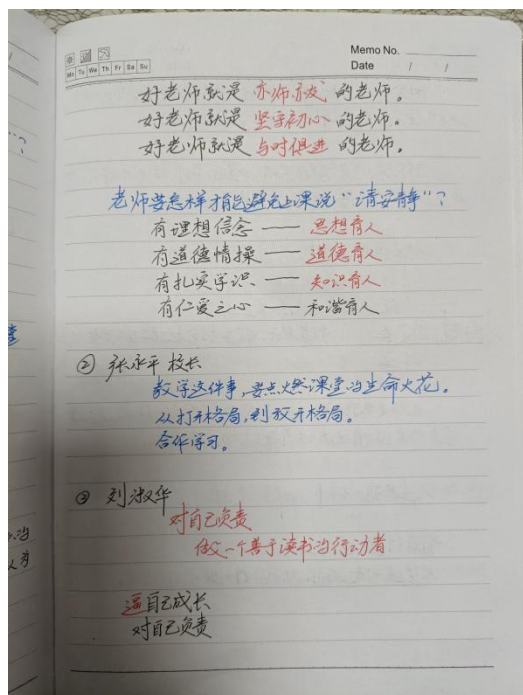
分享会火热！温暖！精彩！圆满！

感谢领航者常生龙老师领航！

点赞优秀的潘唯女老师！

向六位优秀的分享老师学习！





有趣的灵魂相遇(辽宁 李斌)

辽宁鞍山 李斌

春天是个追梦的季节。今晚，2023年3月25日，由中国教育报组织常生龙领

读第六季共读第一次分享会在腾讯会议如期举行。会议由潘唯女老师主持。来自全国各地的千余名教师聆听围绕教学这件事——“教学是什么”这一主题进行了阅读分享交流。在这里，我们彼此共有一个名字，叫做——阅读点灯人。

在这个宁静的夜晚，潘唯女老师为书友开启读书会的屏幕。虽有些小插曲，但常老师常说常新：为我们分享大村滨老师《教学这件事》一书的定位与思想，好老师的共同特质：目中有人，眼中有学生，明确责任，整合资源，专心致志。相信大家都赞同。感动常老师的榜样力量！感动事物繁多，却没有缺席我们的读书会，愿吉祥保重！我们聚拢在周围，静静地聆听，都希望这一盏灯的光芒铺天盖地洒向每一个地方。

阅读点灯人如是说：

王海燕老师：何为好老师？自律，清醒，责任。感动从教二十年不丢掉课堂！做四有四育好老师。

张永平老师：知行合一。打开格局，放大格局。感动满怀激情的情怀，满头银发，授人与鱼，不如授人与渔，至合作以渔。

刘淑华老师：在三负责中，逼自己成长如此厚重。背着行囊，在路上修行。

汪老师：在选择与热爱中，追着光，在发光，奉献着自己的热爱。

徐德泽老师：教育之路，学无止境，很用心的教育人。幽默的课堂案例很有趣！

姜春梅老师：三快引发的阅读。就如黑夜里的星星，一闪一闪亮晶晶。

感谢中国教育报组织，感谢常老师领读，感谢潘老师，刁老师，姚老师及核心团队辛苦。感恩遇见与陪伴。回顾阅读历程，犹记得我当初参加读书会是在家人重病在沈阳医院里。一起共读走过六季读书会，共同成长。有你，有我，有他，有各地书友。仰望阅读“围城”，透过窗户望黑夜的星光。很幸运在这样美好的日子里，和许多有趣的灵魂相遇，以阅读的名义。

聪明是一种天赋，善良是一种选择，同样读书也是一种对未来有希望的选择。与你同行，邂逅阅读路上最美丽的风景！

最烂的笔记，最佳的学习状态(浙江 毛招琴)

浙江江山贺村镇幼 毛招琴

好老师的特质：目中有人（眼中有学生，儿童是我的老师、关注个体）；明确责任（明确自己教学的责任，指导家长，影响社会）；整合资源（教师就是规划师，孩子这块璞玉如何雕琢成器，就看老师怎么规划和资源整合）；专心致志（专心致志做一件事的人更长寿）。

——常生龙老师

最佳的学习状态：今晚听了六位老师的分享，感受颇深，收获满满。每一次听常老师一席话胜读十年书！每一次听潘老师主持犹如春风拂面——很是舒服！感恩遇见！

悦读阅美，悦读越智慧			
浙江省江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习摘记			
时 间	2023.3.24	学习主题	《教学这件事》
学习人	毛招琴	资料来源	线上学习 陈鹤琴、朱海燕
主 要 内 容	一、时间：2023.3.24 二、地点：江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习小组 三、学习内容：《教学这件事》 四、学习心得：通过今晚的学习，让我对《教学这件事》有了更深的认识。书中提到，教师要关注个体，要有责任心，要整合资源，要专心致志。这些都是我们作为教师应该具备的素质。在今后的教学中，我要努力践行这些理念，做一名好老师。		
	五、学习感悟：常生龙老师的主持语让我受益匪浅。他不仅是一位优秀的教师，更是一位优秀的领导者。他的话语总是那么温暖人心，让人感受到教育的力量。我要向他学习，做一名有温度、有情怀的教师。		

悦读阅美，悦读越智慧			
浙江省江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习摘记			
时 间	2023.3.24	学习主题	《教学这件事》
学习人	毛招琴	资料来源	线上学习 陈鹤琴、朱海燕
主 要 内 容	一、时间：2023.3.24 二、地点：江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习小组 三、学习内容：《教学这件事》 四、学习心得：通过今晚的学习，让我对《教学这件事》有了更深的认识。书中提到，教师要关注个体，要有责任心，要整合资源，要专心致志。这些都是我们作为教师应该具备的素质。在今后的教学中，我要努力践行这些理念，做一名好老师。		
	五、学习感悟：常生龙老师的主持语让我受益匪浅。他不仅是一位优秀的教师，更是一位优秀的领导者。他的话语总是那么温暖人心，让人感受到教育的力量。我要向他学习，做一名有温度、有情怀的教师。		

悦读阅美，悦读越智慧			
浙江省江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习摘记			
时 间	2023.3.24	学习主题	《教学这件事》
学习人	毛招琴	资料来源	线上学习 陈鹤琴、朱海燕
主 要 内 容	一、时间：2023.3.24 二、地点：江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习小组 三、学习内容：《教学这件事》 四、学习心得：通过今晚的学习，让我对《教学这件事》有了更深的认识。书中提到，教师要关注个体，要有责任心，要整合资源，要专心致志。这些都是我们作为教师应该具备的素质。在今后的教学中，我要努力践行这些理念，做一名好老师。		
	五、学习感悟：常生龙老师的主持语让我受益匪浅。他不仅是一位优秀的教师，更是一位优秀的领导者。他的话语总是那么温暖人心，让人感受到教育的力量。我要向他学习，做一名有温度、有情怀的教师。		

悦读阅美，悦读越智慧			
浙江省江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习摘记			
时 间	2023.3.25	学习主题	《教学这件事》
学习人	毛招琴	资料来源	线上学习 陈鹤琴、朱海燕
主 要 内 容	一、时间：2023.3.25 二、地点：江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习小组 三、学习内容：《教学这件事》 四、学习心得：通过今晚的学习，让我对《教学这件事》有了更深的认识。书中提到，教师要关注个体，要有责任心，要整合资源，要专心致志。这些都是我们作为教师应该具备的素质。在今后的教学中，我要努力践行这些理念，做一名好老师。		
	五、学习感悟：常生龙老师的主持语让我受益匪浅。他不仅是一位优秀的教师，更是一位优秀的领导者。他的话语总是那么温暖人心，让人感受到教育的力量。我要向他学习，做一名有温度、有情怀的教师。		

悦读阅美，悦读越智慧			
浙江省江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习摘记			
时 间	2023.3.25	学习主题	《教学这件事》
学习人	毛招琴	资料来源	线上学习 陈鹤琴、朱海燕
主 要 内 容	一、时间：2023.3.25 二、地点：江山贺村镇幼儿教师“悦读挑战”学习小组 三、学习内容：《教学这件事》 四、学习心得：通过今晚的学习，让我对《教学这件事》有了更深的认识。书中提到，教师要关注个体，要有责任心，要整合资源，要专心致志。这些都是我们作为教师应该具备的素质。在今后的教学中，我要努力践行这些理念，做一名好老师。		
	五、学习感悟：常生龙老师的主持语让我受益匪浅。他不仅是一位优秀的教师，更是一位优秀的领导者。他的话语总是那么温暖人心，让人感受到教育的力量。我要向他学习，做一名有温度、有情怀的教师。		

参加第一次分享会的收获(湖南 陈亮)

湖南 陈亮

结束了第一章的阅读打卡，今晚迎来了首场读书分享会。

回顾过去一周自己的阅读打卡，我对“教学是什么”有了自己答案：教学是教师始终保持激情的状态。课前要对学生、对教学目标的“清醒”认识；课中要做一位负责的老师，因材施教，让真实的学习发生；课后要及时反思，不断学习，精进自己的专业。

今天晚上我边听边记，活动结束后，我对“教学是什么”又有了新的收获。常老师认为，教学是一份沉甸甸的责任，要做到眼中有孩子；教学还是一份需要我们沉浸其中、专心致志去完成的工作，要做好学生发展的规划师，学生成长路上的引路人。王海燕老师说，教学就像五根手指弹钢琴，要关注每一个学生，好教师就是德艺双馨。张永平老师告诉我们，教学是一盏明灯，重合作学习促学生发展，培养学生的格局，尊重学生个体的独特感受。刘淑华老师深情寄语：好教师是对自己、对职业、对学生负责，勤于阅读与思考可以引领我们行稳致远。汪建老师用行动证明，选择持续地学习与研究，用热爱照亮学生的前行之路。徐德泽老师谈改变娓娓道来，要改变需要勤学习、重实践，才能让管理更具智慧，让课堂彰显核心素养。姜春梅老师的“三快”，让我懂得做教师无论何时始终保持年轻的心态，书中自有黄金屋，让专业阅读改进我们的教学。

“怎样保持最佳状态？”这是潘唯女老师留给我们一个开放性的问题。在我看来，最好的状态是学会感恩，学会复盘，珍惜当下。

在追求中品尝幸福(安徽 聂士文)

安徽 聂士文

今晚参加了潘唯女老师主持的常生龙《中国教育报》第六季读书活动交流分享会，对两点感受深刻：第一个就是何为好老师？常生龙老师说，在教

育过程中专心致志于某一件事，且不受任何干扰而中断计划，这是一种事业精神，有了这种精神就是一位好老师。他还说，有了这种坚持，就会品尝到沉浸在教育中的幸福。常老师是这样说的，更是这样做的，他多年来，坚持每周阅读一本书，一本书读完，坚持写下一篇3000字的读后感。常老师是一位非常繁忙的教育家，每天都有许许多多的事等着他去做，但他的这个读书、写作的习惯从未停止。在他领读的阅读群，每天早晨能够坚持推送一篇文章，绝大部分都是他的原创，并配有点评，这绝不是一般人可以做到的。我们常常也想坚持每天做一件事，但稍微遇到一点特殊情况便会中断，我们缺少的可能就是常老师所说的“事业精神”。

前几天，和几位同事一起交流关于教师专业成长的话题，我说“感觉许多老师，包括很多年轻教师对自己的专业成长都毫无兴趣，不读书，不研究，对工作得过且过，没有上进心，对这些现象我真的郁闷，不能理解”，同事们说，许多教师都没有成长的愿望，缺乏发展的动力，原因还是觉得多吃苦，多卖力也得不到什么好处，没有额外报酬，何必自找苦吃呢？这的确是许多教师真实的想法。我回答说，越是有这种想法的老师，越不会主动学习，他的境界仅局限于眼前，是功利性阻挡了他的认知！当一个人没有自我追求时，是很难选择一件吃苦的事坚持做下去的，学习、读书、研究都是需要花时间、耗精力的，平庸与卓越的区别就是前者喜欢停留在舒适里，后者却甘于行走于艰辛中。一位愿意追求卓越的老师，他会因执着于自己的追求而忘我的投入一件事，在坚持做这件事的过程中他不仅常常忘却成本、不计报酬、甚至是忽略自己的健康与生命，有了这种追求的老师会在奋斗的历程中不断与各种艰辛作斗争的同时，品尝沉浸其中的快乐和幸福。追求中由于忘我，一直向前，越有追求就变得越来越优秀。要做一个好老师，首先必须要有理想信念，有了理想就会有奋斗目标，有了目标才会获得持久的动力。

第二就是要经常逼逼自己。刘淑华老师说：“我就想睡觉！”面对每天超负荷的忙碌，她说出心声。但为了对自己负责，对职业负责，对学生负责，她没有停止逼自己。我们都有这样的体会，很多时候面对一个任务总感到焦虑，怕不能按时完成，怕完成不好，但此时，只要逼一逼自己，不放弃，不松懈，告诉自己我一定可以，最后都能把任务如期完成，这个过程虽然很煎

熬，但坚持过去又很幸福。跟着常老师阅读已经3季了，很多时候都是在这种坚持中度过的。有时因为工作挤到一起，真的没有办法及时阅读，一天的劳累让自己感到身心俱疲，头脑里装着许多事让自己心思不静，稍微放放就不想读了，可还是咬咬牙提醒自己：不能中断，有了这一次，一定会有第二次，于是坚定的坐下来，嘿，读着读着，反而越来越清醒了，不仅疲惫没有了，脑子里除了读书的思考，其他的杂念都被挤跑了，最后还按时完成打卡任务，虽然结束一般都是深夜十二点，但望着自己的文字，幸福的滋味常常无以言表，这是一个靠意志战胜懒惰的过程，这个过程就是在逼着自己成长，虽然辛苦，但收获更多的还是快乐——战胜自己的快乐，不断成长的快乐！

有人说，人生有两次生长，第一次是身体的发育；第二次是生命的觉醒。自从参加读书会以后，跟着阅读团队努力学习，让我越来越感觉到自己知识的不足，越来越体验到读书的快乐，内心里时刻都充溢着追求的激情，求知若渴是我现在最准确的状态，也是我生命觉醒的表现。我虽然平凡，但我在努力优秀；我虽还处于平庸，但我为追求卓越而幸福。

何以幸福(安徽 王杏城)

合肥 王杏城

何以解忧？读写研修。

何以睿智？反思加持。

何以成长？共同学习。

何以幸福？携手互助。

对好老师的一点思考(甘肃 宋春荣)

甘肃 宋春荣

好老师是没有标准的，可是好老师却是能够成就每一个人，无论怎么样的学生，好老师都能够赋予他们正能量，让他们看见自己，看见希望。我们经常遇见

经师，却很少遇见人师。许多老师关注学生的成绩，却忽略了学生的人格教育。好老师普通一缕春风，能够润泽学生的心田。看到很多老师都在追寻自己的理想，如同西游记中的唐僧师徒取经的过程，可是我们想想为什么取经，取经的目的是什么？可能就会有不一样的回答。热爱学习，关爱学生的老师自带勋章，无论他们身处何地，教育无时不在，无处不在。教学不仅关注课堂，也应该关注学生的内在，为什么学生来到课堂学习，我们能给予学生什么的成长和发展，我们能让学生获得那些让他们终身学习的动力。很多老师说教出来多少优秀的学生，其实在某种程度上优秀的学生不一定是我们教出来。每个学生都是有学习的能力和心向，幼儿园和小学生是最爱上学的，也是最爱提问的群体，可是随着年级的升高，学生的提问能力好像越来越弱，甚至没有了问题。这才是老师应该反思的，学生的好奇心和学习能力究竟去了哪里？我们长久的教学赐予的是学生的发展，还是遏制了学生的创造。好老师不一定口吐莲花，满腹经纶，可是他能用行动和智慧影响学生，在他的身上处处都是教育的痕迹。好老师能够给予学生不断地质疑和探索，无论经历怎样的失败，学生总能找到方法。好老师不一定只谈成绩，可是学生总能取得最好的成绩，因为学习需要的是效率而不是重复。一旦把学习等同于不断地重复和过度的用时，学习就变成了无休止的竞争，学生也就丧了学习的能力。

悟成长(海南 张妹)

海南文昌 张妹

因为好友的邀请，有幸认识如此多的志同道合者，我也因此有了许多个第一次，第一次参加这样有计划的读书会，第一次参加线上的读书交流会，第一次看到自己的心得入选优选分享，第一次……我相信还会有更多的第一次。

今晚的分享，伙伴们提炼很多关键词，指向书本，指向课堂，指向教师成长。或讲故事、或朗读、或分享经验。无论是领读的常老师，还是交流会的组织者兼主持人潘老师，或者是六位优秀的小伙伴，他们的发言与我的思维碰撞产生了一些新的火花，可谓是激起了千层浪，此时此刻，我最想分享的是“成长”。

一、再忙也要时刻保持最佳状态

大村滨老师只要身体允许就会一直工作下去，拼命地学习与研究，是教育者的先驱！常老师今晚既要忙于计算机考核、视频会议，还要在百忙之中抽出时间来直播间与大家相会，指点迷津，给大家鼓劲。还有刘淑华老师忙到最后交流会前的最后一刻才交稿，因为她相信只要坚持就一定可以，这是让自己保持最佳状态的一种表现。当然，还有很多很多这样的案例，这些都告诉我，忙不应该成为不作为不担当的理由，再忙而应该想办法让自己时刻保持最佳的状态。

二、逼自己一把

害怕失败，不愿意面对困难，是大多数人的状态，人们喜欢把自己藏在舒适区，不想挑战，也不想成长。但大家都知道温水煮青蛙的道理，一个人总在自己的舒适区，那他与那这只青蛙的下场也没什么两样。有时候，适当地逼自己一把，不习惯的事也习惯，不会做的事也会了，不可能的事也成了！

其实我也是非常喜欢读书的，但一直都是比较随意，今天心情好就多读几页，明天心情不好，或者觉得太累了，也或者是觉得有点忙，那是一句都不会读。因此，我一直觉得自己不行，不太可能坚持每天读书，也不太可能坚持写读书笔记，于是，不断地以这样的理由拒绝成长，也因此真的没有成长起来，当同行者都跑远时，也就会说几句，人家就是有才华。

今天听了大家的分享，感觉到每一个优秀的背后都是付出艰辛的，他们都是狠狠地逼自己一把的，与他们的忙相比，我这都不算什么了。

三、吸取营养

一本好书可以滋养心灵，但一场好的分享会同样也是可以滋养心灵，触及灵魂的。今天的分享，我在深悟常老师的“好老师的特质”，欣赏着姜老师的“三快”，品味着徐老师的“改变”以及刘老师的“负责”……

我印象比较深的是刘老师在分享中说：“当你深觉黔驴技穷时，唯有学习，向书本学，向身边优秀的人学，才会让你走出困境。”我觉得自己就是已经到了

黔驴技穷的时候了，这时，我亲爱的同桌向抛出了橄榄枝，开始了第一本书共读，实现向书本学习，然后，又通过书本，通过读书会，向群里更多优秀的伙伴学习，与此同时，我与同桌，我们俩每天也互相关注，互相分享，也实现了向身边优秀的人学习。

我深知自己的底子薄，唯有更谦虚地学习与研究，才能走得更远！感恩遇见！感恩陪伴！再次借刘老师的话总结：行囊已在肩上，即刻出发！

第一次读书分享会圆满成功(深圳 潘唯女)

深圳龙华 潘唯女

常老师的读书会第6季阅读《教学这件事》第一次分享会圆满成功！感谢常老师百忙之中带病坚持为大家领航！感谢王海燕老师、张永平老师、刘淑华老师、汪建老师、徐德泽老师、姜春梅老师六位优秀老师倾情付出！带给大家太多启发和共鸣！感谢姚老师和各位伙伴们不辞辛苦地截屏分享，让我们的分享会更加火热、更加温暖、更加圆满！也感谢所有积极参与的伙伴们，有大家的大力支持和耐心聆听，让分享会更有意义！

常老师带病为大家领航！在“常说常新”环节里语重心长地告诉老师们“好老师”的四个标准——

1. 目中有人，眼中有学生。学生是一个个鲜活的个体，我们要承认儿童是我的老师。我们目前关注的往往是学生群体，而忽略了学生个体。只有关注每位学生，我们的课堂里才能发生质的变化。

2. 明确责任。一是要明确学生是自己成长的过程，不能包办代替，但要帮助学生，让学生成长。二是要明确自己教学的责任，还要指导家长、引导社会，和老师、学校同频共振合力打造适合学生成长的最好环境。

3. 整合资源。怎样让石头变成玉？如何让规划变成现实？学会寻找各种有利的资源并整合资源，让璞玉发光，成为美玉。

4. 专心致志。专心从事某一件事的人必长寿！因为他能去除杂念，聚精会

神，完全沉浸在教育的欢欣之中。而且学生也能感受到老师的这种敬业精神，从而达到师生合力共赢的境界。

王海燕老师在二十年的从教、从政路上，从未丢掉语文课堂让老师们感动！王老师总结的“知行合一、知人善任、亦师亦友、坚守初心、与时俱进”五方面的“好老师”标准也得到了大家的认同。

快60的张永平老师，还以《要点燃课堂的生命火花》为主题分享！那是怎样的教育情怀？！他在“授人以鱼不如授人以渔”的基础上再提出的“合作以渔”观点非常好！因为合作效率高，合作共赢，合作推动发展。学习也一样。

刘淑华老师的“逼自己成长”主题，我觉得刘老师说出了大多数老师的心声。因为刘老师每天写读书笔记，所以她觉得是在享受每一天！她今天分享的是“负责”主题。她说首先要对自己负责；其次是对这份职业负责；最后是对孩子负责。

汪建老师以《选择与热爱》为题，谦虚的说自己只是追光者。但是他用实际行动在践行着：组织全校118位老师共读！所以，汪老师已经是发光者！

徐德泽老师说，改变，让自己保持最佳状态！他从很多的名师中学到班级管理和教学上的好方法，让自己的班级日志和班级简讯开展得有声有色！让自己的数学课堂幽默又有料，打造属于自己的魅力课堂。

姜春梅老师谈的三快引发的阅读感受真实的道出了自己的心声，引发了阅读伙伴的共鸣。买书要快，书写要快，行动要快，否则，就跟不上队伍了！是啊，我们只有随时保持最佳状态，才是最好的自己呀！

看到阅读伙伴们认真聆听，积极打卡，我觉得，自己所有的付出都是那么值得和有意义！

第二次线上交流分享（主持人：姚文静）

李迎霞：有缘相识，有幸相知



我的分享共分以下六部分：



机缘巧合加入读书会

- 大村滨老师在书中说，她遇到川岛老师，那真的是非常不可思议的缘分。
- 川岛老师无数次提到“能师从那么优秀的老师，真是三生有幸”。
- 我想说能在今日头条平台偶然点赞一位老师阅读《为未知而教为未来而学》的读书笔记，联系加入常老师的领读群，那真的是非常不可思议的缘分。

蔡崇达在《皮囊》里写道：“路过我们生命的每个人，都参与了我们，并最终构成了我们本身。”

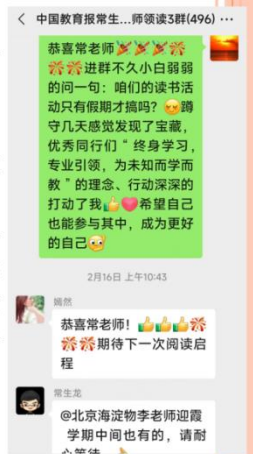
大村滨老师在书中说，她遇到川岛老师，那真的是非常不可思议的缘分。

川岛老师无数次提到“能师从那么优秀的老师，真是三生有幸”。

我想说能在今日头条平台偶然点赞一位老师阅读《为未知而教为未来而学》的读书笔记，联系加入常老师的领读群，那真的是非常不可思议的缘分。

偶遇人师常老师、大村滨老师

- “教师原来是一项建设未来的工作。无论你当老师的动机是什么，希望你都能认真对待自己的工作，为未来社会的建设尽自己的一份力。”
- “我们的工作不仅是疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培养具备独立生存能力的孩子。”
- “用温柔但严厉的目光去看待孩子。孩子不可能一直都是孩子，总有一天他们要去面对这残酷的社会，要独立在社会上生存下去。为了几十年后的将来，有一些事情、有一些能力是必须在孩提时代的今天去做、去培养的。如果不在相应的年龄段将该做的事情做完，以后就再也没有机会弥补了。”
- “我们必须做好‘老师不必是好人’的心理准备，否则就很容易失去原则。”



最开始加入读书会已是第五季尾声，蹲守了几天就感觉发现了宝藏。出于好奇网上了解了一下常老师，敬佩于他那么多耀眼的“名片”，后常老师每天在群里分享他的文章，教育教学、科技前沿、脑科学、运动、花卉……这是一位涉猎广泛、有生活情趣、高度自律的教育家。

有幸跟读《教学这件事》，大村滨老师的形象在我心里在我脑中愈加清晰、明朗、高大，随着阅读的深入，对于如何当老师，我犹如醍醐灌顶，茅塞顿开：

“教师原来是一项建设未来的工作。无论你当老师的动机是什么，希望你都能认真对待自己的工作，为未来社会的建设尽自己的一份力。”

“我们的工作不仅是疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培养具备独立生存能力的孩子。”

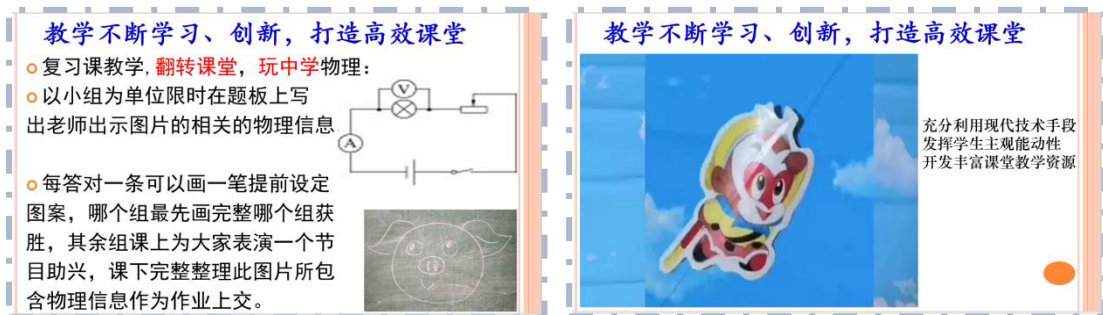
“用温柔但严厉的目光去看待孩子。孩子不可能一直都是孩子，总有一天他们要去面对这残酷的社会，要独立在社会上生存下去。为了几十年后的将来，有一些事情、有一些能力是必须在孩提时代的今天去做、去培养的。如果不在相应的年龄段将该做的事情做完，以后就再也没有机会弥补了。”

“我们必须做好‘老师不必是好人’的心理准备，否则就很容易失去原则。”

司马光曾说：“经师易遇，人师难遇。”漫漫人生路，遇到常老师、大村滨老师是我的幸运。



作为物理老师，我愈加觉得尊重、信任学生，教师作为“隐身者”想方设法让学生爆发其小宇宙的重要性。我带领学生自编自导安全用电课本剧；



备战期末，我大胆的改革复习方法，课上以物理图片为素材，让学生分组天马行空的抢答她所能想到的学过的知识点。孩子们玩得乐此不疲，群情激昂；随着各种信息化手段的发展壮大，我充分利用现代技术手段，发挥学生主观能动性，开发丰富课堂教学资源。



课堂是教学真实发生的地方，我希望通过我的学习与创新，可以打造高效课堂，培养学生主动深层学习能力。

做大事讲究天时地利人和，孩子的教育之事也同样需要契机，才能起到润

物细无声的效果。

下面，向同伴们展示我借“运动会”契机获得的学生感悟成长。

让孩子在活动中感悟成长

比赛正式开始了，同学们都拼尽全力，在赛场上突破了自己。我坐在看台上，耳边不断响起同学们获得奖项的消息，心情万分激动。比赛的同学这样努力，看台上的同学更是热情。每到同学们比赛的时候，大家就全部聚集到看台边，为比赛的同学呐喊助威，从气势上就战胜了其它任何一个班级。大家齐齐的加油声使赛场上的同学获得了力量，发挥出了更强的水平，为班级争得了无数的奖牌与荣誉。

通过这次运动会，我明白了拼搏的意义，知道了坚持的重要性，并在以后的学习生活中拥有了更多的勇气。这实在将成为初三生活中最美好的记忆之一。

王佳怡

搭建家校沟通桥梁，形成教育合力



搭建家校沟通桥梁，形成教育合力



常老师在他的文章《好老师的共同特质》一文中提到：教师在引导家长正确养育孩子方面同样有着不可推卸的责任。学生、教师、家长三方只有将“三股绳”拧成一股力，凝心聚力，达成共识，才能无

思想上同心同德、
目标上同心同向、
行动上同心同行

坚不摧。

我认为“授人以鱼不如授人以渔”也试用师生、亲子关系。闺女经常开玩笑说要继承我们的家产，我和先生也经常开玩笑说无可继承。后来我还说妈妈遗传给你的隐形财富-勇敢、乐观、坚强……比什么都重要，我认为在陪伴孩子成长的过程中，身教重于言教。



2023年2月我参加的一个培训进入倒计时，2月28日一早老师发布最后一个内容是分享自己的案例，希望大家踊跃报名，截止到当天下午三点，可以有两个名额参与分享并会发放证书。当时我就抱着试试看的心态整理自己的案例，上午半天几乎一动不动坐在电脑前，中午之前就交给了老师。下午五点多的时候不经意间看到老师邀请我晚上八点分享，我把这个消息告诉闺女，她夸我“大墩墩-昵称，可以啊！”晚上分享才知道是我和湖南一位小学语文老师。这样的经历对于我来说是一种体验与成长，对直接接触我们的孩子何尝不是呢？这不比千言万语都管用吗？

作为家长，我们只是孩子成长路上的一位旅伴，做好我们自己，以身示范，携手同行。

最后，我想说：能“师从”那么优秀的老师，真是三生有幸。吴加澍老师认为“当好一名合格的物理老师”一要处理好苦与乐的矛盾，做到敬业奉献；二要处理好教与学的矛盾，做到刻意追求；三要处理好新与旧的矛盾，做到常教常新。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我给自己定了个目标：努力争做一名合格的物理教师，静下心来教书，潜下心来育人。

李小峰：对学生真正负责



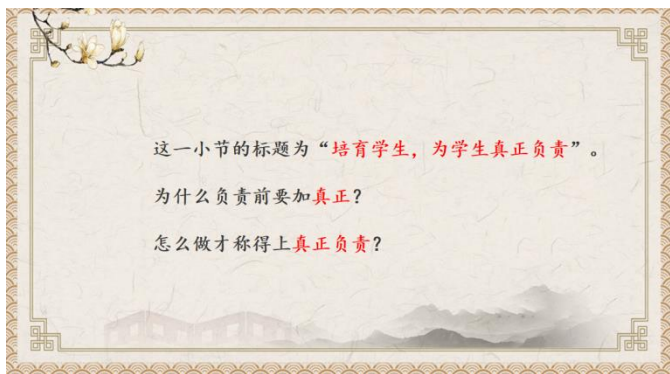
李小峰，陕西省第十四次党代会代表，陕西省第十批特级教师、陕西省学科带头人实践导师、陕西省优秀教学能手、陕西省校本研修先进个人、陕西省优秀教学能手工作站站长、国培计划乡村小学校长培训项目特聘专家、全国名师之路特邀作课专家，渭南市先进工作者、渭南市优秀共产党员、渭南市党代表，大荔县第二批县管拔尖人才、大荔县首届名师。现任大荔县荔东小学党支部书记、校长。



大荔历史悠久，土肥水美，是中国历史上最早被称为“天府”的地方，自古就是富甲一方的天下粮仓。这里东濒黄河，南眺华山，北居渭北高原，黄河、渭河、洛河三水纵横，素有“三秦通衢”“三辅重镇”之称，也是关中地区最为广袤的平原地带。

欢迎各位书友有机会来大荔，品美食、赏美景，共话教育。

今天的交流，我围绕《教学这件事》第二章第一小节的内容展开。



这一小节的标题为“培育学生，为学生**真正**负责”。

读到标题的时候我就在想：为什么负责前要加**真正**？怎么做才称得上真正负责？

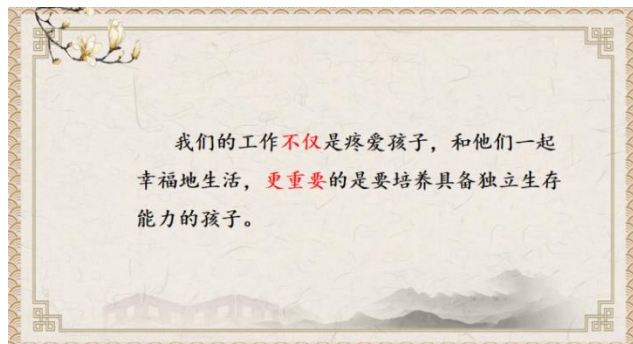
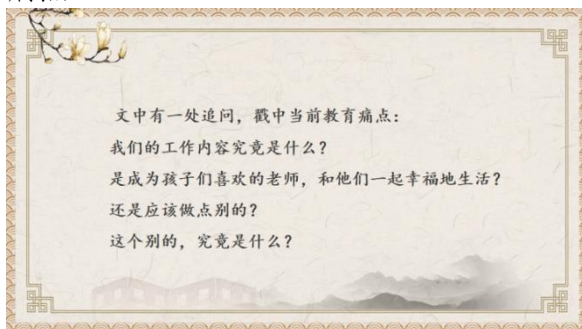
文中的一处追问，戳中当前教育痛点：

我们的工作内容究竟是什么？

是成为孩子们喜欢的老师，和他们一起幸福地生活？

还是应该做点别的？

这个别的，究竟是什么？



书中给了答案：我们的工作不仅是疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，更重要的是要培养具备独立生存能力的孩子。

显然，光“喜欢”孩子是不行的。

这张照片，是我去一所幼儿园学习时拍下的。我们参观的时候，她突然跑上来说：这个房子是我画的。我还想再问的时候，她已经跑去了另一个地方，用画笔在地上一行一行地，用不同的颜色画了起来，一边画一边嘴里念叨，妈妈已经给我报了绘画班，我喜欢画画。

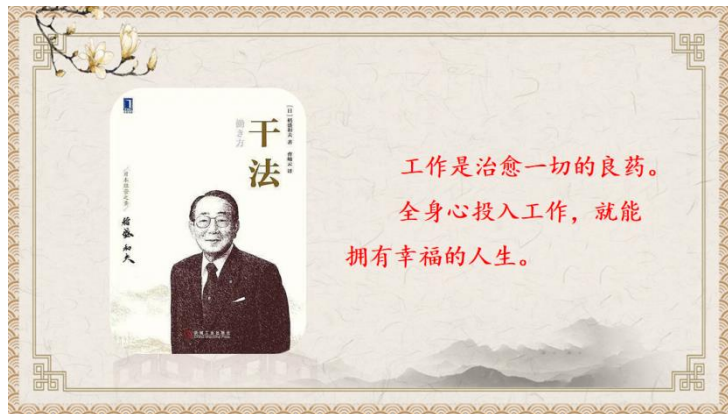


我不禁想起了稻盛和夫，他为了研究“水冷复式水管”，每晚抱着水管睡。这种让我们看起来心酸流泪的“认真”，让京瓷顺利地完成了“水冷复式水管”的制造任务。

稻盛和夫说：工作是治愈一切的良药。全身心投入工作，就能拥有幸福的人生。

记得备战省级教学能手的时候，我研究了全国青年教师赛教的所有课例。

从他们的教学设计、课堂实录到专家点评，不遗漏任何一个环节。过渡语、评价语、课前谈话，乃至他们在课堂上的肢体语言等等，都在学习资料上进行了密

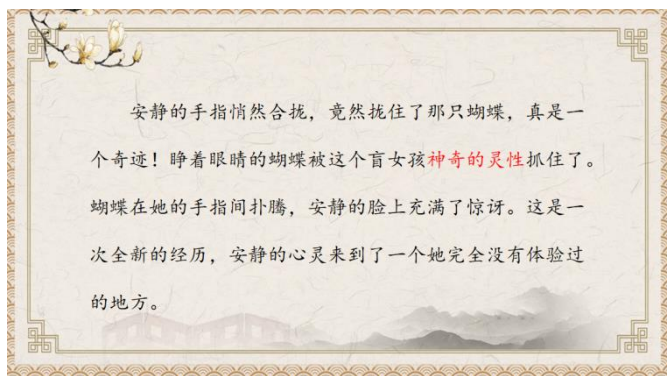


密麻麻的批注，在对比中分析特等奖为什么是特等奖，也逐渐清晰了教学思路，有了自己的教学主张。光有这些，也是不够的。我继续采取“裸备”的方法，按照文章的体裁备完了四年级语文下册的所有课文，最后获得了陕西省优秀教学能手的称号。



我当时抽到的课文是《触摸春天》，这是人教版的一篇文章，讲述了盲女孩安静在花园里捉住了一只蝴蝶，感受到生命神奇的故事。

文章这样写：安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。蝴蝶在她的手指间扑腾，安静的脸上充满了惊讶。这是一次全新的经历，安静的心灵来到了一个她完全没有体验过的地方。

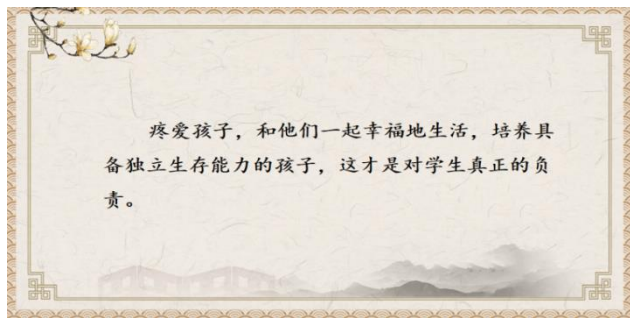
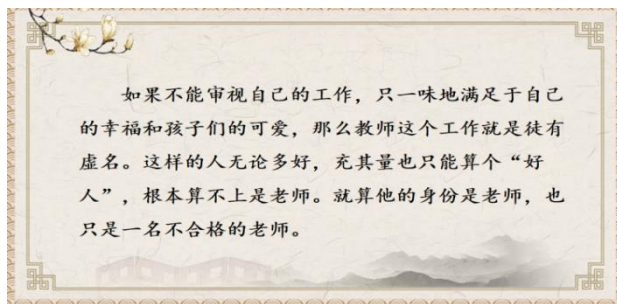


睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了！这种灵性，是对春天的热爱，对大自然的热爱，更是在多少次的跌跌撞撞、磕磕碰碰中才能拥有的独特体验。

所以，光喜欢是不行的，还得有研究。

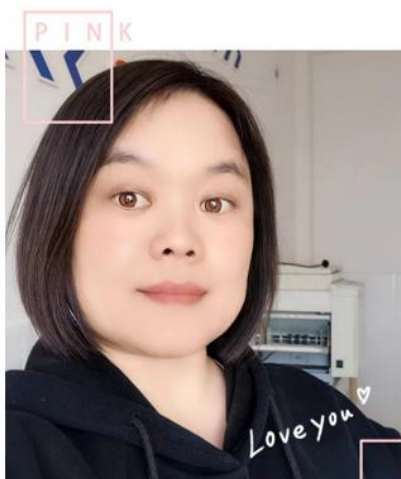
上学期，我们请了一位国学老师来学校讲了一节诗词课。老师用孩子们经常玩的“三国”游戏中的人物，从诗词的发源到诗词表达的意境以及作者写作的技巧等进行了梳理。让看起来枯燥的诗词教学瞬间充满了趣味。

正如书上所写：如果不能审视自己的工作，只一味地满足于自己的幸福和孩子们的可爱，那么教师这个工作就是徒有虚名。这样的人无论多好，充其量也只能算个“好人”，根本算不上是老师。就算他的身份是老师，也只是一名不合格的老师。



所以，疼爱孩子，和他们一起幸福地生活，培养具备独立生存能力的孩子，这才是对学生真正的负责。

张影：合理“望闻问切”——展示专业性



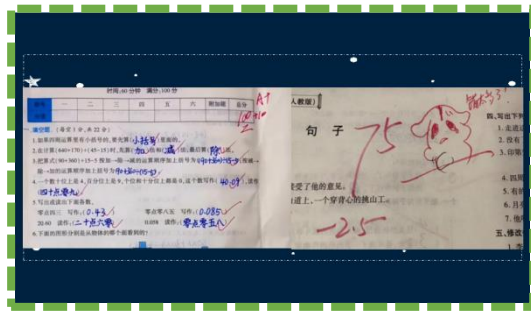
张影，新世纪小学数学网络工作室骨干教师、评审专家；大庆市优秀教师、优秀班主任、教学能手；大庆市六清教学工作站副站长；托古中心校教务主任和科研主任；教学现场答辩获国家级一等奖，教学设计获省级一等奖，科研成果获市级一等奖；“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”更是一位爱书人。←



中医看病讲四诊，即望闻问切，这是中医的专业性。



教师的专业性如何展示？看学生期末成绩，一张满分试卷能说明教师专业吗？一张试卷定乾坤似乎不太合理。试卷分数的高低有的时候是要看教师命运的，赶上糟糕的学生，任我们付出多少努力都不会有满意的成绩，难道能说我们不专业吗？



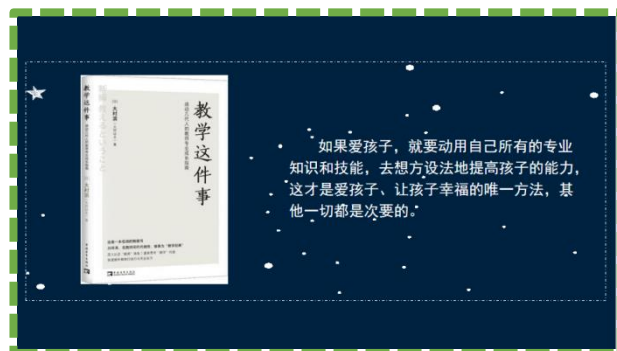
那么看学生课上表现吗？教师问“你们都明白了吗”，戴建业老师就常用诙谐幽默的口吻问：“听懂了没有”。课堂上学生会异口同声答：“听懂了！”戴老师的问题，屏幕前的学生也许会心一笑。这就是专业吗？老师们一定会笑了，虽然我们知道“听懂了没有”这样的问题不够有针对性，不是实效问题，但总是忍不住问。



也可能有的老师又要说了，我们的专业性可远不止这些。我们要参加教研、科研、培训、备课等专业活动。

学生回答“懂了”，就真的听懂了吗？真的会了吗？懂到什么程度？如何考证？有的时候中西医结合看病，借助先进仪器进行检验，再对症中药诊疗也有异曲同工之妙。教师可否利用信息技术手段“望闻问切”呢？答案是肯定的。信息技术辅助教学已经不是新名词，多媒体进步课堂至少有 20 年了，现如今人工智能、大数据更是如火如荼地开展着。

大村滨讲：“如果爱孩子，就要动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法地提高孩子的能力，这才是爱孩子、让孩子幸福的唯一方法，其他一切都是次要的。”机械训练后得到满分，说明教师不专业，因为新课标已经不提倡机械训练了。苦逼着得到的 100 分，也不一定是学生能力的全部体现。





我感觉老师的“望闻问切、对症下药”就在课前、课中和课后。

一、课前学习和调研必不可少

不学习的老师，是误人子弟的。一位老师不能只在享受上与时俱进，在学识、思想、理念上都要跟上时代的步伐。用昨天的方法教今天的学生，就好比吃昨日的剩饭剩菜一样，学生不喜欢，我们自己也不开心。

不做课前调研的课堂，不做学情分析的课堂，就好比没有给病人看病，就直接开药一样，效果不会明显，可能还会“害命！”所以要充分利用信息技术手段，借助访谈了解学生知识、能力、兴趣点等，然后根据课标，对照教材合理设计教学活动。在开展一个主题的学习之前，可以利用网络平台调查学生对这一主题的了解和掌握情况。

例如要开展“运用文明礼貌语言”之前，先调查学生是否有这样的习惯，家庭成员是否有使用礼貌用语的习惯等等。然后借助学习内容，借助教材，合理开展语文、道法或主题班会的实践活动，并在实施过程中持续关注，以便学生养成运用文明礼貌用语的习惯。

二、课上时刻关注每个学生

课上40分钟，教师的目光要时刻关注每个儿童。针对学生回答的问题，先进学校可以利用优化大师等软件，及时记录，及时分析，为教育教学添砖加瓦。如果没有先进信息技术，教师可以适当增加评价量表的使用，关注学生的过程化成长。新课标出台后，各个科目都关注评价。

以语文学科为例，第一个学科任务群“语言文字积累与梳理”，在教学提示中指出：“写字评价要考察学生对要求‘会写’的字掌握情况，重视书写的

正确、端正、整洁，在此基础上，逐步要求书写流利。”这里“掌握情况”就需要教师在课上采用恰当的手段掌握，巡视指导是可以的，听写检查也是可以，请学生讲出汉字的故事和汉字的特点也是可以的。只问一句“会写了吗？”就太不专业了。小学生经常考试出来都认为自己能打满分的，事实上孩子不能准确判断自己的行为，需要教师采用合理手段“望闻问切”。

三、课后及时反馈

课后查漏补缺，就好比中医的中药调理一样。也可以从课上信息技术呈现的数据报告，看到哪些孩子需要查漏补缺；也可以用原始的教师批改作业或提问时，发现的问题；更可以是孩子自主选择。教师可以适当布置作业套餐，供学生自主选择，每一个孩子都是积极向上的，必然会选择有利于自己的，自己最喜欢的去挑战，去探索，去积累，去查缺补漏。



深圳南华小学校长余云德在讲座时，给我们讲了一个故事。一般学校的操场都会“打点”，为的就是学生能站得横平竖直，为了迎接检查，给领导看，也方便学生自己快速找到自己的位置，

我们以为这个方法好，够专业吗。余校长新到学校，新改建的操场，就没有安排“打点”。上图（左）即没有“打点”时，课间操的队形图，这就是“无模啦”。后来随着体育老师的训练“向前看齐，向左向右看齐，两臂侧平举……”等训练，两周后“无点”胜“有点”了。上图（右）即统一位置，两周后的间操图，这就体现了体育老师和班主任等的教育教学专业性。专业的时还得专业人做，站队形是体育老师该操的心，后勤可以不参与。

教师的专业性体现在读懂课标、读懂学生、读懂教材、读懂课堂，体现在学生具有适应未来社会发展的正确价值观、必备品格和关键能力，体现在学生有理想、有本领、有担当。

最后用大庆名师卓敬敏老师的项目学习小视频结束我今天的分享。

王瑶：浅谈做专业的教师

北京市私立汇佳学校 王瑶



王瑶老师，毕业于北京师范大学教育管理专业，在北京市私立汇佳学校任教27年。全科教师，语文学科带头人。曾获“青年突击手”称号、荣立三等功，获全国小语阅读大赛一等奖，全国“春蕾杯”征文园丁奖。一等奖论文《让阅读成为一种习惯》发表在教育部《中国梦·全国优秀教育教学论文集》。北京市昌平区普教系统“教育科研先进个人”。多次获昌平区、学校优秀教师、优秀班主任奖，教学精英奖。

浅谈做专业的教师



北京市私立汇佳学校

王瑶



教师是塑造人的工作，教书育人，传道授业解惑。它远比创作一件艺术品要重要得多，我们更有责任做好、做得完美。大村滨老师认为，做“好人”、爱孩子，是教师的天职，是理所当然的，但还远远不够，好人不一定就是好老师，只有那些为培养未来有用的人的老师才是好老师。

- 作为专业人士，必须要把自己的本职工作做好。
- 首先，要爱岗敬业，严于律己，有职业精神。



那么，专业的教师什么样？作为专业人士，必须要把自己的本职工作做好。首先，要爱岗敬业，严于律己，有奉献精神。带好班，上好课；列出日常事务清单，按计划、有条不紊地做好各项工作。教师工作繁杂琐碎，很是辛苦，要以苦为乐。当看到孩子们那一

5.1班第 17 周网络学生习作情况统计 (6月13日)				
学生姓名	出勤	回答问题	作业	朗读打卡
王双	✓	✓	优-	✓
安晨睿	✓	✓	5. 优++《枪响之后没有赢家》漫画内容写得真清楚，由此产生的联想丰富，最后发出了警示！非常棒！	✓
陈悦豪	✓	✓	优++《弄虚作假》漫画内容和启示都写清楚了，还引用名言警句，用词生动。	✓
丁家麒	✓	✓	1. 优-	✓
段天浩	✓	✓	3. 优，漫画内容比较啰嗦。	✓
张耀星	✓	✓	3. 优+++联想比较丰富	✓
杨国宇	✓	✓	5-良好	✓
张峻熙	✓	✓	3. 优-漫画的启示：不能弄虚作假。漫画里的提示语的重点，要写出来，才完整，如：奖励200元。	✓
Abigail Zhai	✓	✓	5. 优，漫画内容要写完整，联想比较丰富，但是不必太多。	✓
黄子明	✓	无	5. 优-	✓
马新皓	✓	✓	3. 优-有些语言不够通顺。	✓
张宸宸	✓	✓	3. 优++漫画内容写得真清楚，有联想，启示及议论，开头还写明了原因，从图看是“他”不是“她”。	✓
李俊然	✓	✓	5. 优，开头开门见山、直接点明：前几天，看到了一幅漫画，它给自己很大的启发，内容是这样的：……不能等子！	✓
尹旭	✓	✓	5. 优	✓
张逸初	✓	✓	《假文盲》优+++漫画内容写得真清楚，还由此产生了联想，发出了警示！最后的引用非常棒！	✓

张张纯真的笑脸，看到一届又一届的学生在您的培养下取得成绩、进步、成长时，又会充满了喜悦、自豪与幸福感，这样的人生才有意义。

我从事语文教学几十年

年，即使教同样的年级、使用相同教材，也要坚持精心备课写教案，从不偷懒。顺应时代的发展和学校教改的需要，教学方法、组织形式也在不断创新、改变，学生换了一届又一届，每个学生的认知水平、性格特征都不同，因此，教案也会不断更新。要上好每一节课！即使是轻车熟路，教学内容熟记在心，也一定要上有准备的课，不能糊弄学生。即使线上教学，每天都要对学生的出勤、课堂、作业情况做好统计，反馈给家长，从不怠慢。

第二，教师要有专业素养，有独当一面的实力，有过硬的教育教学本领，发展学生的技能。大村滨老师说：关键要通过自己的研究成果和强大的教学实力去真正提升孩子的能力。如果一个老师具备了常

第二、教师要有专业素养，有过硬的本领，做专业的事，发展学生的技能。

•关键要通过自己的研究成果和强大的教学实力去真正提升孩子的能力。

——大村滨

•好老师必须具备的四种特质：目中有人，明确自己的责任，会整合资源，专心致志。

——常生龙

老师说的老师必须具备的四种特质：目中有人，明确自己的责任，会整合资源，专心致志。那他就是一个专业水平和技能过硬的老师了。

因材施教，不能只限于口头，要付诸于行动。观察学生，针对他们的不同特点，实施有效的教学。备课时，自觉地从学生的角度去考虑，既备教材、又备学生，整合教学资源；上课时，构建真实、开放、互动的课堂与学习体验，营造促进学生积极参与的学习氛围，发展学生自主探究以及与他人合作等能力；而“作为语文老师，将孩子听说读写方面的能力提升，让孩子拥有灵活自如的语言运用能力，这就是对孩子最深的爱。”（大村滨）作为语文教师，写一手好字、出口成章、写一手好文章……就是过硬的基本功。如果知识渊博、

博古通今，上课上钩下联、生动有趣，使学生不仅获得相应的学科技能，还能获得超学科技能的培养。真可谓是学生的幸福！

第三、专业的老师要说专业的话，禁忌说“你们明白了吗”



第三，专业的老师要说专业的话，禁忌说“你们明白了吗”。如果有学生说“我不知道”，便不能接受，还质问学生，为什么我讲了那么多遍，你们还不懂？甚至还有一些不

该说的禁忌语，有不少书友也列举了出来：“就你拖我们班后腿”、“你再这样，我就找你家长来”、“我教这么多年书，没见过你这样的”、“不愿意上课就出去”、“你真让我失望”、“你给我站起来”、“我要是管

- “就你拉我们班后腿”
- “你再这样，我就找你家长来”
- “我教这么多年书，没见过你这样的”
- “不愿意上课，就出去”
- “你真让我失望”
- “你给我站起来”
- “我要是管不了你，我就不当这个班主任！”
-

不了你，我就不当这个班主任！”……（这些随口说出的话，细思起来，让人汗颜。）大村滨老师说：如果认为只要努力地教，孩子就能学会，那未免有点过于乐观。学生在学校有顺从性，而教师总用一把尺子、用标准答案来衡量学生，很少预设失败、期望值理想化，这就违背了教育的规律，是一种固步自封的互动模式，没有尊重个性差异，是虚假的、不真实的教育行为。要转变教育观念。

这让我不由地想到，为什么我们的学生课堂上一听就会，课后一做就错呢？说明学生没有真正学会，或者学得不扎实。所以，课堂上教师不能“一言堂”，要让学生成为学习的主人，课堂上真正动起来、思维活跃起来。学生自己讲一讲、演一演、做一做，在实践中学、在活动中学，才是真正学习。

第四，专业的老师要勇于承担责任，对学生负责，教学有方，教好学生。大村滨老师指出：“将成绩不好、注意力不集中的孩子，培养成对建设新时代

•第四、专业的教师要勇于承担责任，对学生负责，教学有法，教好每一个学生。



有用的人，原本是我们的本职工作，不能将这些全部转嫁给了孩子的母亲。”这话振聋发聩，说出了家长不敢说出口的话，这也是我的心里话。我一直以来都秉承教好学生是教师应尽的责任的

观点，努力帮助每个学生进步，不知疲倦，从不气馁。学困生哪年都会遇到，个性差异很大。家长也很头疼，没办法，希望老师能转变孩子。作为专业的教师，要用科学的教育手段，家校共育，做好转化工作。我常常利用晚自习或者课余时间，亲自辅导、补课，不厌其烦地帮助他们，不计较个人得失。最后，孩子的学习会逐步地、不同程度的提高，家长和孩子都很开心和感激。

我教过的一个五年级学生，进入了六年级后，还念念不忘我的教导。她这样跟她妈妈说：“妈妈，你知道吗？我说实话，发自内心喜欢王老师，刚开始的时候，一些同学说王老师这那，我呢就观察着，经过这一年的相处，我发现王老师很优秀。”妈妈便问她：“为什么呀？”她说：“妈妈你知道吗？我们王老师把很多同学的坏毛病都给改了，帮助了很多同学，教了她们很多方法，她们不一定知道；还有我们班在王老师的带领下很多项目都是年级第一，我们班级能得学习先锋、体育标杆，也是因为王老师严格要求我们。还有妈妈，我们班级很多活动王老师都是亲力亲为的，我们班很上进也是王老师督促的。你

2022年7月20日 09:13

王老师，您好！孩子这几天都在我这里，总是提起您，您知道吗？孩子去成都还给您带了一心愿❤️，她说妈妈您知道吗？我说实话，发自内心喜欢王老师，刚开始的时候，一些同学说王老师这那，我呢就观察着，经过这一年的相处，我发现王老师很优秀，我便问她：为什么呀？她说妈妈您知道吗？我们王老师把很多同学的坏毛病都给改了，帮助了很多同学，教了她们很多方法，她们不一定知道，还有我们班在王老师的带领下很多项目都是年纪第一，我们班级能得学习先锋体育标杆也是因为王老师严格要求我们，还有妈妈，我们班级很多活动王老师都是亲力亲为的，我们班很上进也是王老师督促的，你说我们这么一个班级王老师带得多好啊，大家都争先恐后的要先进，班风好极了，如果没有王老师我们班就不会这么优秀，所以呢我觉得一位老师尽心尽力的带领我们班优秀走向卓越，难道我



说我们这么一个班级王老师带得多好啊，大家都争先恐后的要先进，班风好极了。如果没有王老师我们班就不会这么优秀，所以呢我觉得一位老师尽心尽力的带领我班从优秀走向卓越，难道我们不应该感恩王老师吗？”当时孩子妈妈的一位四川的总经理朋友也在，说孩子很幸运啊！

这是孩子妈妈发给我的微信，孩子发自内心的话让人感动。她领会了老师的教学方法，这实际上就是我们专业的教师应该做的啊！（我带的这届是个双优班）

第五，专业的教师要做终身学习者，需要养成阅读的良好习惯，不断学习先进的教育教学理念。大村滨老师认为：培训是为了提高教师的教学水平，促进教师专业能力的发展。如果每天的工作只是应付

•第五、专业的教师要做终身学习者，需要养成阅读的良好习惯，不断学习先进的教育教学理念。



了事，那就根本没有参加培训的必要。教师要做践行者，接受改变，不断创新。未来已来，人工智能、信息技术，都将影响到未来教育，要不断掌握新的教学技术手段，迎接挑战！百年前杜威向我们发出这样的警醒——“以昨日之法教我们今天的孩子，将使他们失去明天。”

“为有源头活水来”。教师通过读书、培训、实践、提升，不断为自己注入新鲜的营养，才能保持年轻的心态，永不过时。特别是参加了常老师引领的读书会后，更是找到了前进的方向与动力。多读书，勤笔耕，更能促进专业技能的发展，成为优秀的教师。在此，还要感谢潘唯女老师，当我第一次参加常老师的读书会时，就被潘老师那温和灿烂的笑容所治愈，对她写的三本书非常

•第六、专业的教师要内外兼修，内修基本功——“腹有诗书气自华”；注重教师外在的精神面貌，时刻保持最佳状态。



感兴趣。没想到，潘老师突破疫情重重障碍，千里迢迢赠书与我，更坚定了我要与书为伴，活到老学到老的信念！还有我们这样一群藏龙卧虎的书友们的激励与陪伴，更是充满了信心与力量！

• 教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。

——习近平主席

第六，专业的教师要内外兼修，内修基本功——

“腹有诗书气自华”；注重教师外在的精神面貌，时刻保持最佳状态。用专业的言行，潜移默化地教育学生，

起到“润物细无声”的作用。

习近平总书记曾态度鲜明地赋予整个教师群体崇高的历史定位：“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。”做专业的教师，是做好教师的崇高使命，让我们与时俱进，成为更优秀的自己！

• 做专业的教师，是做好教师的崇高使命，让我们与时俱进，成为更优秀的自己！

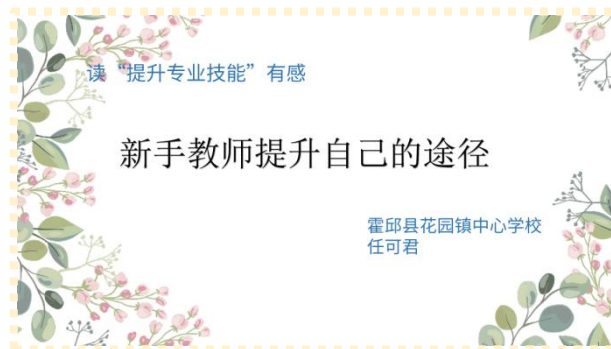


专业的教师，要做专业的事，要说专业的话，感谢勇于践行的王老师，您是我们学习的榜样。

感谢大家的聆听，
不当之处，请多指正！



任可君：新手教师提升自己的途径



提升专业技能的途径有两个。

一是读书，苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中写到读书、读书、再读书，教师的教育素养正是取决于此。



教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及年轻的心灵。要掌握这一门艺术，就必须多读书、多思考。

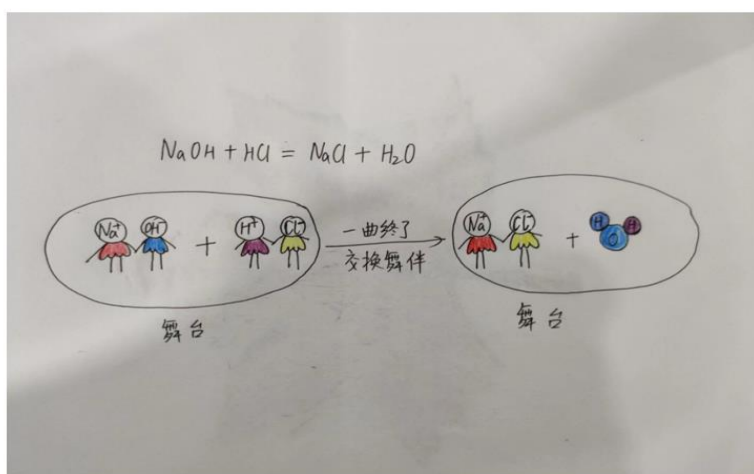
苏霍姆林斯基还在《帕夫雷什中学》写到每个教师不管他教哪门课，都应当是一个语文教师。

我感觉这句话说的非常好，上课是表达的艺术，一个老师并不是把自己这门课的相关知识学的很精深，很透彻就能上好这门课。我记得我母亲说过，当老师并不是自己学的好就行了，有些人很有本事，但他是茶壶里煮饺子，倒不出来，这种人不一定能做一个好老师。

要想做一个好老师，就必须掌握教学技巧，我刚当老师的时候就不懂在课堂上运用表达的技巧，常常生硬的教授化学知识，学生觉得晦涩难懂。现在我渐渐学会了运用比喻，讲故事，联系生活实际等教学技巧，学生的听课兴趣提高了，一些难点通过打比方，联系实际来教学，也能够变得通俗易懂了。老师要想突破，都应当努力成为一个语文老师，掌握表达的技巧，让知识的“饺子”顺利倒出来。

通过读书学习掌握表达的技巧，善于运用比喻，讲故事，联系生活实际等方法来教学

例如：把离子之间的交换比喻成舞会上交换舞伴，学生就很好理解了



我在教授复分解反应时，为了表明离子交换的概念，说明复分解的实质是离子交换反应。我会把这种情况比喻成舞会，用一曲终了，交换舞伴的方式来比喻离子之间的交换。如 $\text{NaOH} + \text{HCl} = \text{NaCl} + \text{H}_2\text{O}$ ，我会说氢氧根一开始是和钠离子跳舞的，氢离子一开始是和氯离子跳舞的。一曲终了，钠离子和氯离子一起跳舞了。氢离子和氢氧根一起跳舞了，他们跳的太好了，再也分不开了，变成了水，舞伴就不换了。

这种方式能够更加形象向同学们解释什么是离子交换。

途径二：观摩优秀老师上课



二是观摩优秀老师上课来学习。我们化学是小科，基本上一个学校只有一个化学教师，校内教研的学习机会并不多。

为了向优秀教师学习，我在淘宝上购买了优质课教师的上课视频，时常观摩学习。名师们有很多教学创新，他们设计的创新实验，活动环节都可以借鉴学习。上课不存在彩排，每一天都是现场直播，所以把其他老师优秀的教学环节运用到自己的课堂，对学生来说都是新颖的。

我还担任七年级生物的教学工作，由于我不是生物专业毕业的，作为一名新手教师，我只有不断学习才能做好这项工作。为此，我向我们学校的优秀前辈请教了提高学生成绩的技巧，他给了我很多实用的建议，比如可以通过课前提问的方式来巩固上一节课的一些重要知识点，因为生物需要记忆的基础知识点很多，把课前提问搞成每一节课上新课之前的惯例，学生就会自觉的去强化记忆那些知识点，因为大家都想在老师提问的时候表现优秀。

但是前辈不可能手把手教我上每一节课，所以我还是用老方法，在淘宝上买了一整套的优质课课堂实录视频，经常观摩学习，通过向名师学习，我发现了很多精彩的活动环节。比如在教授《青春期》这一课时，可以通过课堂心理短剧表演，让学生直观地感受到青春期孩子的心态特点，学会通过正确的途径来排遣自己的不良情绪以及掌握和父母沟通的技巧。在教授《人体的营养》这部分内容时，可以让学生通过为家长设计一份午餐食谱的活动，来掌握营养学知识，还可以让学生通过自己动手，做饭来感受知识与生活之间的联系，树立合理营养，健康生活的科学意识，发展生物学科核心素养。



张振华：以知促行，以行启智

张振华 北京工业大学附属中学高级教师，北京市骨干教师。

一、你是谁？



自参加工作以来，做过班主任、备课组长、年级组长、教育教学相关管理工作。期间，我的岗位发生过变化，学校名称也发生过变化。唯一没变化的，我始终在一个地点，始终工作在一线，始终每天和孩子一起上课，还参加过到其他学校支教和参加轮岗工作。

工作以来，出门就是学校，一去就是一整天，一年又一年，在这所学校坐班的时间约等于我的教龄了。致使市、区内，包括网络上很多没有见过我的人，都把我当成了男老师。也许是名字的原因吧。

中国教育报组织的读书活动，我连续跟读了多期。常老师的读书会有一期没有打卡，其他的都有参加。目前所有打卡文字应超过十万字了。每次阅读，都有感而发，也想表达。感谢常老师团队的引领，氛围营造得特别好。

之前看到有的学校已经全面铺开，我们还刚刚蹒跚学步，会努力的。目前我的同事也在我的感染下，也加入了读书群，每天都在坚持读着。

二、你想做成什么样？

给学生选择的时间和空间：选择教室参加辅导，选择兴趣小组参加活动等。

给教师研究提供时间保障和课时支持，课表重新调整，为跨学科实践提供时间保障。

为促进共同体构建，促进教师广泛学习，多次申请课题。

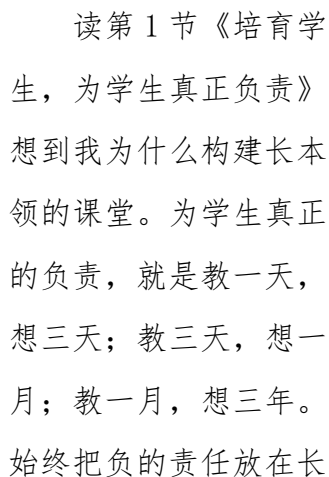
大村滨老师提到“教学的最高境界”，对教师而言，这个最高境界与人生最高的境界相通。教师的身份很难在家庭和学校里做到无缝切换，教师的人生几乎就是其之所以为人和为什么样的人的一生。老师的职业病其实就

是一种深到骨子里的那种强势的想要别人向善。因为教师觉得那是应该的，那才是对的，那才是我们老师应该做的和想要实现的。

所以，我想要做的和正在做的：第一个是给学生选择的机会。提供可选择的时间和空间，学生可以自己选择教室参加辅导，自己选择兴趣小组参加活动。第二个是给教师研究提供时间保障和课时支持。这个学期，将课表重新进行了调整，除了固定的备课时间还为跨学科实践提供时间保障。第三个是为促进校内共同体构建，促进教师广泛学习，借助申请课题的机会，带动教师共同聚焦感兴趣的问题。

三、你在做什么？做得怎么样？

（一）《培育学生，为学生真正负责》



远的时间跨度里去审视，然后行当下之事。

如果做一天和尚，撞一天钟，那钟声也只是一个响声，于己便是一种负累。发觉其意义所在，赋予其意义，才会推陈出新，活出一种精气神来。铁打的学校流水的学生，学生离开学校要带走怎样的东西，这是老师要思考和教授的。“离开学校后，忘掉书本后还记得的那些，是我们要教给学生的”。五年前，区里来学校调研时，我这样说过。这也是我一直努力要做的。当年高考没选择报考军校，挺遗憾的。但其实，我的那些学生就是“兵”啊。十几年前，我的几任课代表，现在有的已做教师好几年了。

为了后面的“兵”更强，成为“有理想、有本领、有担当”的时代新人，我们老师就要本领过硬。因此，构建长本领课堂就在去年正式提出来了。这对师生都是不小的挑战，每一个要点做实做出彩儿，都需要团队合作，需要时间和精力。

（二）《展示专业性》

(二) 《展示专业性》

——菩萨心肠，深蓝算法

(三) 《提升专业技能》

——专注本业，精进课堂

热爱能始终校准方向， 有本领才能扎根生长。

读第2节《展示专业性》想到菩萨心肠，深蓝算法。随着社会的发展，科技的进步，人们获取知识的途径和手段越来越多。这个时候，教师的专业性即受到了挑战。

“深蓝”能够快速处理信息，即使TA只能算是ChatGTP初初级版，人在其算法面前也是很逊色的。而我们的学生，他们是数字时代的原住民，他们对这个世界的理解从一出生就是丰富的，纷杂的，充满不确定性的。

权威在某种意义上对他们来说是不存在的。他们自己就是世界的主角，教师有时候反而是需要向学生学习的，只是今天的老师大多还意识不到。

时代的进步，要求老师必须走在探索的前沿，必须保持好奇心，必须保持热忱，才能够去培养和教育今天的孩子，才能因材施教，助力其获得独立生活时应具备的能力。所以，今天的老师，不能拒绝算法，这个“算法”就是不断阅读，不断学习，不断自我革新，不断重构课堂。如此，才能站稳课堂，展示

教师职业的专业性——学高为师，身正为范。教师这份工作是良心活儿，除了热爱，除了责任心，也需要教学智慧。热爱能始终校准方向，有本领才能扎根生长。

在《中国教育报》发表了文章 《“素养”落地，让教与学可见》。



寒暑假充电，博采众长，“一起向未来”。



（三）《提升专业技能》

读第3节《提升专业技能》想到专注本业，精进课堂。写作，的确是专业的事儿。任务驱动，那是考场的事儿。但生活并不是每天考场，那样，也太机械了。知识与能力，过程与方法，情感态度价值观三维目标的融合，升华为素养。教师的专业技能就是在教育情怀的驱动下，运用恰当的方法，看得见学生的能力生长点，然后凭借这些去实现因材施教。

（四）《避免模式化教学》

（四）《避免模式化教学》 （五）《教学的最高境界》



读第4节《避免模式化教学》，想到模式化提问其实教师偷懒的行为，为了拥有确定性，我们把学生圈定进来。我们也曾做过模式课题研究，是基于落实生本理念，促进教学方式

变革，转变教师视角，关注学情基础，从学生的学习起点出发去调整自己的教学设计。

优化“知行闭环”模式，探索跨学科实施

尝试打破学科壁垒
尝试打破学年壁垒



(五) 《教学的最高境界》

读第5节《教学的最高境界》想到，教学的最高境界应该是，行不言之教，助力而隐形，做势而不替代学生做事。永远做成长中的少年，在学习与研究中和学生一道前行。阅读的力量，促使我们坚定信仰，即使是苔花，也要勇敢地开放。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了”，要万物互联，要开放包容，要互学互鉴，要共同进步。

四、阅读的意义

以知促行，以行启智



在常老师的阅读共同体构建中，书本是凭借，交流平台亦属自发。这样的民间组织在这个躺平、内卷的时代里，是稀有的存在。我为自己和小伙伴

们都这样的稀有而由衷地感到庆幸。常老师带领的潘老师、姚老师、刁老师、马老师等构建的这个阅读共同体，也体现了教育的最高境界，就是大村滨老师

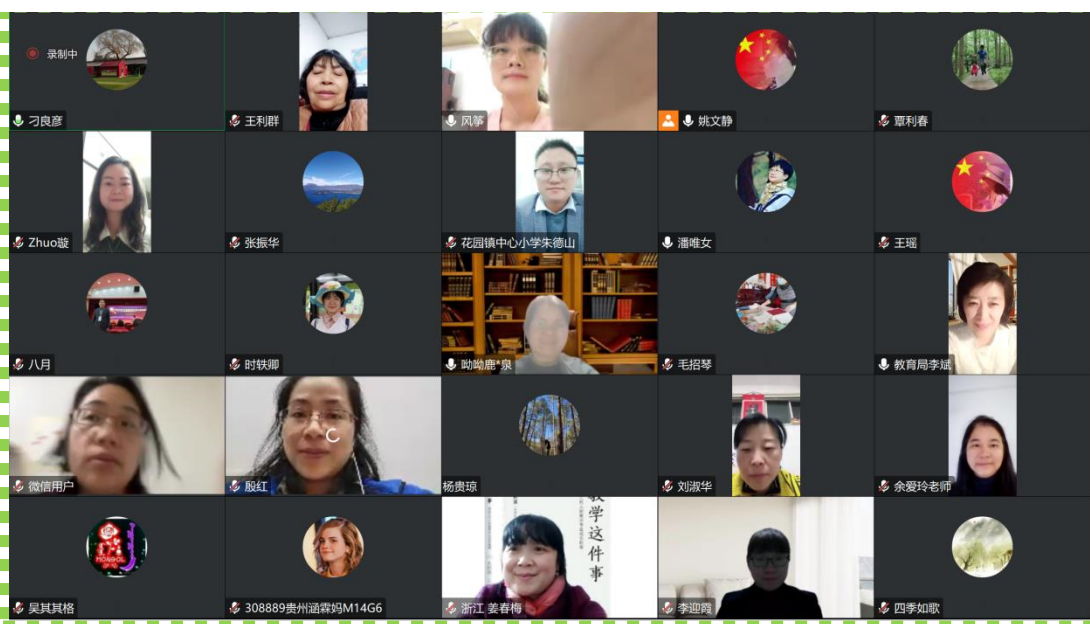
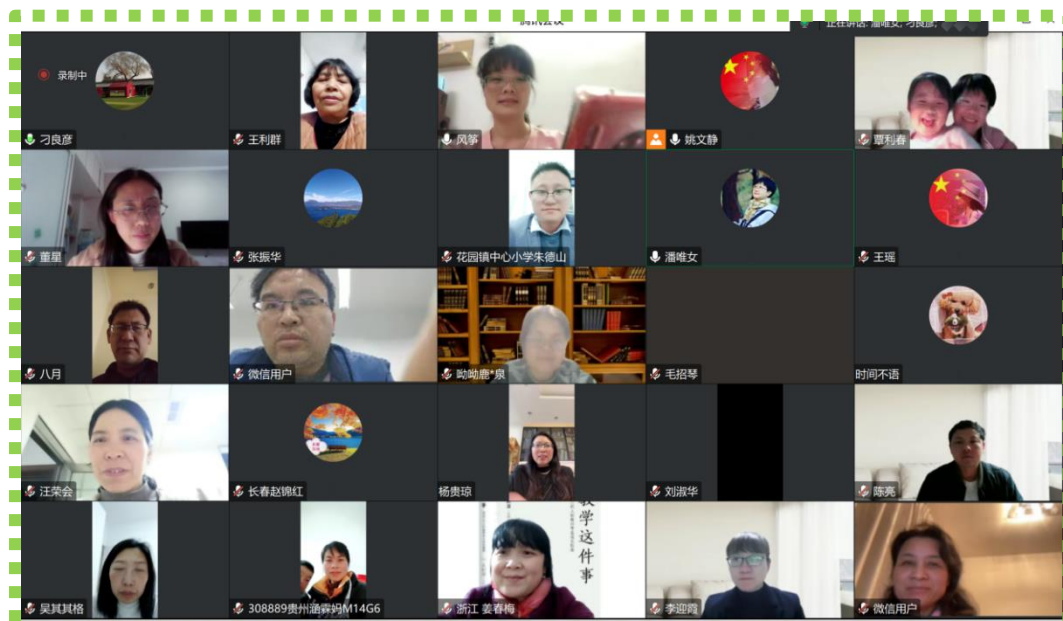
造阅读之势，借阅读之行。
破除心中贼，睁开混沌眼。

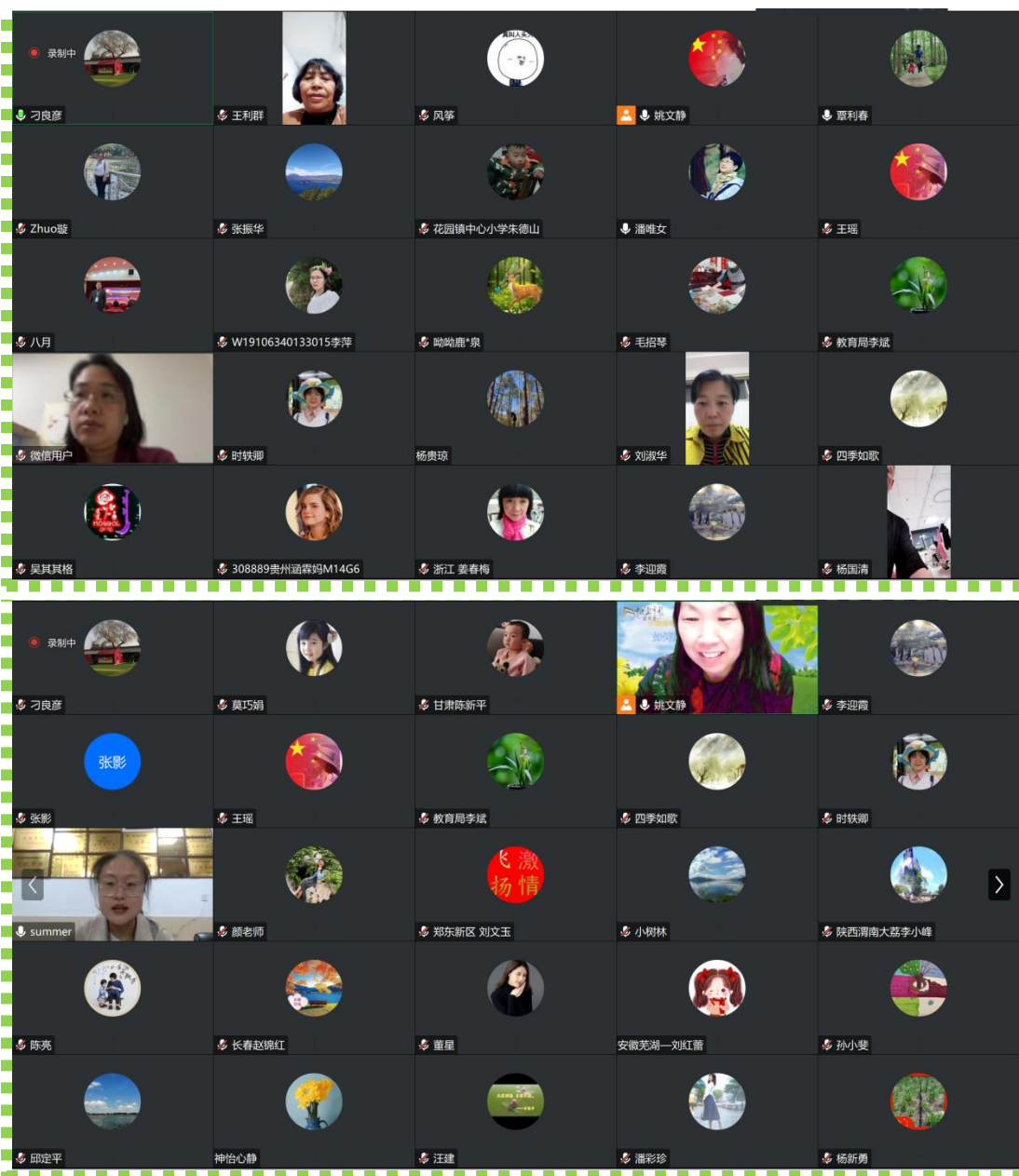
感谢您花时间来听我的分享，不当之处，
请多指正！
20230331

说的“佛祖的手指”。正是阅读共同体给看到生活不易的我们以力量，让我们内心笃定。造阅读之势，借阅读之行，破除心中贼，睁开混沌眼。

精彩留痕







第三次线上交流分享（主持人：刁良彦）

分享嘉宾



三月春光好，正是读书时。随着时间悄悄溜走，《教学这件事》的共读活动也即将进入尾声。经过前两次的分享活动，相信大家对于这位有着52年教龄的、终其一生坚持教学实践

与研究的大村滨老师，以及她所倡导的教学理念有了更深刻的认识。

在我们这个润泽的、合作的、互动的阅读共同体中，每天都有很多伙伴认真打卡、读写共进。在这一期，将由朱国宁、肖小枚、夏俊玲、赵启四位老师分享自己的阅读体会，一起来感受阅读共同体的专业魅力！

朱国宁：魅力课堂路漫漫 吾将上下而求索（上海 朱国宁）





什么是魅力课堂？大村滨老师在《教学这件事》一书中有阐述，共读伙伴们在优选文章中也有分享，我个人对魅力课堂的认识经历了一个变化的过程。其中两个节点比较代表性，第一个节点是2008

年，一堂好课的标准讨论，第二个节点是2019年，个人教学风格的设想。

什么是魅力课堂

➤ 共读伙伴的分享

关注学生进步，打造魅力课堂

夏俊玲

什么是魅力？魅力课堂是什么样的？魅力是一种不可言说，无缘由的吸引。魅力课堂应该是能够吸引学生，让每个孩子都有明显的进步，在看到自己的进步同时深受鼓舞，以更积极自主的姿态投入学习。魅力课堂并不单指对学困生有吸引力，能让学困生全身心投入学习，更主要的也要让学优生一样积极地参与学习交流，使出浑身解数去努力。对于学困生来说，只要热衷于教学，愿意去学习的老师都能很好地解决，就是耐心地好好地去学和孩子沟通，多下点功

5

什么是魅力课堂

➤ 我的认识过程：

- 一堂好课的标准
- 个人教学风格设想

自然，春风化雨 幽默，启迪警醒 ——个人教学风格设想及形成初探

上海市工商外国语学校 朱国宁

歌德说：“风格，这是艺术所能企及的最高境界。”斯坦福大学教授盖奇说：“教学的最高境界可进入艺术之境。”

语文教学是一门科学，也是一门艺术，作为一名语文教师，自然也应该有自己的教学风格。

教学风格是指教学活动的特色，是教师的教育思想、个性特点、教育技巧在教育过程中独特的、和谐的和经常性的表现。由此可见，教学风格需要长期的教学实践，达到能够独特地处理教学内容、选择教学方法、组织教学过程的程度，需要充分发挥个人的创造性，教学过程流畅、充满艺术美感且是有效教学。

我个人希望能形成一种“自然型+幽默型”的教学风格。

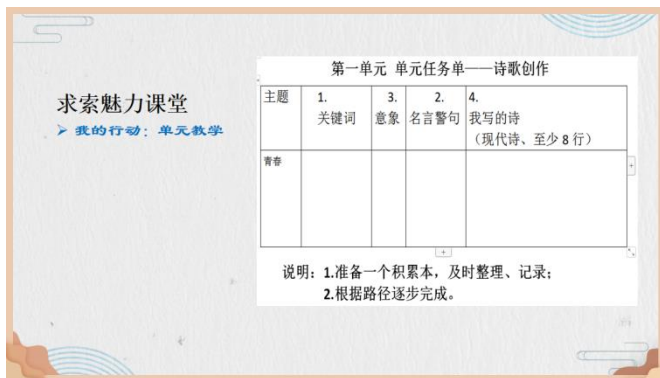
课堂教学亲切自然、朴实无华，不矫揉造作，也没有刻意渲染，就是娓娓道来、细细引导，我和学生们在一种平等、协作、和谐的氛围中，进行互动和交流，把学生对知识的需求和探索融入简单、质朴和真实的情境之中，引导学生或静静地思考，或勇敢地质疑。我不再用扯着喉咙嘶吼，我只需神情自若，循循善诱，好像春雨浸润学生的心田，润物细无声，让人感受一种心旷神怡、恬静安宁。

当然，为了避免枯燥感，为了避免细琐调物可能带来的困意，我在恰当的时机，也要让授课生动形象，机智诙谐，妙语连珠，动人心弦。用生动形象的比喻画龙点睛，给学生开启智慧之门，用一种恰如其分的幽默，引起学生会心的微笑，给学生回味的满足，用充满哲理的警句和箴言，给学生以启迪和警醒。

要形成自己鲜明的教学风格并不是一件容易的事，我觉得应该从以下

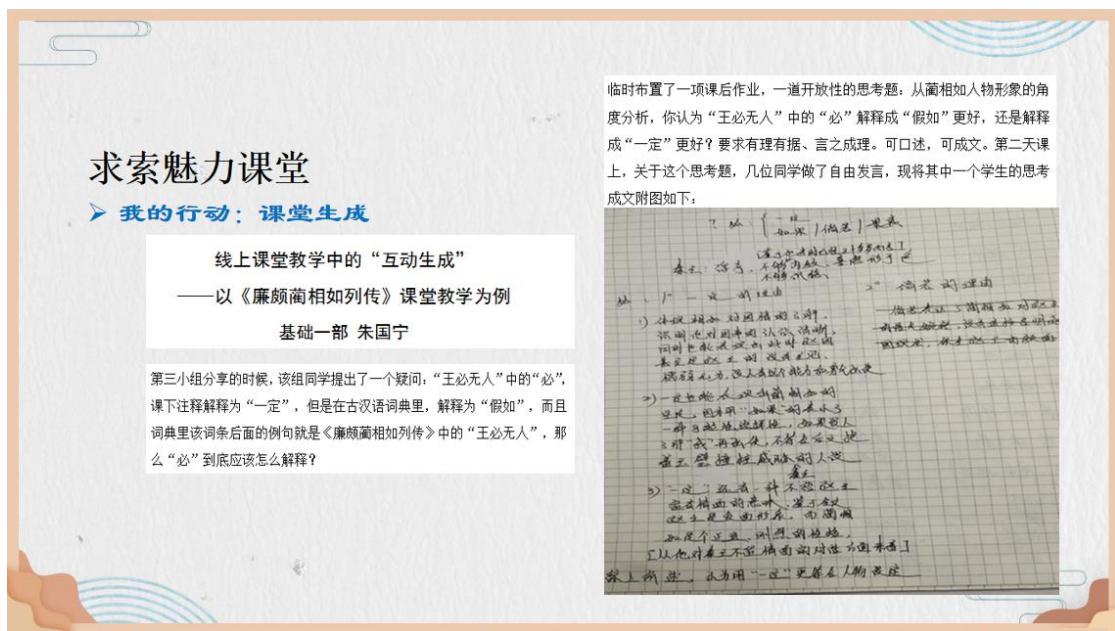
这个方面，我受上海师范大学郑桂华教授的影响比较大，2012年到2014年我在华师大攻读在职教育硕士，曾师从于她；后来又阅读过她的几本专著。

3. 努力尝试单元教学、专题教学，每个学期至少一次必须打破单篇教学。部编版高中语文教科书是以单元为体例进行编排的，教参中又提供了现成的单元教学范例，我会依据《中职语文课程标准》、备课组授课计划，

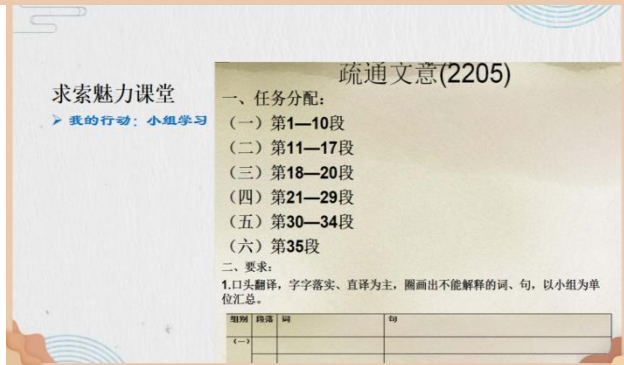


考虑中职学生的学情特点，或照搬或调整，然后在课堂教学中实施，再根据实施情况进行优化。

4. 重视课堂生成，捕捉学生的思想火花或灵光乍现，鼓励学生的质疑，并积极提供学习支架，促进学生的深入思考，不拘泥于某一节课教学预设是否完成，不拘泥于某一节课教学环节是否完整。

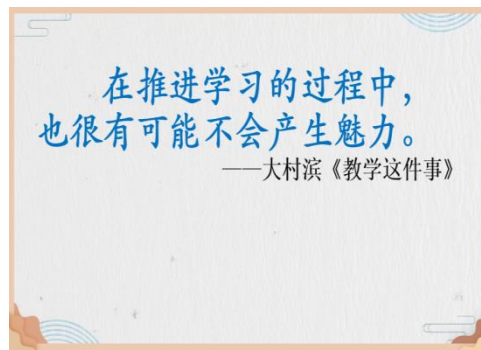
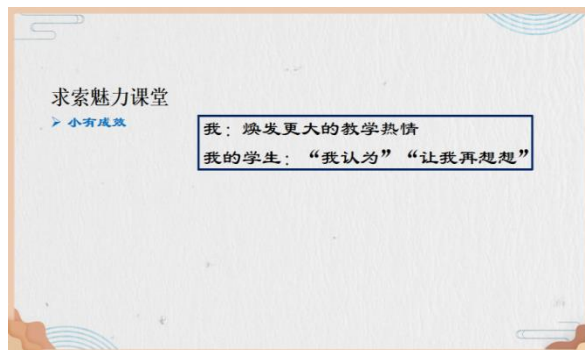


5. 坚持小组学习，让学优生和学困生各得其所，从而实现关注每个学生的进步。学优生担任小组组长或小老师，带领小组成员完成讨论等学习任务，交流分享时，因为每个学生代表的是小



组，所以不必因担心回答的不理想而不敢或不愿意回答。学困生也不会遭遇不会回答的尴尬。

我不敢说也不能说我的每节课都是魅力课堂，但是这几年主动求索的过程中，我不再惧怕走进课堂，甚至焕发了比年轻时更大的教学热情；我的学生们说“我认为”“让我再想想”的多了，说“我不会”“我不知道”的没有了。



不是所有付出都有回报，正如大村滨老师所言“在推进学习的过程中，也很有可能不会产生魅力”，求索失败确实会让身为教师的我感到沮丧，但是放弃求索会让学生感到沮丧，我不允许这样的事发生。因此，在魅力课堂的漫漫之路上，吾将上下而求索。

肖小枚：我是这样“偷艺”的



我是这样“偷艺”的

湖南省岳阳市东方红小学 肖小枚

大村滨老师在《教学这件事》第四章“珍惜当下，不忘初心”讲到了很重要的一点——向前辈取经。对这一点，我深有感触。人的成长过程就是不断向他人学习的过程。今天我想与大家聊聊——我是如何“偷艺”的。

分享我年轻时的一个小故事。那是我走上工作岗位的第三个年头。一天晚上约七点多钟，我躺在床上随意翻阅《湖南教育》杂志，封面人物是我们岳阳站前小学的吴群老师。翻开杂志，里面专门刊登了吴老师的一堂获省一等奖的课堂实录，还对吴老师进行了专题报道。吴老师？就是我们岳阳人，我不认识，但一股想向她请教的强烈冲动让我从床上一跃而起，揣上杂志和语文本，打的士直奔站前小学，问门卫，问老师，终于见到了正在辅导学生晚自习的吴老师。我就即将要上的一堂公开课虚心向她请教，她十分热情地与我交流，帮我磨课。后来，我上公开课时特意请她来听课，她又提出了不少宝贵的建议。就这样，一次冲动的拜访，使得吴老师成为了我生命中的重要他人。后来，她调至区教育局教研室工作，在她的鼓励和引导下，我的专业迅速成长。年轻的我喜欢向他人学习，现在的

的我虽近过五十，依然学习热情不减，在取经的路上乐此不疲。

我是这样“偷艺”的

向名师学
向身边的老教师学
向身边的年轻教师学

接下来，我与大家分享一下我是如何向名师，向老教师，向年轻教师学艺的。

1. “读书等身活动”——高子阳。

《教学这件事》阅读成果集



我和书本比身高

高子阳老师特别重视海量阅读。他倡导的“读书等身活动”——即每年世界读书日，让学生将这一年来所看的书摞起来，与自己比身高。我大胆“偷艺”，在班上大力倡导海量阅读，坚持开展“读书等身活动”，每年的4月23日，在班上开展隆重的颁奖评比仪式。

书，是最好的奖品！哈哈，我要的就是这本！



本期,我还在班上开展了班级图书漂流活动,为了保证阅读质量,还建立了相应的阅读评价机制,实行“积分制”,期末评选“阅读小达人”。

Sheet2

Sheet3

+

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

428班三年二期班图...

《孩子都是哲学家》[德]依娜·施密特/著; [德]

《寻梦·大探险》[荷]里·莱弗比/著; [荷]

《宝葫芦的秘密》张天翼/著; 云南人民出版社

《孩子们的野鸭湖》[俄]米·普里什文/著; 云南人

《水妖喀喀喀》汤汤/著; 浙江少年儿童出版社

《长袜子皮皮》[瑞典]阿斯特丽德·林格伦/著;

《木偶的森林》王梅/著; 浙江文艺出版社

《绿野仙踪》[美]莱曼·弗兰克·鲍姆/著; 陈伯吹

《面包房里的秘密》瑞典林格伦/著

《大长今》[韩]朴慧京/著; 郑高凤/译; 新蕾出版

钱钱1》[德]舍费尔/著

钱钱2》[德]舍费尔/著

二狗的奇妙旅程》[英]希拉·伯恩福德/著; 李梁

《我在北极熊家做客》[俄]奥列格·彭杜尔/著;

的老房子》秋秋/著; 春风文艺出版社

《卡夫卡变记》[美]劳伦斯·大卫著; [法]勒勒

《歌女王后历险记》[英]戈·奥·里尔/著; 王克

《小淘气尼古拉的故事》[法]勒内·西尔尼/著;

《雨前项》[英]艾肯·舒杭丽/译; 北京

《亲爱的汉修先生》[美]贝芙莉·克瑞瑞/著; 新蕾

《洋葱头历险记》[意]贾尼·罗里多/著; 任溶溶

《魔法师帽子》[芬兰]托·扬松/著; 任溶溶/

的日子1》秦文君著

的日子2》秦文君著

的日子3》秦文君著

路小1》[美国]路易丝·萨奇儿/著; 孙成美, 赵亦凡

路小2》《我们的学校要倒了》

路小3》(新的代课老师》

A.

+

Yr

[illegible]

几年下来，学生的阅读量十分可观，学生的语文素养也随之蹭蹭蹭往上涨。2018年4月，王崧舟老师到我校上苏轼的《记承天寺夜游》，最后的现场写话环节，班上同学引经据典，妙用诗词，文章引得台下满堂喝彩，后来，王崧舟老师

还特意在公众号上记录了这次上课的真实感受，请看——



“苏东坡不曾检阅书册，那是因为四书五经之语、诸子百家之言，在他，早已烂熟于心、了然于胸，那是童子功，那是苏轼精神生命的底子，坚实，宽厚。

无独有偶，前不久我在岳阳市东方红小学执教苏轼的《记承天寺夜游》，教学的压轴环节是让学生入境想象，写一写苏轼的心里话。我现在如实照录所借班级六（3）班王俊博同学的写话内容——

我苏轼从以前的朝廷大官被贬到黄州任团练副使，但是我却不得签署公事，也就是给我一个面子，让我做一个有职无权的闲官。我苏轼虽然没有像王勃一样豪情壮志，写出千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”；也没有像欧阳修一样写出“环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美”。但是，我苏轼什么大风大浪没有见过，我早已看透了世间的本真。我被关押了130天，被嘲笑，被凌辱，我的内心已经破碎不堪。只有经历了破碎不堪之后，我才平和下来。明月呀！明月！你多么像是天上的另一个我呀！你就像是我的心，纯粹，透明，不再抱怨。

孩子当场写出这样一段话，会场反响的热烈程度自不必细说。课后，学校教导主任告诉我，东方红小学一直在坚持推进中华经典诵读工程。像王俊博这样的孩子，在他们学校并非个别现象。

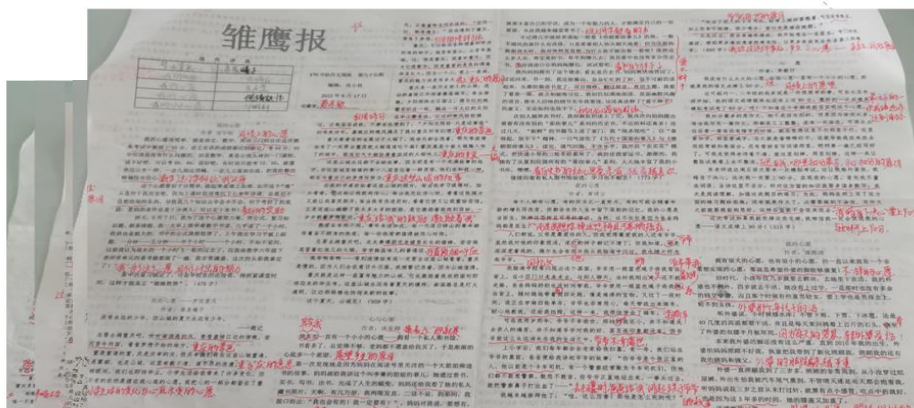
那一刻，我肃然起敬。为东方红小学，为东方红小学的语文教师，更为东方红小学的所有孩子。”

2. “创办班级周报”——管建刚。

每周一固定的周报讲评课



周末固定作业：看周报，评佳作

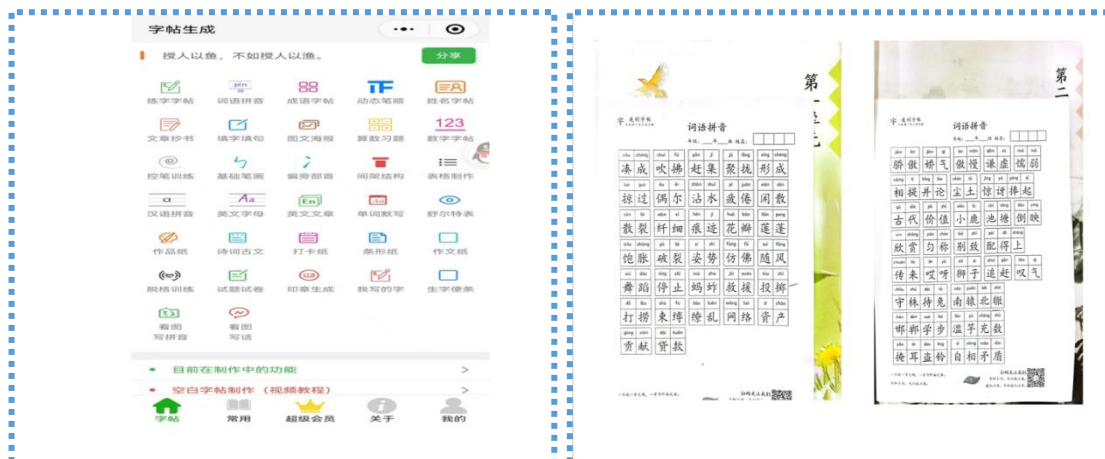


管老师潜心作文革命，创办班级周报，形成了独具自身特色的十分完备的写作系统。我一直非常重视学生写作和阅读这两大块。2020年，我也尝试创办班级周报以上届学生370班为例，两年半的时间共创办了98期，坚持每周一上周报讲评课，共上周报讲评课76节，学生共发表作品100多篇。在市区举办写作专题讲座十余次，这都是“偷艺”带来的成长与变化。



3. “单元词语复习”——黄老师。

每到期末，每一位语文老师都要花很多的时间，很大的气力复习全册词语。老师累，学生累，家长也累，效果却不见好。偶尔的一次，我看到我们办公室年轻的黄老师，她实行“单元清”，一个单元结束后，利用一种软件，叫“定制你

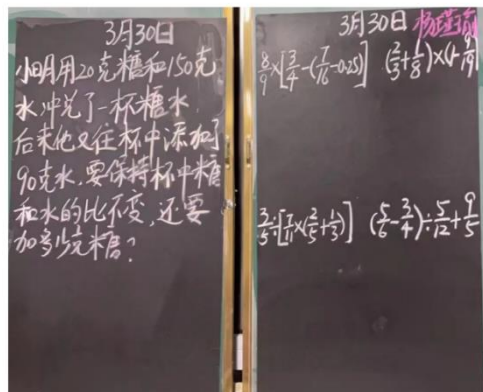


的词语专属”，输入本单元的词语，软件即自动生成词语。将词语表打印出来，张贴在书上，每天看一看，读一读，这样既轻松又高效，更重要的是利于复习资

料的管理。偷艺成功后，我再也没有为词语复习而苦恼过。

4. 抓住一点，利用课堂，反复训练——彭老师

我们学校有一位即将退休的彭老师，她所教的班级数学成绩总是名列全区前茅。我与她搭班，发现了一个秘诀：每天四道计算题，（学生按学号轮流做），一道奥数题，写在黑板贴上。试想，几年下来，学生做了上万道计算题，几百道奥数题，你还担心学生的计算能力与思维能力吗？



夏俊玲：以热爱提升魅力



大村滨老师在第三章中提出“如何打造魅力课堂”，我个人对魅力课堂的理解，“单元学习”是手段，是通往魅力课堂的途径。“魅力课堂”指的是课堂对学生有吸引力，孩子们能自觉自愿投入到课堂的活动中去，所有的学生都能感受到自己的进步，并且能从中获得快乐。作为老师，怎样才能让自己的课堂拥有这样的“魅力”，除了知识本身的魅力以外，我认为，老师个人的魅力在中间也占有很大的成分。前面朱国宁老师对“魅力课堂”已经做了阐述，我这里就不展开了。我主要阐述从大村滨老师《珍惜当下，不忘初心》中寻找到的如何提升自己的个人魅力，通过换位思考来改变与学生的关系，在关系中提升魅力；通过记录来提升自己的工作能力，以能力带动魅力；向他人请教，保持着学习向上的姿态，在同频中吸引学生；所有这些都源于对工作的热爱，以“热爱”来提升个人的“魅力”。



首先，换位思考，转变与学生的交往方式。我们与学生之间是平等的关系，大村滨老师不止一次地强调：比我们优秀的孩子有很多，他们只是因为年龄小，才会成为我们的学生。所以我们应该对孩子心存敬意。要相信孩子，尊重孩子，无论是作业还是在平时的交往中，多站在孩子的角度思考，多揣摩学生的心境，不仅能带来学生学业成绩的提升，更重要的是能够改变师生关系。当关系近了，教育也就开始了。



其次，学会记录，转变自己的工作方式。通过转变工作方式来提升自己工作的信心和对工作的热爱。每个人对热爱的理解不同，做法也会不同。在家中我一直认为：提升自己，给爱人一个优质的伴侣，给孩子一个上进的妈妈，就是对他们最好的爱。同样的，在工作中，我认为提升自己的工作能力，把每一节课都上成自己最高水平的课，就是给学生最好的爱。所以我坚持阅读专业方面的书

籍，以此来提高自己的教育教学水平。但这样的提高，我发现并没有给我的课堂带来“质”的改变。在“学会记录”这一部分，我看到了能带来“质”的改变的路径，那就是记录。记录下工作中做得好的部分，去感受那小小的成就带来的喜悦，并认为自己有信心、有能力把工作做得更好。记录下工作中感到困惑和不好的地方，以便思考下一次如何改进才能做得更好。大村滨老师记的

“研究课的备课日志”，我非常喜欢。我也给自己准备了一个笔记本，记下自己对课的一些想法以及每节课的上课过程。我先使用手机录音，再对录音进行整理，把录音文件中的每一句话都记录下来，再以第三者的眼光回头来审视这节课，并思考若是下次再上课遇到类似的问题可以怎么做。在我第一次记录的过程中，我就发现了我的一个致命的缺点，上课时的语气总是批评和质问的语气，听起来非常的不舒服。在没有记录时，我是没有这样的自知的，还一直认为自己上课亲和力比较好。同时，接下来我想做课题，那这样的课堂记录就非常地有必要。课前对教材的理解，对学生的思考和上课过程中师生之间的互动还有课后的反思，都一一记录下来。在记录中看到自己的改变，在记录中看到自己的进步，以激励自己爱上工作，来鞭策自己不断地进步。



最后，向他人请教。光有自己的记录还不够，若想提升还需要反馈。这样我们就需要借助别人来看到自己的缺点，向身边的人和前辈请教。这样的请教也是一种学习。在我个人的实际行动中。我把大村滨老师的“向他人请教”，进行了一个拓展，变为加入“学习的共同体”，共同体以公平、开放、包容、共赢为基本原则。共同体成员建立在共同价值观的基础上，有着共同的目标，我们的阅读学习群就是这样的一个学习共同体。大家都希望通过读书来提升自己的教育教学能力，让自己得到更好的成长。每个成员之间都是平等的，成员之间的交往也是专业的交往，更主要的是我们有常老师这样的教师阅读专家给

我们以“价值引领”。我还加入了“初中数学研课”的团队，每周我们共同讨论如何上好一节数学课。这些共同体带动着我一起成长。

因为热爱，所以我们愿意付出，所有的一切都是为了给学生提供更好的课堂。



所有的这些，都是源于对工作的热爱，对学生的热爱，才让我愿意做这些来提升自己的“魅力”，因为我想给学生提供“魅力课堂”。

赵启：《教学这件事》之单元教学

“



分享嘉宾

赵启

【职业】：西安市五环中学
【爱好】：写作、书法、冥想
【具体工作】：高级教师，西安市相明军名师工作室优秀成员，高中语文教师，高考阅卷员。
【标签】：志于道，据于德，依于仁，游于艺。

分享主题：《知行合一，分布共生》

读《教学这件事》的心路历程



一、名词概念

单元教学，突出语言的实用性和生活的链接，通过有价值的话题和具体的语言实践活动来培养学习者的语言能力。单元教学可以层层剥离，也就是模块的设计。目的并不是为了

使用各种各样的教材而存在的，它是老师根据孩子们的实际情况，与孩子们一起探索出来的。即使只有一种资料，只要采取不同的教学方法也是可以进行单元教学的。

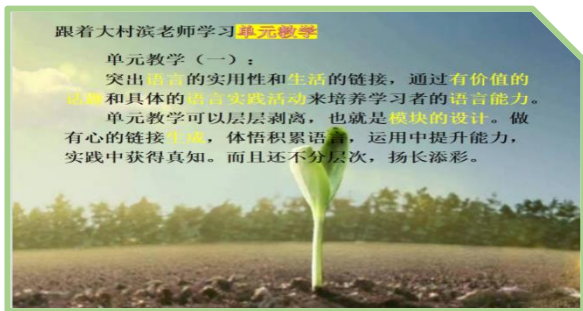
《树之歌》里面可以写的素材多样性罗列一下。可以从任意一页里选取题材，可以写这棵树，也可以写看树的人。可以写树下的一大片草地，草丛里的某一片叶子，还可以写最先发芽，也最先枯萎的三株小草，还可以写远离草丛的“不合群”的小草。还可以看树，生命力旺盛的树，即将折断的树，或是小鸟筑巢的那颗树。还可以写小鸟，写树叶。还可以写松鼠们，还可以写昆虫……还可以单独挑出绘本里的某一页，写里面的树、草、鸟、虫……仅用一册绘本，就能设计出各种各样的教学活动，不同层次的学生，不同的关注点，可以全情投入的找到自己的兴趣点。

之后，各自发表，互相品评，没有拷问，不会比较，不会歧视，积极参与，既提升自己，又趣味课堂。

单元可大可小，收放自如，唯一的原則就是每个学生的能力得到充分的提升。其中可以借助各种书籍和材料来开展各种教学。

同时，还要调动孩子积极的参与演讲，他们为了自己的目标，全神贯注，忘乎所以，也就少了很多的评判和关注他人，他们每个人有足够的去做自我提升，并且也都着迷于其中，相互帮助，彼此鼓舞，自我反省。

其中，老师必须充分的准备，整体把握，老师应该及时的注意到，并积极引导学生挑战自我，突破自我，做有灵魂的单元教学。



二、“词语比较”。

大村滨老师能关注恢复的大型烟火盛况的新闻报道，资料珍贵，她顺势而为，找到四家报纸摘录那次烟火大会的报道。四家的选择就是用心安排，把握数量、精力的

度，依据学生水平而定。各大报纸都是极其精彩的报道，无法优选，老师就转变角度，安排学生比较各种表达方式和表现手法。烟火被比作“画卷”、“全景图”，对于学生来说都是新名词，新意象，需要一一查证，有些障碍，不过人只有在备受煎熬却依然全力以赴地挑战自己极限的时候，能力才会得到提高。每个人都使出浑身解数，查阅名词，体会用词的精准、有趣，用自己的语言描述各种表达方式之间的不同，记者看待问题的角度，以及文章所描写的内容，是很好的训练学习语文的方法。

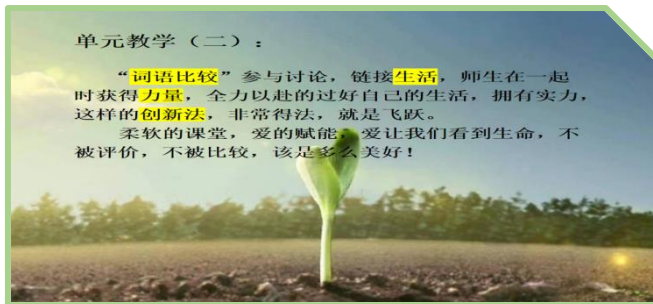
学生们在讨论烟火时，每个人的心里都会升起绚烂的烟火，无论提出怎样的问题，映照在大家心里的都是一片美丽的烟火星空。真的是不一样的烟火夜空，思维、光线、色彩，魅力时光，没有比较，没有差异。

每个人都能想出许多与表达方式相关的问题，然后从各种角度、用各种方式去表达和解释，互相的支持和理解、互相激发，这个过程，所有人的语感都进一步得到提高。

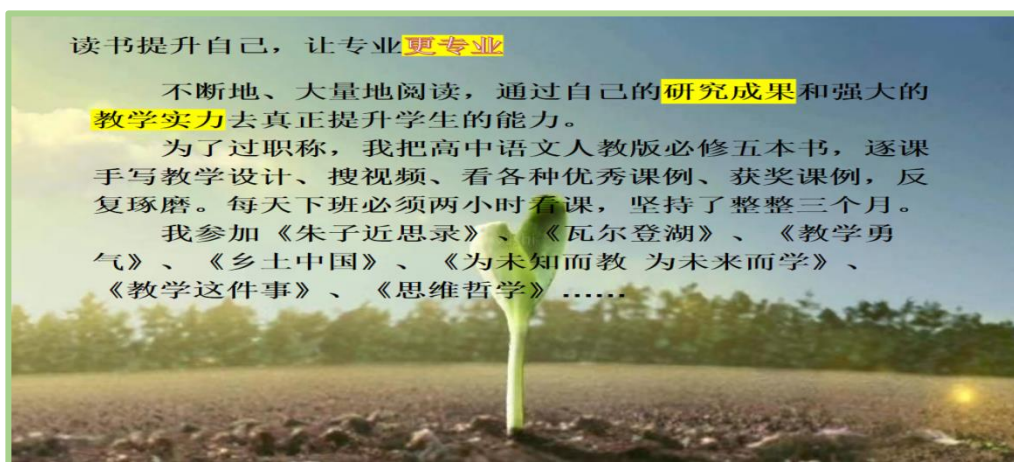
因为素材丰富，便于操作，学生人人可以充满自信地从中选择一个参与，并且也很好的学优生提供了充分发挥的空间。讨论时，有很多的话题。只要全力以赴地参与，就能从中收获自信。诸如此类，课堂中将自己的能力发挥到极致，老师趁机适时引导，学生的能力获得更多的提升。

联系最近赛教中的《荷塘月色》、《故都的秋》单元教学，有老师处理成“城市与记忆”；有处理成“城市与文化”；有用“电子地图”等工具……都是很好的切入点，目的是训练语言、增强语感、收获自信、提升自我，达到魅力课堂的效果。最重要是每个学生都受到激发，是高光时刻，是齐奏和鸣。

总之，做有心的链接生成，积累语言，提升能力，获得真知。而且还不分层次，扬长添彩。柔软的课堂，爱的赋能，爱让我们看到生命，不被评价，不



被比较，该是多么美好！



读书提升自己，让专业**更专业**

不断地、大量地阅读，通过自己的**研究成果**和强大的**教学实力**去真正提升学生的能力。

为了过职称，我把高中语文人教版必修五本书，逐课手写教学设计、搜视频、看各种优秀课例、获奖课例，反复琢磨。每天下班必须两小时看课，坚持了整整三个月。

我参加《朱子近思录》、《瓦尔登湖》、《教学勇气》、《乡土中国》、《为未知而教 为未来而学》、《教学这件事》、《思维哲学》……



开放空间和技术手段

真正的共同体的富有在于它的过程是非线性的。它的轨迹通往四面八方，有时围绕自己兜圈子，

有时飞越向前。在创造力的混乱过程之中，教师一定要知道何时和如何在我们的意见之间拉一条直线，显示出验证我们已知的事情和把我们引向新天地的探究轨迹。

——《教学勇气》P068

勇气教师 赵启

对于我们所找出的才能局限该怎么办呢？要点是不要“修修补补”，而是更深入地理解天赋与缺陷的悖论，跟深入地认识我们自身混合体的本质，从而在我们自然本性的完整中更具体地教学和生活。

——《教学勇气》P067

思考：爱自己和爱学生都是这样吧。在我们自然本性的完整中学习和生活。

勇气教师 赵启

这种联系性的认识方式——其中受取代了恐惧，共同创造取代了控制——是一种可以帮助我们恢复相互联系能力的认识方式，而相互联系的能力是良好的教学所依赖的基础。

——《教学勇气》P061

思考：我们自身认可与完整吗？一直爱自己吗？我们如何让爱扩散并建立联系？

勇气教师 赵启

彼此聆听的能力是帮助我们建立交谈的群体的关键，这种群体能够帮助我们扩充深化作为优质教学之源的自身认同和完整。

——《教学勇气》第六章P149

思考：我们的课堂做到了彼此聆听了吗？我们的共同体有深化的资源吗？

勇气教师 赵启

我们所认识的教育世界充满了被分离的悖论——还有毫无生命的结果：

●我们把理论和实践分离，其结果是：理论跟生活无关，而实践也未得益于理论。

——《教学勇气》P061

思考：我们如何教会学生理论与实践结合呢？我们如何重新获得平衡？

勇气教师 赵启

当你真正拥抱你自己拥有的一切和所做过的一切……你就是真正勇敢地面对现实了。

——《教学勇气》2014年5月P023

思考：生活中的事件造就了你，你意识到了吗？

勇气教师 赵启

“作为一名教师，她的困扰在于没能帮助学生去学习他们想要和需要了解的东西”

——《教学勇气》(2014年5月第一版第一章P022)

思考：1、怎么了解学生想要和需要的东西？

2、我有这样的困扰吗？

勇气教师 赵启

当我们忍受不了通往更高境界的磨难时，我们就不能在最深的层次教导我们的学生，我们把握对立的张力，把探究的大门敞开，吸引学生进入一个我们能共同学习的领域。

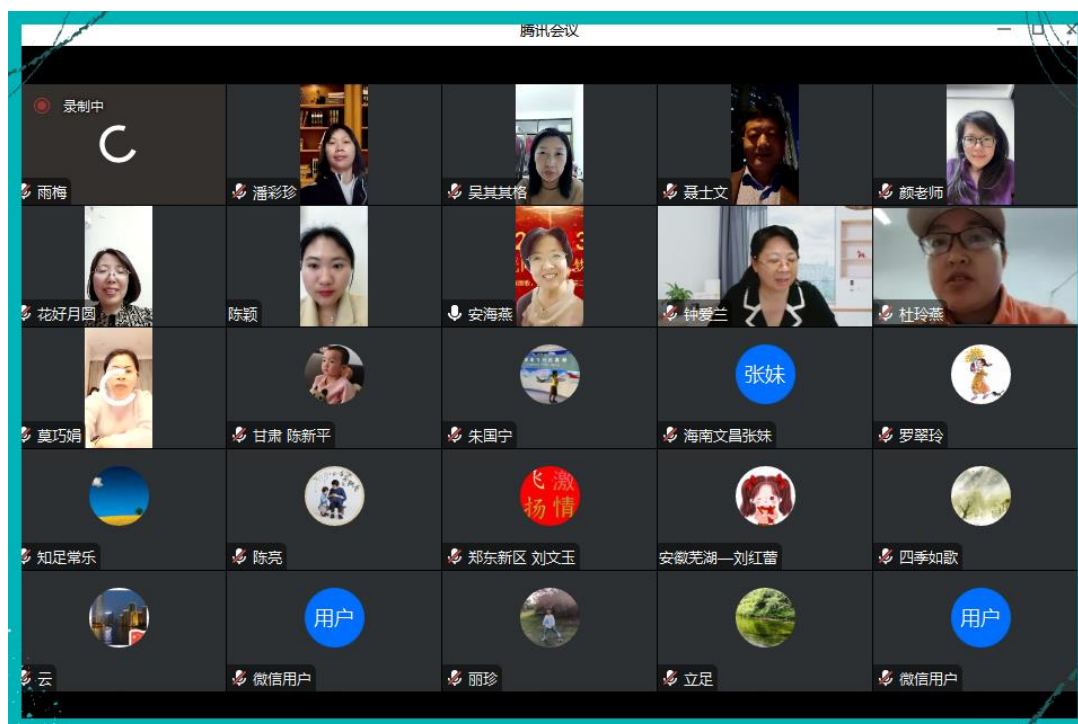
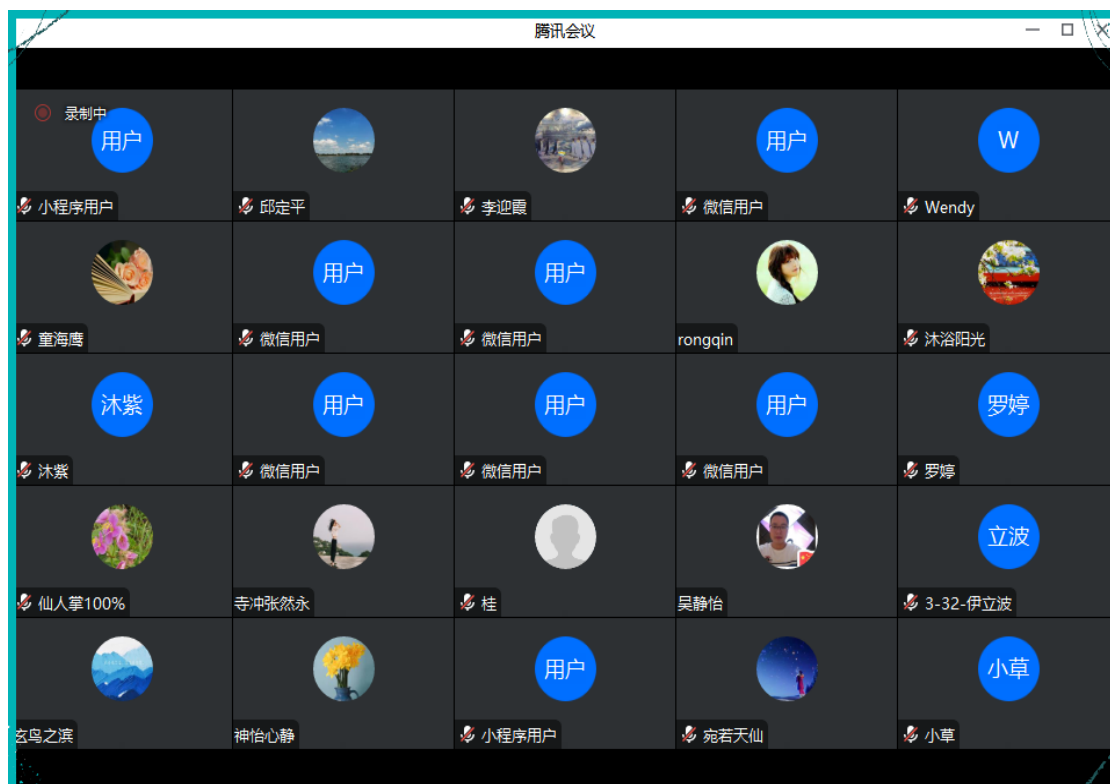
摘自《教学勇气》教与学的悖论 p78

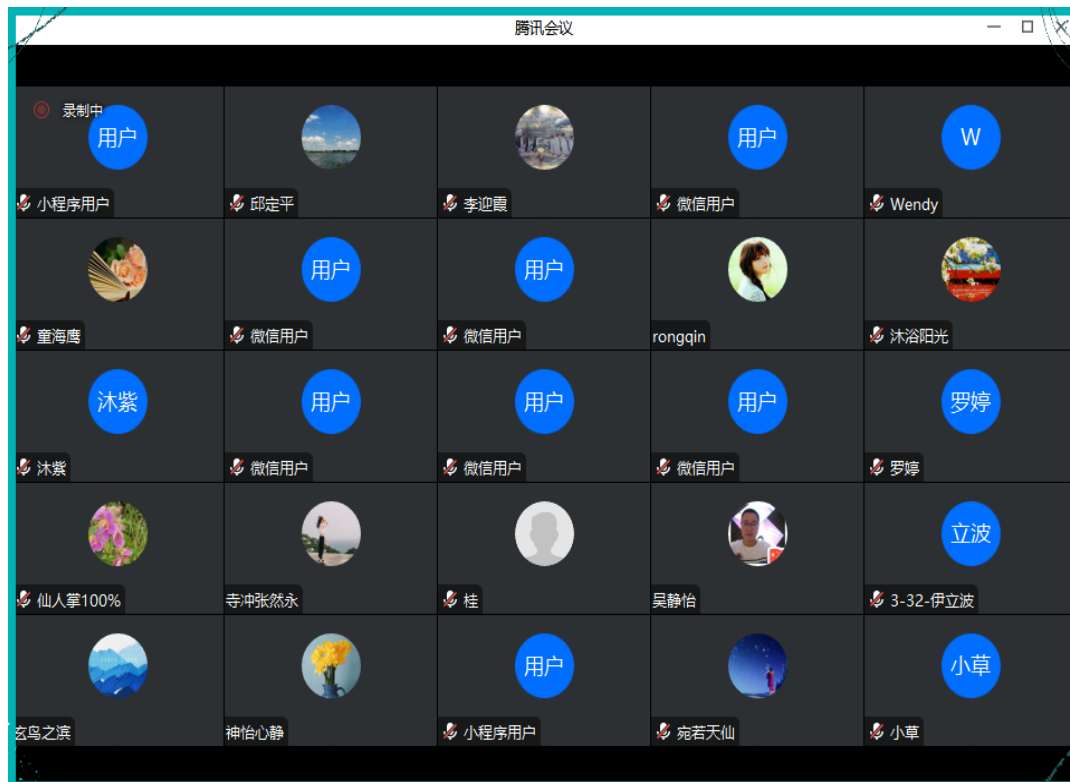
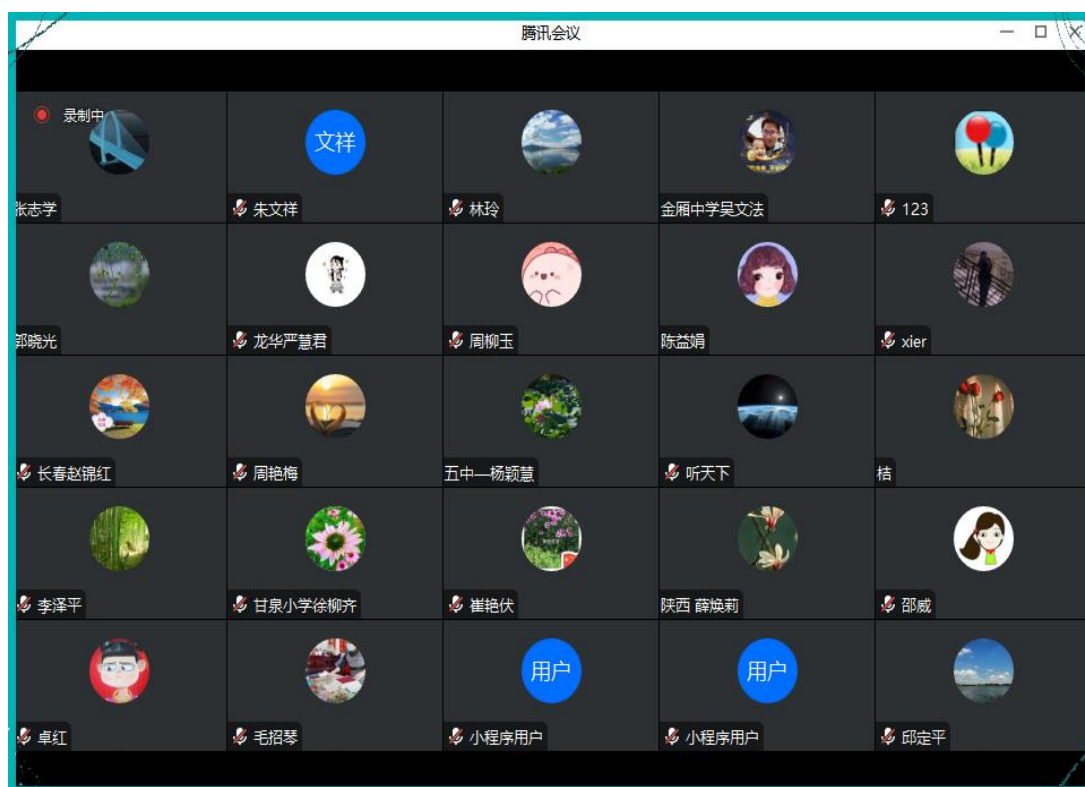
反思：

- 1、我有勇气面对课堂的悖论局面吗？
- 2、我应该怎样唤起自己把握好悖论的张力呢？
- 3、我的心胸够开阔吗？

精彩留痕

请大家打开摄像头，留下今晚最灿烂的笑容吧！





分享会后感

云端“阅”见情深 打造魅力课堂(辽宁 李斌)

辽宁鞍山 李斌

四月

有繁花次第开

也有新燕梁间舞

四月

有和风满上林

更有阅读追梦人

常生龙老师领读群的读书人

再一次相聚云端

共享春日读书盛宴

探寻大村滨《教学这件事》

线上“阅”见不断线

云端课堂有品质

书友们巧思偷艺

用爱织就线上课堂

共同打造魅力云课堂

点线相结合

云端探路径

为打造课堂赋能

为提升教学效益

教师的人生博物馆

记录对教学的点点滴滴

常说常新的话题

课堂三要素

教学三环节

似佛祖的手指

拨云见日

感谢常老师领航

感谢准时的刁老师

感谢分享的伙伴们

我们在云课堂里

生命成长再相遇

心灵相约

彼此接纳

意犹未尽时

时光在身边悄悄溜走

阅读沐初心

书香能致远

魅力课堂路漫漫

吾将上下而求索

你的魅力(河北 安海燕)

衡水 安海燕

老师的阅读魅力

感召我们一起探寻魅力课堂

大村滨老师的教学魅力留下共鸣和畅想

各位老师的精彩分享

像一扇扇窗

呈现出万紫千红的教学高光

他山之石可以攻玉

你们就是一座座宝藏

愿我们的阅读遇见

缘分之歌更嘹亮

愿我们的记录之帆高扬

专业成长的幸运之船

装满和孩子的感人故事

飘满课改大餐的馨香

信息时代给了便捷高效

定格努力的模样就留住了青春

原来自己可以打磨回放

修改完善想要的效果

原来提升可以倒流时光

三个月钻进优秀课例中吸取营养

原来只要真诚请教

随时把学习的大门扣响

魅力是做好事情的每个环节

.....

分享结束学习未结束

意犹未尽

再看看录像

值得学习的经验回味无穷

和时间一起流淌

那一抹亮色（郑月宏）

郑月宏

芳菲四月

芬芳馥郁

最是一年读书时

读书分享会

最是旖旎景

肖老师

“偷师学艺”撩人

赵老师

“拈花微笑”醉人

常老师

“明灯指引”暖人

.....

刁老师说

一幕幕画卷

一句句良言

一根根被拨动的心弦

温暖着周末的夜晚。

依窗眺望

淡淡的风，柔柔的云

浅浅行，慢慢赏

读书就是这么神奇

一切都变得越来越美好！

感恩付出与分享(四川 颜玉华)

成都 颜玉华

忙忙碌碌地工作了一天，倍感疲累，但听到优秀前辈们的精彩分享时，又瞬间恢复了活力，仿佛吃了灵丹妙药似的。非常感谢常老师一路以来的引领，感谢潘老师、刁老师、姚老师等核心组成员们的用心组织和倾情付出，也感恩学习小伙伴们毫无保留的分享，让我这样的小白收获满满。今晚与我们分享的各位老师，都是非常优秀、负责、用心的好老师，他们的故事，告诉我们要成长为一名优秀教师离不开以下的努力：

第一、热爱阅读，在阅读中进步、成长

第二、借鉴他人宝贵经验，善于向优秀名师、身边同事等一切值得我们学习的他人取经；

第三，用心实践，把自己从书本从他人那里学到的好方法运用到自己的教学实践中，提升自己的专业水平；

第四，保持思考，对于教学中的现象和问题，善于思考、善于主动去想办法解决问题、优化教学；

第五，坚持写作，将自己关于教学的所做所思所想记录下，整理出来，形成自己的教学成果。

即兴赋诗（刘文玉）

读书分享兴趣浓，
共读家园乐融融。
核心伙伴忙牵线，
常说常新常引领。
线下交流更可期，
读友相聚走一程。

阳春三月里，幸遇同频人（黑龙江 张影）

黑龙江省 张影

贺知章的风徐徐张开了翅膀，白居易的草一株一株变绿，杜甫的雨静静的下，摘自吕群芳《与成语共舞》。在温柔的、热情洋溢的、勃勃生机的春节里遇见常老师共读团队，遇见大村滨《教学这件事》。在深入读书中，对照实际教学，反思、整改、提升。

一、群内相遇同频人

在物欲横流的社会，在金钱至上的社会，在功利性极强的社会，像群内的老师们这样每日读书，每日分享，每日反思，是我愿意做的事。不是自己有多么的高尚，不是自己不想评职称，不是自己没有更高的欲望，更不是自己为了搞特立独行。而是在有限的时间内做自己喜欢的事，并把喜欢的事做到极致，做到自己认为的最好。

最好不是追求完美。人无完人，只有在不断地学习，不断地思考过程中，才能发现不足，才能找到那个不完美的缺口，进而找到向上攀登的路径。在共读团队当中，核心团队每天都会从打卡的思考内容中，梳理出优选作品，初入群的小白如我特别羡慕，也想成为其中的一员。于是大家的每日打卡必读，每日优选必读，每日读书必深入思考。念念不忘，必有回响。终于我的思考也被精选了两次，还在第二次线上分享时，在各路大咖面前班门弄斧了一次。每一次都特别激动，像被老师表扬的孩子那般欢呼雀跃。这份内心的成就感是一切功利性所不能取代的，也是书中所讲的时刻保持谦卑提醒以及向前辈取经吧。

孟浩然窗前的鸟儿开始欢快的叫了，张志和的渔歌响起了（出自吕群芳《与成语共舞》）。能在美好的三月加入共读共写群，与更多同频人共同思考，真乃三生有幸。

二、书中相遇同频人

在群内与大家共同交流，每日共同进步，大家因一本书相遇，成为同频人。在某种程度上，我们的思想与大村滨老师不谋而合，那也是与大村滨成为同频人。在书中老师告诉我们要时刻保持谦卑与清醒的最佳状态。这既包括要持续不断学习业务，精进教学能力，提升专业技能，又包括关注学生的学习行为，关注学生的学习进步，关注学生的学习方式。并不是骄傲地说我们的思想已经达到大村滨

老师的高度，而是我们完全认同这种观点，并在教育教学中不断地践行着。书中指出的一些错误现象，模式化的教学，尤其是多次谈到的作文教学以及作文批改，在我们的日常教学中，的确确实是常见的现象。

当一本书读完，合上书，默默想想一段时间以来经历了些什么。最开始第一章《教学是什么》，反思生活中的教育经历。记得刚入职时，师范老师告诉我们要善用肢体语言，例如抚摸孩子的头等，让孩子感受到老师是喜欢他的。前几天我用了同样的方法去摸了一年级小朋友的头。多有意思，这个小朋友竟然走到我面前问：“老师，你为什么要摸我的头？”看吧，曾经我们以为的好方法，对于现在的孩子来说已经不管用了。他不会以老师亲近他为荣，反而会迷惑不解。新时期拉近与小朋友之间的距离，要充分考虑学生的感受。20年前小朋友的心理特点和现在小朋友的心理特点已经完全不同了。他们面对的时代背景不同，接触到的信息方式也不同，所以教师要时刻关注新时代儿童学习和行为。

三、未来路上的同频人

大家因一本书相遇，但绝对不会止步于一本书。所以在未来的教育教学路上，大家依然是爱读书的人，爱深入思考的人，知行合一的人。一个不读书的民族，没有未来。一个不读书的老师，没有好课堂。大家之所以能走到一起，来源于不忘初心。通过分享，了解到共读群内的成员有的是大学毕业新入职的老师，有的是工作二三十年老师，特别有经验，有的是特级教师，更有一些学校的领导和校长。不管大家取得什么样的社会地位，不管大家经验有多丰富，都在时刻努力着，因此我说在未来的路上，大家依然是同频人。

扬帆起航风正劲，向光而行再出发。虽然我们如苔花，但也要学牡丹开。

第四部分 沧海拾贝

如何打造魅力课堂(深圳 潘唯女)

广东深圳 潘唯女

《教学这件事》是备受日本教育界尊重的大村滨教师的著作，是她从教50余年的感悟心得和教学智慧。全书由大村滨老师在1970、1973、1986、1985这四个不同时间段，针对不同对象所做演讲的讲稿组成，非常容易读，在阅读时能产生大村滨老师就在读者面前交流一样的体验。四篇演讲稿的主题分别是《教学是什么》《如何成为一名专业教师》《如何打造魅力课堂》《珍惜当下，不忘初心》。大村滨老师在《后记》中特别说明，这本书的内容是特意年轻教师选的。我是一名已从教32年的老教师，但我仍然读得津津有味！所以，当常生龙老师在公众号上推送出这本书的介绍时，我的第一反应就是买5本回来，和我2022届的4位徒弟共读。于是，从2月2日到2月11日，我们师徒五人共同完成读书摘抄笔记6624个字。并且，我们约定，一周后再各自完成读后感的撰写。

大村滨老师在书中呈现的四大主题，我觉得其他三大主题都是“如何打造魅力课堂”的前提。即要“打造魅力课堂”，首先要明白“教学是什么”，要明白“如何成为一名专业教师”，要懂得“珍惜当下，不忘初心”，才能更好地“打造魅力课堂”。为了让课堂更加富有成效，我们挂在嘴边的常常是“高效课堂”、“优质课堂”等，而大村滨老师倡导的是，我们要“打造魅力课堂”。

教学是“时刻保持最佳状态，是持续学习与教研，是精进教学技巧，是对学生的学习和行为负责，是保持谦卑与清醒。”

我每次听老师的课，都会觉得讲台上的老师比他（她）平时更帅、更美。因为，此时的老师，正保持着最佳状态！当我们保持“最佳状态”时，我们的心里学有案，我们的眼里有学生，我们的脸上有笑容，我们的声音最动听，我们的动作最温柔……为什么会在公开课上有这样的“最佳状态”？因为我们为

了这堂公开课，做足了准备：我们对一知半解的知识会通过各种途径去弄懂，让自己更自信地为学生解答；为了把课备好，我们会花很多时间去学习；我们会设计好文稿，做到想好再说。所以，大村滨老师告诉我们：要“养成不懂就要多问的习惯。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。”要做到“每天问自己：‘你学习了吗？’‘你在做什么呢？’”

在大村滨老师看来，“‘做研究’是教师的职责所在”，“远离‘研究’的人，即使才二十出头，也是垂垂老矣。因为他没做‘研究’，就是没有进取之心。”因为只有对学生研究，我们才能和学生生活在同一个世界；我们只有对教学研究，我们才能深刻体会到学习的苦和乐，心里才会产生对进步的渴望。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事一些研究这条幸福的道路上来。”很多老师以忙碌当借口。大村滨老师说，我们越忙说明自己越强。活着的人都很忙，“能者多劳”的人都很忙。“他把工作交给我，是对我的肯定和信任。”忙碌的工作带给我们的是工作效率的不断提升，以及个人能力的飞速成长！不忙的人要么是病人，要么就是无用之人。

大村滨老师在书中罗列的教师禁忌语正是老师们平时常常挂在嘴边的话。“明白了吗？”“做好了吗？”“有同学没有发言啊！”“只要你懂了就一定能说出来。”“只要努力，没有什么做不到的。”“我已经尽力了，但他就是不长进。”“您孩子学习不努力啊！”在大村滨老师的观念里，老师不能把学生学不好的责任推卸给学生，而是要老师自己去承担。老师在教学工作中不仅要热情，语气要温柔，更重要的，是要通过自己的魅力课堂，让学生把该学的内容都学会，该养成的习惯都养成。老师要手把手地教，老师要谆谆教导。老师不做评论家，而要做传道授业解惑的好老师。话说回来，在赞成大村滨老师观点的同时，我们也要做好及时向家长反馈的工作，并争取家长的力量，共同把孩子的教育做好。这是与推卸责任不一样的。

教师的工作不仅仅是成为学生喜欢的教师，更重要的，教师要培养具备独立生存能力的学生。

这一点，我深有体会。老师爱孩子，不能仅仅停留在“妈妈”的角色，我

们既需要关心、爱护孩子，更需要对孩子进行专业的学习指引。我们应该根据每天的教学目标，结合学生的实际情况，尽可能地去尝试各种方法，让学生把学习任务完成。

比如，如何教会学生习作。让学生练习习作，首先要准备好习作的素材。老师不能光给出指令，让学生进行习作练习。而是要为学生提供素材或启发学生寻找到素材。大村滨老师事先准备一个故事，然后将故事分成三段，并给学生发一张画有三个空白框的纸。接着老师给学生讲故事。学生是非常爱听故事的，所以在学生听故事前，大村滨先给学生布置任务：“老师把故事讲到中间时，需要大家把自己当下想到的内容写下来。”续写故事，既给学生提供了习作的支架，又培养了学生的想象和思维能力，从而把习作的任务完成。

在阅读过程中，我的脑海里浮现出了我小时候喜欢把时装模特照片剪下来贴在专门的剪贴本上的情景。那时，我也不知道自己为什么会有那样的写话内驱力，我会在张贴的每一张照片旁，根据自己的想象，配上文字来形容模特的服装、姿态、表情等。这不是最好的习作素材吗？于是，我马上记录下来，等孩子们到二年级的时候，可以把“每日一句话”改为“看图写话”了。孩子们的的生活是丰富多彩的，可以从各种途径里选择自己喜欢的图画或照片，进行看图写话。能剪下来贴在写话本上更好，不能剪的，画下来，或者文字说明图片意思也是可以的。

大村滨老师还提到“亲自示范如何取材”问题。她极力反对学生郊游或运动会后老师布置写郊游作文或运动会作文的做法。因为如果学生没有强烈写作欲望情况下，老师为了图方便，把作文当成活动的衍生任务，只会造成学生在游玩的过程中背负作文的压力和对写作产生畏难心理。但如果老师让学生尽情地去感受、去品味、去享受旅途中的每一个瞬间，然后进一步激发出他们的写作欲望的话，情况就完全不同了。比如，大村滨老师以“何为有趣”为题与学生进行一番讨论，她讲的是“值得一写的旅途收获”，给学生亲自做取材示范，选的三件“有趣”的内容都是在旅途中发生的。而且还传递给学生的是，不要只写路上的所见所闻，而是要写下自己的所思所想。大村滨老师认为，老师教育学生发挥的作用就是她给老师们讲的《佛祖的手指》故事中的“佛祖的手指”作用——就是老师在学生需要帮助的时候，不动声色地轻轻“点一下手

指”，让学生体验到通过自己的努力获得的成就感。

看到这里，让我想起自己曾经在教五年级学生第二单元的“童年”主题时，我当时读着林海音、萧红的童年，深深地被她们朴实却充满情趣的童年感染，勾起了我对自己童年的回忆。于是我花了几个晚上一连写了《爸爸的称谓》

《胆小的我》《小老师》《跳橡皮筋》《永久的记忆》《我的堂姐》六篇关于童年的故事，我每天读一篇给学生听。我想我的示范一定在学生心中荡起了涟漪。包括我去年教的一名三年级学生，她读了我《永久的记忆》这篇文章后，在四年级习作中就用了“梅花一般的性格”来形容我。原来，她还记得我在那篇文章里写过小时候摔断腿的一段回忆，她觉得老师在她心目中就是像梅花一样坚韧、自律。

如何打造魅力课堂？“关注每个学生的进步、如何更好地开展单元学习、防止错误的表达和行为、换位思考、学会记录、向前辈取经、重视教学日志、热爱工作，热爱付出”。

如何才能让每个孩子都能切身感受到自己的进步？大村滨老师认为，老师要通过各种力量，“让课堂焕发出百分百的魅力”。“课堂应该是一个让孩子都能得到成长的地方”；“课堂魅力与学生的成绩无关，魅力是一种不可言说、无缘由的吸引”；“所谓魅力，简单地说就是要让每个孩子都有明显的进步”；“让每个人都能看到自己的进步，在深受鼓舞的同时，积极主动地投入学习”。

班级里的学生，我们往往对学困生更加关注，希望通过自己的力量，能让他们全身心投入学习、让他们切身感受到自己的进步。但往往因为只关注了学困生，而忽略了学优生。老师如果没有办法去激发学优生，他们就会觉得课堂无聊，从而表明我们的课堂只焕发出了百分之五十的魅力。

大村滨老师认为，只有开展单元学习，才能让课堂焕发出百分百的魅力。因为，开展单元学习，既可以关注到学困生，让他们体验到成功的喜悦；又可以关注到学优生，让他们充分发挥自己的潜能。她用了《树之歌》这本书做例，来说明如何更好地开展单元学习。《树之歌》里有多种多样的素材，可以单挑某一页写树、草、鸟、虫，也可以从一个冬天写到下一个冬天，把每一页的内容都写出来。因为这个活动对写作的范围没有要求，没有人会因为只写了

其中一页而低人一等，同样也不会有人因为写了一整本就高人一等。

同样道理，在开展主题展会时，老师做好充足的准备，为学生提供大量的阅读素材。让学生自己去选择阅读的文章，每读完一篇就画一个圈。因为有了自主的选择，每个人表达的内容、讨论的话题就会各不相同，阅读速度慢和少的学生可以分享；阅读速度快和多的学生也可以分享。而且，阅读素材多的学生还不一定成为表现最出众的学生。学生在自主阅读和准备的过程中，一定是全力以赴并忘我地投入的，因为他在做着自己喜欢的事情，在做着自己决定的事情。这样的单元学习才是真正的单元学习，既能给学生带来适度的紧张感，又能在学习过程中互相帮助、自我反省。学生朝着各自的目标开展的自主学习，这样的课堂才是最有魅力的课堂。无论成绩好坏，每一个学生都能切实地感受到自己的进步，这样的课堂才是最有魅力的课堂。

我很庆幸，通过和徒弟们的约定，让自己在忙碌中坚持阅读、摘录、撰写读后感；我和读书群的伙伴们更庆幸，在常老师的领读下，营造了共读氛围，大家都完成了这本书的阅读、打卡和分享。

就像大村滨老师所说，她很庆幸，自己在年轻的时候，相对比较闲的时候，学会了记录，并坚持撰写教学日志，才有了她今天的成就感和幸福感。

努力成为教育路上的追光者(海南 张妹)

海南文昌 张妹

俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。的确，读书对我们来说确实是一件快乐的事情，尤其是在常老师引领下的共读更是一件美差！从每一天的共读打卡，到先后三次的线上分享，不仅丰富了我们的见识，也开阔了我们的视野，尤其是阅读每日的分享优选，更是让我们的思维得到碰撞，真正得到提升的时候。

通过本书的反复阅读及学习参与同行们的见解，我对自己的工作重新进行定位，那就是努力成为教育路上的追光者。而我们的教育之光是：

一、时刻保持最佳状态

虽然我已走上工作岗位二十年有余，但也恰恰是工作年限增长，越让我意

识到工作不能含糊，并养成一些比较好的习惯，而这些也恰恰能自己时刻保持最佳状态：首先保持良好的心态。因为无论是学习，还是工作，想要成长都是很苦的事，我们就需要保持好良好的心态，不以物喜，不以己悲，不畏艰难困苦，不抱怨，也不摆烂，欣然接受，认真做好每一项工作！

其次是调整好情绪，情绪最佳，工作状态才能最佳！但每个人都会有情绪波动的时候，所以就我们需要去适当地调整好情绪，可以找到一些适合缓解自己情绪的事情来做，比如听音乐，跑步，做美食等等，当然也可以用一些比较专业的技术进行疏导，比如做沙盘、绘画等。

然后是抱着学习的态度去工作。无论是我们刚上岗还是工作了一定的年限，我们对这个工作无论多熟悉，都有一些新的东西是需要学习的，而且教学这件事是学无止境的，就更应该放低姿态，以学习的态度去对待。

二、精进教学技巧

好的状态才能确保工作出更好的成绩，但并不是有了好的状态就一定能出好成绩，作为一线教师，不断精进教学技巧是非常重要的。薛法根老师说：

“教学的意义就在于让学生经历这样一个改变的过程，如果学生没有经历一个从不懂到懂、从不会到会转变的过程，那真正的学习就没有发生。”于永正教师也提到过：教育教学就是要手把手地教，实打实地教。想要让学习真正发生，想要做到手把手地教，实打实地教，没有点真才实材是绝对不行的。

于永正为了能在课堂做到手把手地教，实打实地教，平时课下是没少下功夫的，比如为了教好学生朗读，他每次备课都要把课文反复读好几遍，直到自己真正能读好为止。又比如为了指导学生规范书写，他课下会拿出字帖对着这些生字，一个字一个字地练习，从笔画到结构，一点儿也不含糊，认真地体会哪里容易写错，哪个笔画不好写等等。这样一来，指导学生时就手到拈来，而且，每一项都能指导到点上，这就是真正的手把手地教，实打实地教。

因此，我们必须精进教学技巧，才能避免课堂上各种“不教”，才能使我们的课堂更高效！

三、展示专业性

“术有专攻”“专业的事由专业的人来做”，对于好多行业来说，专业性的要求是非常高，尤其是我们教师这个行业，对专业的诉求要更强烈，因为我们

面对的是群天真无邪的孩子，他们纯净如白纸一般，如果我们以当“好人”为荣，那只能换来越来越多的空虚与无助，以及学生、家长的不欢迎及不尊重，即便他们碍于身份没有直接讲出来。

那我们要如何展示自己的专业性呢？

1. 把培养对未来有用的人定为终身目标。

有了准确的目标定位可以更好地引领我们去实现自己的人生价值，而不是把工作当成单纯的谋生手段。如果只是为了谋生而从教，那敷衍、慌乱、愤怒、空虚也会随之而来！有了目标就意味着我们要不断进取，通过学、思来促进个人成长，尤其是专业能力的成长。

2. 拥有真正爱人的能力

师者，往往有大爱，愿意对学生好，陪学生玩，也可以更温柔，但这种表达爱的方式无法完全地表达出对孩子的爱，当然也不是真正的爱。而是应该把目光放得更长远，想着培养孩子独立生存的能力，陪他们渡过人生的每一道坎儿，引导他们解决遇到的每个困难。如，当孩子总是无法按时完成作业，我们首先应该考虑的是他是不是遇到困难了，去了解，去接纳，应该试着引导他解决。而这是非常需要我们有专业能力的储备，如这个年龄段孩子的特点、这种情况的可能的原因及应对的措施等，拥有这样的能力，我们才能表达出真正的爱。

3. 逃离说禁忌语的魔咒

大村滨老师说，从教中，老师最常说的禁忌语是“明白了吗”。确实如此，几乎是脱口而出，几乎是大多数老师的口头禅，讲完一个内容，“明白了吗”，做完一道练习，“明白了吗”……背后的诉求是我已经很卖力讲了，讲得很明白了，听不懂就是你不认真听，或者你太笨了。因此，老师渴望的回应是“明白了”。而事实上只是学生基于习惯为了配合老师演的一出戏，与是否明白无关。但师者往往不自知，天真地以为这就是真实水平。而且绝不允许学生说“不知道”，那可是对老师权威性的挑战，老师会因为不可掌控而慌乱、愤怒、发火……

这说明老师期待的是学生要一味顺从，这种高高在上的姿态是不利于形成良好的师生关系，也是不利于师生双方的成长的。

当然，老师的禁忌语还远远不止这些，有些还会上升到人身攻击，比如“这么简单也不会？”“你傻了吧”，还会有道德绑架类的，比如“你想气死我啊”……

很多时候，老师是知道这些禁忌语不该说的，但是在当下时还是脱口而出！其实就是老师的专业修养不够，一是没有很好的语言表达代替。二是没有严管自己的嘴。

4. 致力于培养孩子独立生存能力的专业之路上

当孩子语言表达能力太差时，遇到人际关系矛盾无法处理好时，他们其实是非常无助，也非常可怜的，他们多么渴望有个人指点一下，拉一把，而这个人最有可能的是有专业能力的老师，如果他们所信任所喜欢的有专业能力的老师没有帮助到他们，那他们又能寄托希望于谁呢？唯有自生自灭了吧！

换个角度想，我们成人何尝不是也希望遇到困难时有人拉一把呢？更何况是小孩。于是，如果总是受挫无助，没有人帮助，慢慢就会“习得无助”，攒够了“习得无助”就会失去独立面对生活的能力。

因此，作为师者，我们要不断地致力培养孩子独自生存的能力。

四、打造魅力课堂

大村滨教师告诉我们：课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方，是充满魅力的地方。而且不是只关注“学困生”而忽视“学优生”的地方。

所谓的魅力，就是要对孩子有吸引力，让他们感受到自己的进步，只有深受鼓舞，才能积极主动地投入。如果课堂对孩子没有吸引力，那孩子一定不会得到成长。因此，只有能够关注到每个学生进步的课堂，才是充满魅力的课堂。

那我们该如何在课堂上关注到每个学生的进步，从而打造魅力课堂？

首先，选择优质的学习方式。在这里，大村滨教师给我们很好的启示，她认为好的学习方式是能兼顾“学困生”“学优生”二者的需求，能让他们在活动中将自己的潜能尽情地发挥出来的，让他们各自获得成长，并让课堂更具魅力的！她说的好的学习方式就是“单元学习”。当然，她说的这种“单元学习”是有异于我们现有的“单元学习”的。

那么，真正的“单元学习”优势到底在哪？

1. 即使有学生只读一本书，依然可以参加最后的演讲和讨论。
2. 当有足够多的文章类型和阅读方法可以选择时，就能真正体现因人而异，因材施教。
3. 大家在课堂上根本没时间将自己与别人做比较，可以更自由快乐地进行学习，可以更忘我地投入一件自己喜欢的事情中。

在这样的课堂上，有潜力的学生能够全力以赴，能力欠佳的学生不会在意自己的失败，大家相互帮助、彼此鼓舞及自我反省。

其次，防止错误的表达和行为。这得从课堂上的禁语说起。

禁语一：“试试看”。大村滨老师认为不要一味地对孩子说“试试看”，这是很不负责的讲课方式，这样的课堂是毫无魅力可言的，因为我们不要期待给学生下过指令后就万事大吉了，就不需要督促指导，光有指令，学生不一定真正领会，也不一定主动去做，这样一来，课堂就成混日子的地方，课堂魅力也就尽失了。所以，我们应该想办法让他们在需要精读的地方，主动认真地读，要让他们在课堂自主完成精读，而老师也不只是指挥官、监督员。与“试试看”类似的还有“做好了吗？”“那样可不行”等等。

禁语二：“只要你懂了就一定能说出来”。真的是这样吗？我们好像确实是知道很多事，但真的能一一说出来吗？有句话说“能意会不能言传”，不也是告诉我们有些事能看明白，就是无法用语言表达出来的。既然我们大人也有这样的情况，我们怎么能苛求正在学习中的孩子能做到呢？要知道“懂了”和“能说出来”完全是两种截然不同的能力，就如做数学题，孩子能写出答案，但你问他们怎么得出这种答案的，他们没有经过说数理的训练，是完全无法说清楚的。

禁语三：“只要努力，没有什么是做到的。”这句话让我想起有些专家的一句言论，说是“没有教不会孩子，只有不会教的老师。”这话听起来好像没有什么问题，然而，但硬邦邦地砸在老师们的心坎上！让老师们太有挫败感，尤其是能力确实提升不太够时，提出这样的言论，让老师们如何是好？毕竟大家都很平凡，都努力在变得优秀的路上，又不是一下子能变成王者，就算是王者，也不是无所不能的。这样的言论太让人沮丧了，如果老师总是这么鼓励学生，课堂的魅力也会黯然失色的。

禁语四：一定不要让学生当众出丑。这一点，我是深有体会。当我还在学生时代时，曾遇到两个老师，至今我无法忘怀，不是因为感恩，而是因为他们带给我的羞耻感让我无地自容。一个语文老师，他在监考时发现我后面的同学在抄我的答案，当然不排除，出于前后桌友情，有那么一点点放水的意思，结果监考老师一句“请你不要自作多情”，让我恨不得找个地缝钻进去了，而后，我的脸红到耳根，别说答卷了，就想着快点收卷。自此以后，我再也不喜欢上这个老师的课，只要他一来，我就不由地想起那句带羞耻感的话来。所以，在我的老师生涯中，我也尽可能克制自己不要说这样的话，然而，仔细回想一下，其实，我也犯过，现在想想，心里很是难受。

再次是开展精彩的课堂讨论，让课堂重新焕发亮丽的色彩！

就是说，我们组织课堂讨论活动，为了让这个活动变得精彩，我们需要在事先有充分的准备，做好充分的事前指导，要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿，并在老师的引导下踊跃发言。

有两点需要注意：一是老师自己要有各种各样的想法，尤其是与众不同的、别具一格的想法，想明白自己的教学目标，充分预设学生的学情，这样的话，才有机会在课堂上应变，引导学生说出值得倾听的内容。二是如果学生一开始就无话可说，那么参与讨论的意义就不大。因为此时他们的内心是痛苦的，出于担心被叫到，根本无心听讲，自然也是学不到东西的。

因此，事前的充分的指导就尤为重要的，要让每个人准备足够多的可用于讨论的内容，把各种各样的想法播撒在大家的心里，这样一来，就算讨论达不到精彩的程度，起码是可以顺利进行的。

无论是哪一种方法，只要能从孩子的角度出发，能让孩子在课堂上切身感受到自己的进步，那这样的课堂就是充满魅力的，否则，就会黯然失色。

最后，我想借书中的“换位思考”来结束今天的感受，当我们能换位思考后，从学生的角度重新出发去思考“教学这件事”，就会明白教育的意义在于要以学生的需要，学生的成长为主来考虑及组织教学，不能抛开学生谈教学或教育，那就是目中无人。教学中，我们要多想想这么做，学生能学会什么？能学会多少？然后再去实施，让学生的学习真正发生。这样的教学才是真正的不忘初心，而这些就是我们要努力追随的教育之光。

《教学这件事》读后感(河北 安海燕)

河北衡水 安海燕

在我的教学生涯二十多年遇到瓶颈的时候,有幸参加了常生龙老师引领的《教学这件事》读书会。给教学平添了一抹亮色,也让我对教学有新的认识,对工作多了希望。

《教学这件事》的作者大村滨,日籍,从教50余年,她一生坚持教学实践课题研究。为广大教师提供了大量基于实践的教学建议和技巧指导。本书语言平实,从教学细节中娓娓道来,像一位旧友叙家常。主要描述了新入职的老师该注意的事项和多年任教的老师精进专业能力方面。

我感受深刻的是她给我们诠释的教师状态。年纪不是借口,只要站上讲台,就要有独挡一面的能力。

首先,老师要持续地学习,和孩子生活在同一个世界里,了解他们的快乐和痛苦,成为同一类人。如从童真的角度看待世界。我想起选择教学图片,如果有一张精致的小狗图片和一张呆萌、看上去傻傻的小狗图片,要选后者,因为那是孩子喜欢的狗狗。再比如了解孩子的批判心理。提出反面的意见或者对抗的时候,我们应该觉得开心,是他们的水平超过了我。正如全国高中十佳班主任王文霞老师说过,先有父母心,再做教书人,课堂上的问题就是我们要研究的课题。再比如发现课前热衷于交谈而听不到上课铃的同学。不去批评指责他们,而是考虑如此健谈,可以作为学习组长,热情地为同学去讲解或协调一些事物。做到人尽其才,物尽其用,既锻炼能力,分担老师的负担,还消耗掉剩余的精力。

其次,“专业性”的‘专’在哪里?第一,‘专’在想方设法提高孩子的能力。这里的想方设法包括提升自己的专业技能。如进行培训学习,进行教学研究。一起向同行中的专家、名师、优秀同事学习。比如特级教师管建刚的专业成长路上,受新网师发起者朱永新老师的影响很大。他看了朱老师发起的写作保险公司的帖子,于是潜心进行师生写作,形成体系,快速成长。还有训练学生的能力。授之以鱼不如授之以渔。这个过程老师要知道,不能让孩子,为捕不到鱼而感觉自己差,而自卑。若大的学海,总有一片适合学生捕捉。在老师的指导下,学生去撒网收网。人生的海总要自己面对,未来的海总要自己去

闻。我在以后的教学环节中将安排“自己找哪里有鱼”，锻炼其批判性思维。

第二，“专”在因材施教，有教无类。大村滨老师开展的单元学习，生动诠释了这种理念。全班的同学知识背景各有差异。她准备了不同的学习资源。写一棵树的作文，可以写一棵树的不同季节，同一季节树的不同景象。还有生动的词语游戏。学生们积累同一件事情的词语，分别进行描述。这些资源通过学生们从不同角度、层次的整合，呈现出不同的结果，没有对错，不分优劣。都在原有的知识、见识、能力上有所提高，乐此不疲地沉浸在学习之中。无论展示内容的多少，都有各自的精彩，各自的美丽。

这种“各自为王”的学习策略给我很大的震撼。每个孩子天生渴望学习、成长，内心有独特的琴弦。老师用恰切的方式和他们相同频率时，都能演奏出属于他们自己的天籁。关键在于老师要下足功夫去准备资源、设计方案。比如我在课堂上开展“帮扶对讲机”活动。学困生听到学优生读的单词句子，然后模仿出来，一个尽情展示一个努力模仿，美美与共的场面让人动容。

本书还有很多温暖的小故事，让人回味无穷。如“佛祖的手指”以禅的意象揭示师爱的最高境界是无形。比如拿着教学日志的本子向前辈请教，求指点评价的空间都是预先留好。显示出无比虔诚的态度和对教学工作的热爱。

这是一本教学宝典，无论新老师还是老老师，都能从这本书中汲取到自己需要的营养。

单元教学，让知识更具个性化与联系性(安徽 刘红蕾)

安徽芜湖 刘红蕾

自3月20日开始便在常老师的引领下，在小伙伴们的陪伴下，开启了《教学这件事》的阅读之旅。不得不说，此书颠覆了我很多教学观点，让我反思自己的很多日常教学行为是否妥当。比如大村滨老师提及的那些教学禁忌语，

“请安静！”“再好好读读”“再读仔细一点”“做好了吗？”“试试看！”“只要努力，没什么做不到的”“只要你懂了就一定能说出来”……这些不正是我日常的教学的口头禅吗？还有，要区分开“批判力”和“叛逆”，不要忽视优等生，等等观点，让我内心充满触动。在大村滨老师的众多

观点中，最为令我震撼当属“单元学习”了。

当然，大村滨老师几十年前在本书中所倡导的单元学习，与今天教育界热议的单元教学并不相同，二者之间并不能画等号。但我个人认为，二者都体现出了对“学习资源的个性化与联系性”的重视。

一、实施单元教学的必要性和重要性

1. 实现单元教学的必要性

按学段分单元编排的教材，让本质相同的知识点呈现分散化。教材编写的专业性，让我们一线教师产生“唯本主义”，习惯于按照教材的编排顺序展开教学。但当我们仔细梳理教材内容，便会发现众多本质相同的知识点被分散在了不同的学段和单元中。

当然，这种螺旋式上升的知识编排方式更好地适应了学生的身心发展特点，但也确实不可避免的割裂了知识原有的整体性与联系性，增加了学生良好认知结构形成的困难，使得知识呈散点状分散于学生的头脑中。

2. 教材顺序并非与学生认知顺序完全吻合。刚刚工作的第一年，有幸聆听了吴正宪老师“方程的认识”这节课。吴老师打破了教材中原本的单元结构，将内容进行了整合，把原本后面的教学内容做了置前处理。听课时吴老师的这一处理便令我充满了惊讶与疑惑，后来吴老师在阐述课程设计理念时对这一处理进行了解说，主要是更加自然的实现学生从已知到未知的过渡，更符合了学生的认知顺序，便于学生理解。

二、实现单元教学的困境

个人认为，要实现单元教学主要困境在于教师。一方面，“唯本主义”观念的存在使得教师不敢大胆突破现有的教材编排顺序；另一方面，单元教学经验的匮乏，使得教师不知如何采取措施实现单元教学。另外，部分教师的懒惰心理，使得其不愿意去思考新的教学思路。

三、实现单元教学的途径

单元内容的重组。所谓单元教学内容的重组，即根据学生的认知顺序将本单元的教学知识点和各个知识点之间的关系，进行顺序的重新排列。

校本学材的开发。即根据本单元的教学内容和目标，重新创编学生学习内容，从而更好地开展教学。

跨单元内容的联结。即突破单元的界限，找到几个单元之间的内在联系，让重建后的内容呈现更具逻辑顺序。

我们该如何教学(山东 林世峰)

山东莱阳 林世峰

十多年前，和一位专家聊教师读书，说起工作繁忙没有时间读，专家告诉我让读书像洗脸刷牙一样自然，成为自己生命的一部分。当时未能理解这句话。后来，参加下乡支教活动。上课、备课、批改作业之余，因为没有了诸多事务的羁绊，逐渐养成读书习惯，多少领悟到专家话语中的味道。

去年，有幸加入中国教育报常生龙老师领读群，本想在船长（常生龙老师）的带领下，读书充实自己。真正做起来，才发现工作的繁忙，家中事操心焦虑，人生处在奔波中，这才发现想要静心把一本书读完，竟是如此不易。本次阅读《教学这件事》，多次想要放弃，又心有不甘，便利用各种碎片时间跟着阅读的大部队走了下来。匆匆忙忙的，囫囵吞枣，不免思考肤浅，但毕竟我来了。

《教学这件事》是日本教育家大村滨老师写的。这是一本低调的畅销书，26年来，在教师间代代相传，被封为“教学经典”。书中的四篇文章《教学是什么》《如何成为一名专业教师》《如何打造魅力课堂》《珍惜当下，不忘初心》，分别是大村滨老师在1970年、1973年、1986年和1985年，针对不同对象所做的四篇演讲稿。大村滨老师长达52年的一线教学生涯，经历了日本社会发展的各个时代，其对人生的感悟、教育的思考，对我们做好当下的教育有着丰富的现实指导意义。

如书的封底所言：“本书凝结了日本教育家大村滨老师从教50余年的感悟心得与教学智慧。在本书中，作者通过鲜活的故事和大量的细节阐述了什么是真正的教学 and 如何做一名专业的教师，她将自己从教多年的工作经历与教学经验娓娓道来，在一个个温馨、感人的事例中阐明了专业教师应有的教研习惯、教学态度和教学方式，并为教师的工作提出了切实可行的建议。”

掩卷沉思。“教学”，这件天天发生在我们身边，习以为常的事情，我们

有没有像大村滨老师那样不断学习、不断思考、不断提升，还是老驴拉磨那般日复一日、年复一年、不思改进？我们该如何做好自己的教学？

一、我们要成为什么样的教师

心之所向，决定我们在教学这条路上能走多远。教学，是众多职业中的一种，但又有其特殊性，因为他承担着培养国家建设者和接班人的重任。从这个意义上，他又不是普通的职业，而是关系到国家发展大计的事业。大村滨老师在《如何成为一名专业教师》中说道：“教师是为明天输送希望的一群人。我们的任务就是培养能够建设下一个时代、能在下一个时代里找到生活的意义并勇敢生活下去的人。”

令我印象深刻的是“佛祖的手指”那个故事。佛祖伸出手指，不动声色帮助深陷泥沼中的男人推出了他的车子，而男人不知是佛祖暗中帮了他的忙，他以为是凭自己的努力走出困境，并且从这件事中获得自信和力量。成为“学生的佛祖”，就是理想中教师的样态。教学的终极目的，不在于教师获得的成就有过高，而在于是否能成就学生。“教师这份工作的真正成就，就是学生察觉不到自己的帮助，认为一切都是自己的努力，是自己拥有的实力。他们会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时代的使命。”“太上，不知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。”好的教师，要善于激发出学生内在的力量，激发出学生独立面对生活时的自信和勇气。

二、我们如何成为这样的教师

教师专业发展的道路有三条，自主学习、同伴互助、专家引领。归根到底，教师要有一颗善于学习的心。《教学是什么》中第1小节是《时刻保持最佳状态》，什么是教师的最佳状态呢？或许不同的人有不同的理解。我认为，教师的最佳状态就是善于学习的状态，是大村滨老师所说的“持续的学习与教研”。

大村滨大学毕业时，东京女子大学校长安井哲老师对她说的：“大村，别忘了接下来这十年你可是去做学生的。”石村贞吉老师对她说的：“去了信州后，要积极地向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。”踏上工作岗位后，身边的前辈同事们经常问她“你学习了吗？”就连校长也经常催促她：“事情都做完了吗？做完就赶

紧回去学习！”

我也非常赞同大村滨老师的话——“做研究”是教师的职责所在，“不做研究”的教师根本算不上“老师”；那些远离“研究”的教师，即使才二十出头，在我看来也垂垂老矣；孩子是生活在痛苦与快乐之间的一群人，潜心做研究的老师和他们是在同一个世界里的。

作为教师，我也会给自己安排学习任务。初衷是好的，有时不了了之，又时又抱怨活的太累，效果不太如意。“学而时习之，不亦说乎？”“学”者，觉也，效也。我们做老师的，只有真正觉醒后，真正意识到学习的重要性而从内心生发学习的意愿后，才能走上自我建立——自我实践——自我完善的成长之路，才能拥有“只有走上讲台，就要有独挡一面的能力”的底气和信心。

三、我们在课堂上应如何做

教师在课堂上的言行，引导着课堂学习的走向。正确的表达和行为，会激发学生学习的欲望，引导学生克服一个个学习困难，走向成功的彼岸。错误的表达和行为，会打击学生学习的信心，导致学生无法体验到成功的快乐。

大村滨老师在书中列举了几种课堂上错误的表达和行为：

一是让课堂魅力尽失的发言——教师课堂语言是泛泛而谈还是要有指导性？

如“再好好读读”“再读仔细一些”“做好了吗”“那样可不行”“试试看”等。以语文学习为例，不要在课堂上命令大家“再好好读读”“再读仔细一些”，而是应该想办法在他们需要精读的地方，主动去认真地读，要让他们在课堂上自主完成精读。作为数学教师，我的课堂上也有许多这样泛泛而谈的语言，如“要仔细审题”，却没有教给学生审题的方法；“做完题要检查”，却没有指导学生如何检查；“你怎么又马虎了”，却不知学生不是马虎，而是没有学会；“不要走神，好好听讲”，却从不反思自己的课索然无味，调动不起学生的积极性。

再如，书中提到，老师在问出“明白了吗”时，学生就会心领神会回答“明白了”。这种场景，在我们的课堂上同样如此。没有学生愿意说“我不明白”“还有个问题想请教一下大家”……这种“默契”很可怕，会掩盖住很多真实的问题。对于这种默契，我们又表现得熟视无睹，仿佛就应该这样。但

是，如果我们进行一下调研，或者一次小的测试，就会发现问题依然很多。教了，不等于学了；学了，不等于学会了。如何解决这个问题？像大村滨老师说的那样，动用自己所有的专业知识，去想方设法地提高孩子的能力。

二是批评在讨论中没有发言的同学——课堂气氛沉闷是学生的错吗？

在一般的班级讨论会上，全班同学不可能每个人都有发言的机会。更重要的是，如果学生发言不积极，很多孩子无话可说，也没有表达的意愿，课堂气氛非常沉闷，那不是学生的错，是老师事前指导的失败，是老师没能让每个孩子有话可说。大村滨老师认为，一场精彩的讨论，首先要有充分的事前指导，要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿，然后要让他们在老师不动声色的引导下踊跃发言。

我的课堂上也有这种现象，总是责备学生不发言，殊不知是自己在课前准备不充分，无法激发起学生的思维和发言的兴趣。一切问题，还是在教师身上啊。

三是同一个教材反复使用——用教材教还是教教材？

大村滨老师有一个习惯，就是不会反复使用同样的教材。大村滨老师，面对初次使用的教材，会在备课的时候事先朗读一遍，为了能随时满足所有学生的需求，她会在心里备好各种方案。她没有把教材奉为圭臬，而是因材施教，会根据需要，不断加入其他素材。但是大村滨老师明确反对弃用教科书。她认为教科书也是教材之一，如果能在用好它的基础上再加入其他的教材，那么我们就能够在教材上有更多的选择。

“唯教材”和“弃教材”是当下两个不好的方向。我们的教材是经过教育专家精心编写的，具有很高的水准，同时不同地区不同学校甚至不同班级又有着各自独特的教育资源和教育情境，这就要求我们立足教材的基础上，有效整合资源，实现“用教材教”。

《教学这件事》这本书不厚，没有读大部头那种压迫感。如常生龙老师在阅读前向我们推荐的那样，书中语言比较通俗易懂，用的都是老师们习惯的话语体系，更难得的是，大村滨老师目光犀利，能在我们习以为常的教学行为中找到提升教学质量的路径，在课堂教学的实践中实现专业的成长，这样的洞察力和直击问题本源的能力，让人警醒，催人思考。

一位历经人生99年的长者，一位在教学一线坚守52年的前辈，一条在课堂教学实践中实现专业成长的路径，一本低调的畅销书……如果你想走近大村滨老师，如果你想打造有魅力的课堂，如果你也想成为“佛祖的手指”，那就一起来阅读这本书吧。

如何打造我们的魅力课堂（苏州 白杨）

苏州 白杨

“魅力”指极能吸引人的力量。我们经常会夸赞某人极有魅力，那这个人要么长相俊美，外貌迷人，极有吸引力；要么，这个人能力超群，底蕴丰厚，极有吸引力。如果用魅力来修饰我们的课堂，课堂的魅力在哪里呢？

有人说，能让人快乐的课堂就是有魅力的课堂。

日本教育家大村滨老师则说：

能让人快乐的场所有很多，但只有能够不断提高学习能力、专门以提高学习能力为目标的地方才是课堂。

课堂魅力与学生成绩无关。

所谓的魅力课堂，简单地说就是要让每个孩子在课堂上都有明显进步。

让每个人都能看到自己的进步，在深受鼓舞的同时，积极主动地投入学习，这样的课堂就是充满魅力的课堂，是我们应该着力打造的课堂。

这里要强调的是让“每个人”“每个孩子”，不是一部分人，不是几个人。在课堂上，我们既要关注“学困生”，也要关注“学优生”，同时也不能让“中等生”受到冷落，让每个孩子都能在课堂上有收获，有进步，这才是课堂真正的“魅力”。

一、开展有魅力的讨论

如果学生发言不积极，很多孩子无话可说，也没有表达的意愿，课堂气氛非常沉闷，那不是学生的错，是老师事前指导的失败。是老师没能让每个人有话要说。或者是老师从一开始就没有为讨论预留出准备的时间。

比如：老师提出问题，马上就让学生回答，没有给学生思考的时间，课堂上经常在这种情况下出现“冷场”。

比如老师提出的问题，根本不需要思考，只要简单地回答“是”、“对”、“好”，没有思维的空间，没有挑战的难度，无法激发学生讨论的欲望。

再比如：我们经常在课堂上让学生就某问题展开讨论，或者同桌讨论，或者四人小组讨论，但是，这样的讨论往往流于形式，讨论还没有开始，讨论时间就结束了。

这样的情况多了，就会挫伤学生学习的积极性，影响课堂的魅力。
解决的方法，为讨论做好铺垫，提供支架，教给方法。

比如：王崧舟老师的《母鸡》

王崧舟老师引领学生讨论的话题：母鸡讨不讨厌？

王崧舟老师采取的办法是创设情境，让学生感同身受，站在当事人老舍先生的立场上一起去经历这件事情，在为母鸡写“控诉状”和“表扬信”的前后对比中仔细观察，发现母鸡的“大声喧哗”“无病呻吟”“欺软怕硬”，发现母鸡的“负责”“慈爱”“勇敢”“辛苦”，之所以造成这样鲜明的变化，主要的原因是因为母鸡成了一位“母亲”，进而揭示“一个母亲必定就是一位英雄”，引出对母爱的真情赞美。课文用对比的手法，对“母鸡”欲扬先抑、明贬实褒的写作手法都融汇在学习的情境之中了，这样的教学方法实在是太高明了，这样的课堂实在是太有魅力了。明明就是一篇很平常的课文，明明就是一只很普通的母鸡，但是，经过王崧舟老师的这样一番设计，再呈现出来，就不一样了。不仅是学生学得兴味盎然，连我们自己也听得津津有味，这就是有魅力的讨论，这就是课堂的魅力。

二、发展有魅力的能力

语文课上要发展学生的什么能力呢？笼统地讲就是听、说、读、写的能力。

具体到每册语文书、每个单元、每篇课文，我们的单元导读、课后练习、教师指导用书上面都给出了明确的训练目标，我们只需要想办法去做就好了。在做的过程中，在学生进行能力训练遇到困难的时候，我们能及时给予专业的帮助和支持，让学生的能力得到提升，这样的课堂就是有魅力的课堂。

比如：我学习书法

书法班的老师，对学员作业的评价：好，很好，真棒，再附加对某几个字的局部点评。即使有的学员作业写得不好，老师的评价也不带伤害性。比如：有一位同学用餐巾纸写字，老师说“餐巾纸很软，容易洇墨，无法表现笔法的起、行、收”。还有同学用A4纸写字，老师说“A4纸不吸水，笔尖与纸的摩擦力小，笔划显得油滑”。还有同学写字时用的墨可能是洗毛笔的水，老师说“对于我们初学者，不建议使用淡墨”。其实，可能老师在看到这样的作业的时候，心里肯定也有情绪吧，但是他不去进行情绪化的表达，而是用专业的知识来告诉你，不可以这样做。后来，这些情况就没有了。还有些同学，怎么也写不好，练了很多，把照片拍上来让老师看，老师说：“不要练那么多，要仔细观察，哪里顺捻，哪里逆捻，它的收放、大小、留白……”然后，老师又给拍小视频示范一遍。在老师的指导下，像我一样的零基础学员，都有了很大的进步。这不就是课堂的魅力吗？有专业知识的老师最有魅力，用专业知识来教学的课堂最有魅力。

所以，当我以学员的身份再次走进课堂，反观教师这份工作的時候，我觉得课堂的魅力，来源于教师的耐心、细心，但是更来源于教师的专业。当我们以专业的眼光来看待学生的写字、朗读、阅读、写作，并且能在学生遇到困难的时候及时地给予专业的指导和帮助，那我们的学生一定能获得更多的进步，我们的课堂必定是充满魅力的。

三、拓展有魅力的文化

语文课不仅是用来学知识的，更是用来学文化的。那些文字背后的“文化”具有不可遏制的魅力，千百年来熏陶、教化、濡染着一代又一代中华儿女，形成我们血脉中的文化基因。具体到语文课上，新课标指出中华文化主要指：中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等。只有关注和参与当代文化生活，初步了解和借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴，才能形成文化自信。

老师们不要一听“文化”二字就感到深不可测，畏惧不前，其实，“文化”就藏在我们生活的点点滴滴中。曾经听到一位家长这样谈孩子的老师：也不知道他们的老师，哪来的那么多小故事，那一个个小故事正好就是这节课需要的。孩子说每节课都像在听故事会，一节课一会儿就下课了，好想每节都是

语文课啊！

这让我想起本周刚听过的三年级的一节随堂课《元日》。

元日

宋 王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这首诗被安排在三年级下册第三单元，本单元的人文主题是：深厚的传统文化，中国人的根。语文要素是：了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

上周五二年级刚刚上过一节识字课“传统节日”，我们知道在二年级的这节识字课中学生已经了解了中国的传统节日有哪些，也大概知道了在过这些传统节日时有哪些传统习俗。那三年级再通过一首诗来学习传统节日，它承载的教学任务就发生了变化，识字教学不再是最重要的，收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，围绕一个意思把过节的过程写清楚才是教学的重点。那，如何达成这一目标呢？讲故事，不失为一种很好的选择。

字的故事。

元，说文解字的解释为“始也”。现代汉语词典解释为“开头的，第一的”。所以，公历也叫阳历，（以地球绕太阳公转的运动周期为基础而制定的历法，也是国际通用的历法）把新年的第一天叫“元旦”。而我国自古以来就有自己的历法（以月亮围绕地球转动的规律制定的历法），叫农历也叫阴历，把新年的第一天叫“元日”，这一天就是我们现在所说的传统节日“春节”。所以，古诗中的“元日”不是“元旦”，而是“春节”。

桃符的故事

古诗中说“总把新桃换旧符”，这里的“桃”和“符”都是指“桃符”。“桃符”是指古时挂在大门上的两块画着门神或写着门神名字的用于避邪的桃木板。据说到了五代时期，后蜀的一位皇帝孟昶写下一幅对联：新年纳余庆，嘉节号长春。这成为中国最早的春联，以后在门上贴对联就成了过年的传统习俗。诗中用“桃符”来代指“春联”。总把新桃换旧符，就是把旧的对联取下来，贴上新的，表示辞旧迎新之意。

那为什么过年的时候要放鞭炮呢？

我们在讲课的时候，还可以穿插“年”的故事。

关于过年，民间有一种说法“过了腊八就是年”，我们在一年级的時候学过一首关于春节的童谣：

小孩小孩你别馋，
过了腊八就是年。
腊八粥，喝几天，
哩哩啦啦二十三。
二十三，糖瓜粘。
二十四，扫房子。
二十五，磨豆腐。
二十六，去买肉。
二十七，宰公鸡。
二十八，把面发。
二十九，蒸馒头。
三十晚上熬一宿，
初一初二满街走。

随着时代的变迁，人们的生活水平的提高，儿歌里唱的那些好吃的都不再是稀罕的东西，我们平时都能吃得到，甚至吃得更好。但是，好多传统习俗还是保留了下来，而且因为地域的不同，各地的风俗也有些微差异。比如王安石诗中写道他们那里有喝屠苏酒的习俗，我们其他地方可能就没有，但是还有哪些是相同的呢？穿新衣、放鞭炮、贴对联、拜年、挣压岁钱等等。

你看，一节课，在讲故事，说风俗，念儿歌中，快乐、祥和、喜庆，高高兴兴地就结束了。这样的课能没有魅力吗？

再比如说四年级的第二单元的《语文园地》。这个语文园地共有四个板块：交流平台、识字加油站、词句段运用和日积月累。

充分备课之后，我们就可以发现：这个单元是诗歌单元，交流平台是对诗歌特点的总结；词句段运用是诗歌的赏析，是对诗歌特点的运用；日积月累是关于诗歌的名人名言，那么这三个部分就可以整合为一个大板块，用一节课的

时间完成教学，交流平台可以作为复习回顾导入新课，词句段运用成为本节课训练重点，由课内到课外，由赏析到创作，再到分享，最后通过诵读名人名言升华对诗歌的热爱，培养学生一种诗意的审美眼光。

而识字加油站，所列举的都是我国历朝历代的文化名人，学习这个板块，不仅仅要解决识字的问题，更要进行文化的渗透。为了达到这个目标，我们就要教给学生查阅资料、整理资料、输出资料的方法，让学生广泛而深入地参与到学习活动中来。如果，只是一味地由老师把查好的资料读给孩子们听，那孩子们的所得就是有限的，课堂也显得单调而缺少趣味。

当然，打造课堂魅力，我们老师都各有妙招，我相信当大家把这个观念放在备课之前，每节课都愿意去思考：怎样让学生爱上你的语文课，怎样在语文课上能让每个孩子的进步都看得见？当这样的思考成为你教学设计的首选和日常时，我们的课堂一定是充满魅力的。

热爱与专业(广西 梁敏)

广西百色市招生考试院 梁敏

20天，完成了《中国教育报》读书会常生龙老师领读群第六季的共读活动，本季阅读的书目是《教学这件事》。未在教学一线的我，在每天的阅读打卡中，有两个章节的阅读心得很荣幸地被选为优选心得，也给予了自己很大的鼓励。这三个月，阅读了几本教育专著，有《给教师的建议》《教师阅读那些事儿》《为未知而教 为未来而学》等，不管是哪个国家的教育思想，总是能找到一脉相承的共同点，比如注重学生的全面发展、教法无定法、教育要与生活联系起来等等。

《教学这件事》是日本语言教育先驱大村滨老师的著作，书不厚，我用了3小时把它读完，这本书被奉为“教学经典”，感动几代人的教师专业成长指南，读完这本“小书”，心里满满地感动，对大村滨老师心生敬佩，她的从教生涯是与教育行业，及至整个日本社会的变化，以及周遭环境的剧烈动荡相伴而行。但是，她在旧时代的女性价值观社会环境里，一直心无旁骛地思考、阅读，大学毕业后在就业特别困难的时候很幸运地进入了学校任教。我在教育部

门工作，虽然我所在的岗位工作与教育教学的关系不大，但我渴望与老师们同频共振一起阅读，不论是《给教师的建议》，还是《教学这件事》，我都把它们当成也是写给父母的书。今天坐在电脑前敲下本书的心得，我脑子里一直萦绕两个词“热爱”和“专业”。

3月我在一所高中学校跟岗研修，在一天上午高三的晨会上，年级老师讲到了学农基地，借用种菜勉励高三学子：付出劳动不一定有收获，但不付出劳动必定是没有收获的。我想到了书中大村滨老师说的一段话：“不管老师怎么努力，总会有听不懂、学不会的孩子，也总会有不听话的孩子。教书不是一件容易的事。而我们却又总是灌输给孩子‘只要努力就会成功’的价值观，我们在这一点上太过乐观了。”当时，我在书上划上了一个问号，难道我们不应该鼓励学生要去努力成功吗？“只要努力就会成功”似乎也没毛病呀？我又不禁想到了去年一场读书会上，一位同仁分享了美国哲学家、哈佛大学政治哲学教授、社群主义代表人物迈克尔·桑德尔（Michael J. Sandel）的《精英的傲慢》，她讲到优绩主义的核心是：成功是凭借自己的努力和奋斗可以获得的東西。不论先天条件，如果每个人都有平等的机会，努力的人就该获得成功和回报。可以概括为“只要努力，就能成功”。而桑德尔希望人们能够重新思考市场、竞争、成功等话题，逐渐修正对“只要努力，就能成功”这一观念的极端拥护，更多地看到制约人们成功的许多结构性因素，并找回对社群、共同体的责任感、谦卑和感恩。面对现实的情况，作为教师，我们面对学生也不可能都是优秀的，也有一些在大家眼中所谓的“学困生”“调皮孩子”，对知识能力接受程度不一样的学生，我们因材施教；对纪律行为存在一些偏差的学生，我们循循善诱；对有体艺特长但学习吃力的学生，我们引领专业……每位学生都是一朵花，有自己的颜色、有自己的花期，作为学生的引路人和同行的伙伴，我们除了研究教学，对于心理学、哲学等书籍我们也要认真研读，除了教书更要育人，把孩子培养成为一个具有独立生存能力的人、一个对未来世界有贡献的人。而所有这些的前提是我们要爱学生，要热爱学生、热爱自己的工作，教育是爱的事业，但只有爱是不够的。我们要提升自己的教育教学能力，不管是培训还是撰写教学日志，不管是做课题还是日常实践，只有持续地学习和研究才能提高精神修养，和学生们真正地“生活”在同一个世界。诚然，我们也看

到，一些老师仅满足于完成自己的几节课的任务，安排其他的工作，即使是与教育教学有关的事情，也不热心甚至不愿意参与其中，总是把“忙”挂在嘴上，却没有真正沉下心去理顺工作、学习和生活，而把更多时间放在了刷手机短视频上。信息时代，老师已经不是学生唯一获取知识的源泉。作为老师要想把一堂课上好，有非常多的教学资源，有些甚至可以直接拿来使用，但是，如果我们只是“拿来主义”那就太遗憾了，心中一定要抱有“我要想出点新花样”的想法，你才能在教育教学中创设自己的特色，你的课堂才会吸引学生。大村滨老师说要珍惜二十多岁时的想法，因为创新式思维的爆发通常发生在二十岁到三十岁，这些想法是年轻人的专利，一定要像学生一样勤奋努力，除了教授学生知识外，更要教会学生书写大写的“人”字；除了深厚的专业功底外，还要阅读涉猎广泛的其它学科知识，关注社会热点、国内外大事，并与你的课堂紧密联系在一起。

因为热爱才会专注，而专注是教师必备的优良品质之一；因为专注才会专业，而专业是教育优质持续发展的关键因素。大村滨老师用通俗易懂的语言和鲜活的事例给教师们说明了什么是真正的教学 and 如何做一名专业的教师，这本书也特别地适合刚入职的年轻老师们，期待更多老师能认真、深度地进行阅读，并知行合一，运用于自己的教育教学工作中。不仅做“教书匠”，更要做塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

做成长型教师(洪文娇)

洪文娇

共读《教学这件事》活动已接近尾声。回过头来检查自己打卡的内容，粗浅的阅读体会感悟居然有几千字。阅读的过程就是一种快乐的体验，阅读本身就是一种意义。掩卷沉思，收获颇多。不管处于哪个年龄段，做一个成长型的教师，无论对自己，还是对学生来说，都是一件幸福的事。

一、时刻保持最佳状态

“对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来。作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。”怎样才算最佳状态呢？个人认为：第一：保持

对生活的热情和好奇心。不管是哪个年龄段，始终对教育教学工作保持热情。第二，对学生充满爱心，爱护学生，宽容学生。第三，有一颗进取的心。不断学习，与时俱进。不懂就要多问，让自己与学生共同成长。热爱阅读，热爱写作。持续教学与教研，保持年轻的心态。精进教学技巧，在进行教学的时候，心系下一代。因为未来是由孩子们去创造的。教给孩子们阅读和写作的方法，创造一种让孩子们会感动的、学有所获的课堂。

二、时刻保持责任心

成长型教师，对学生的行为和学习负责。例如学生在学校的安全问题，尽管多次运用各种方法教育孩子们不要在走廊上追逐打闹，活泼好动又是孩子们的天性，在走廊上跑跳现象依然存在。学生没有按自己的要求去做。大村滨老师认为：“要么你说话的方式有问题。要么就是规矩没有落实到位。无论是其中的哪一种，责任都应该由你来承担。”平时的工作中，一定要将规矩落实到位，杜绝安全问题的发生。对学生的学习不能认为：“我已经尽力了，但他就是不长进。”而是要从自身找原因，对学生的学习负责，因材施教，根据学生的实际情况去培养每个人的生存能力。

保持谦卑和清醒，牢记自己的责任。大村滨老师认为优秀的孩子有很多，他们只是年纪小才会成为我们的学生。所以我们每天都应该对孩子心存敬意。事实的确如此。有的孩子写字比老师漂亮，有的孩子比老师更能言善辩，有的孩子手工比老师做得好。有的孩子运动能力比老师还强等等，不一而足。

“我就像一个河口摆渡人。只希望学生们到岸后能马不停蹄地赶他们的路。”像大村滨老师一样对教师这个职业有深深的敬畏心，时刻保持谦卑和清醒。

三、展示专业性

大村滨老师认为“如果爱孩子，就要动用自己所有的专业知识和能力去想方设法地提高孩子的能力。这才是爱孩子、让孩子幸福的唯一方法，其他一切都是次要的。关键还是要通过自己的研究成果和强大的教学实力，去真正提升孩子的能力。这就是老师的专业性。老师对孩子的爱应该是要为他们做好长远的打算，要培养孩子独立生存的能力。”这些话语让我深思。作为教师，具有终身学习的意识，积极主动学习，不断完善自己，提高自己的专业水平。这才

是真正地爱孩子，爱自己。

大村滨老师认为在课堂上问学生：“明白了吗？”这是老师的禁忌语。我也反思自己的课堂。这句话也常常出现在我的课堂上。阅读这一小节，才发觉这样的口头禅没什么用，因为它会误导老师：孩子对所学的内容真的明白了。其实有的时候学生不是真正的弄懂了，听懂了。而是老师帮他讲明白了。实际上孩子处在似懂非懂之间，真相是实际上不懂。连他自己都不知道。只是老师在问，明白了吗？学生便顺水推舟回答明白了。因此课堂呈现一派欣欣向荣、皆大欢喜的气象。“专业”的老师，不会笼统地说“明白了吗？”专业的老师不会认为“所有工作只要努力就一定会有好结果。”

四、不断提升专业技能。

（一）专业指导学生写作

在《提升专业技能》这一小节中，大村滨老师教学生写作的方法，解决了学生的“不想写、不会写”的老大难问题，体现了老师的专业性。学生去旅游的时候，作文她还是会让学写。只是不会让作文成为学生的负担。她让学生尽情的去感受，去品味，去享受旅途中的每一个瞬间。然后想方设法激发出他们的写作欲望。让旅行变得有题材可写。她以身作则，吃了不少苦。本章节让我感受到大村滨老师对学生的责任心和作文指导的专业性。

记得上段时间，我带学生到综合素养实践基地，进行为期一周的国防教育活动。按照惯例也布置学生回来之后要写一篇作文，写自己参加这次活动的酸甜苦辣。学生当然有不吐不快的欲望。但写作方法我来不及指导了。再联系平时的作文教学，真是感到惭愧，都是一些常规的操作。阅读了这一小节，感觉任重道远，要继续努力，努力提高自己的专业技能，才是真正地对学生负责。

（二）追求教学的最高境界

教学的最高境界就是学生觉察不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，自己拥有的实力，他们会充满自信的、勇敢的肩负起下一个时代的使命。教师的力量犹如故事里面“佛祖的手指一样。”是隐形的，拥有佛祖手指一样高超的技术，让孩子们能在自在的、没有压力的环境中学习。才能培养出能够创造出幸福未来、独立生存下去的人。成长型教师在追求教育的最高境界：希望学生相信自己的力量，忘记老师的存在。老师对学生的帮助像春雨一般，随

风潜入夜，润物细无声。

五、打造魅力课堂

（一）关注每个学生的感受

魅力课堂，关注每个学生的进步，一个都不能少。

“所谓的魅力，简单地说就是要让每个孩子都有明显的进步。让每个人都能看到自己的进步，在深受鼓舞的同时，积极主动的投入学习。”大村滨老师认为打造魅力课堂的不二选择就是单元学习。因为单元学习能让学优生和学困生都获得进步。

在平时的课堂中，老师关注学困生的情况多一些。课后找时间辅导学生找的也都是学困生。在公开课中，为了将课上得更精彩一些，发言和互动的机会基本上都给了学优生。学困生又成了被忽略的一群。在班级授课制、学生均衡分班的情况下，课堂上只有让学优生吃得好，让学困生吃得饱，对授课老师来说真的是一种考验。曾经有一位朋友的孩子（非常优秀的孩子）就告诉我，他不喜欢公开课，理由是在公开课上他感觉学不到多少东西。他感觉老师为了让课堂更精彩，为了设计而设计，没有考虑到学生（像他一样的学优生）的感受。看来他的老师上公开课的时候，也许对学优生的关注度还不够。大村滨老师指出：“对于这样的孩子，我们不能用拷问的方式去提一些拙劣的问题，而应该激发他们的优势，或者布置一些能够让他们全身心投入的学习任务。不过这并不是一件容易的事。”事实的确如此，如果课堂不能去激发那些学优生的天赋潜能，课堂就会一点点地失去它的魅力。魅力课堂要能让所有学生都感受到自己的进步，并且都能从中获得快乐。现实当中，如果每一节课都能让学困生和学优生都感受到课堂的魅力，这真的非常考验老师的专业性。

大村滨老师找到了一种既能让学优生挑战自我，突破自我，又能让学困生感受到自己进步的教学方式——单元学习。她以《树之歌》的无字绘本为例，设计了丰富多彩的教学活动。让每个孩子的能力都得到充分的提升，感受到自己的进步。有一次我带孩子们到学校的后花园去寻找春天。深圳的四季并不分明，在后花园里寻找春天确实是有点难度。不过每个孩子都非常兴奋，这时候，平时后花园里司空见惯的景物，在他们眼里呈现出不一样的光彩。孩子们摸一摸荔枝树绽放的新绿，闻一闻粉红色桃花的香味，还仔细观察了桑叶的形

状和颜色。连砖缝中的小草也去摸一摸、嗅一嗅，还在笔记本上画下来。偶见流连花丛中的小蜜蜂、小蝴蝶，他们充分感受到春天的气息。才能充分的认识到，这时候后花园里的花草树木和昆虫都跟炎热的夏天不一样。后半节课，孩子们在课堂上尽情的表达自己在户外找到的春天。无论是学困生还是学优生，还是成绩中等的学生，都充分表达了自己的发现和感受。我充分感受到他们因为自己的发现而喜悦。后来形成文字，记录今天的课堂过程。每个孩子都有话题可写，都有自己独特的发现。

（二）“逼”自己一把

“人只有在备受煎熬，却依然全力以赴的挑战自己极限的时候，能力才会得到提高。”“很多时候人必须逼自己一把才行，孩子也是如此。”

的确是呀，很多时候必须逼自己一把才行。比如阅读这件事，每天想放松一下，找一个借口不打卡。第二天又不想打卡了。第三天，第四天又有借口了。第五天开始就跟不上了，只能放弃。成年人尚且如此，何况自控能力还不够强的小孩呢。逼自己一把，战胜懒惰。慢慢进步，即使像蜗牛一样的速度，总比原地踏步强。

（三）防止错误的表达和行为

为了打造魅力课堂，要注意防止错误的表达和行为。例如有些课堂禁语，请不要说。“只要你懂了，就一定能说出来。”可能很多老师在课堂上为了鼓励学生，经常把这句话挂在嘴边。大村滨老师认为：“懂了”和“能说出来。”完全是两种截然不同的能力。我完全赞同。我们经常会看到有些孩子确实弄懂了一些问题，懂得处理一些信息。不过要让他口头表达出来，他却如茶壶里煮饺子——倒不出来。当老师鼓励他：你既然弄懂了，就一定能说出来。那么反而会给他一种更大的压力。他如果说不出来，就会怀疑自己的能力，造成不自信。所以这时候需要的是用另外一种方式鼓励他、指导他。

六、坚持记录成长经历

每天的教育教学活动经历，慢慢记录下来，留下成长的痕迹，进行反思和总结，形成个人的成长历史。

《教学这件事》给我带来很多思考和感悟，让我从崭新的角度看待学生和教学这件事。每天从共读伙伴的打卡内容中我也学到很多。三次线上分享会，常

老师的引领、优秀老师们的阅读分享更是精神美餐，让我收获满满。

做成长型教师，幸福感倍增。

做个真懂教学的教师吧(邱言贵)

蒙阴县第一实验小学商城校区 邱言贵

《礼记》有言：“师也者，教之以事而喻诸德也”意思是：作为一个老师，要注重德才兼备，不仅要教授学生“谋事之才”，更要传学生“立世之德”，而传德尤为重要。古代的教育教学是包含在家庭日常生活中的，父母、族长就是“教师”，尤其平民家庭，更是需要口口相传，来学习“谋事之才”“立世之德”，后来有了公学，也是贵族家庭的特权，直到至圣先师孔子开始办私学，教育教学才慢慢飞入寻常百姓家。

什么是教学？

从字面看，就是教与学的关系问题，教与学的关系最早是教大于学，关注教的多，关注学的少，虽然我们教师的祖师爷也说过“因材施教”“不愤不启，不悱不发”的教学思想，但在后代的实际教学中，并没有落实好，就是到现在，恐怕也很有欠缺。1986年，联合国教科文组织指出“教育的四大支柱是求知、做事、合作、生存与发展”把教给孩子“合作”作为一种处世技能和做事技巧单独提出来，其实也隐含着教与学双方的“合作”问题。清代教育家康有为认为“老者传之幼者，能者告知不能者，此教之始也。幼者学于长者，不能者学于能者，此学之始也。”这样的认识，把教与学置于平等地位。同期的梁启超则认为“教育的本质是教人不惑不忧不惧，顶天立地做一个人。”这就把教与学的“学”置于重要地位，或者说学大于教，这也是我们目前提倡的教育教学方式，最近的两轮课改，就是在由关注教师教转向关注学生学。国外的部分教育家也有自己的观点和看法。约翰普斯金认为“教育并不意味着教导人们去了解他们不知道的事情。它意味着教导人们去做他们不会做的事情。”爱因斯坦说，“教育的价值不在学习许多事实，而在于培养思维去思考一些教科书无法学到的知识。”他们从教学内容方面给教育教学一个路径和方法。从教与学关系看，也是偏重于学的。教与学的关系的认识是一个动态发展的过程，

一开始过多关注教，逐渐到同等看待，再到现在关注学生的学，二者应该不能偏倚任一方，都要关注到才是好的教学策略。《礼记》有云：“教学相长，教然后知不足，学然后知困”，二者密切配合，相互促进，才是教与学的良好状态。大村滨则认为教学是教师应该时刻保持最佳状态去工作，而且教师要持续不断的学习，精进自己的教学技巧，保持教师自己本身的谦卑与清醒，从而对学生的学习和行为负责，她还是有点倾向于多关注教师的教学技能、教学态度与方法，当然，我没有读过大村滨其他书籍，不知她的关于“学”的认识和观点。我们国家目前的教学形态，德智体美劳全面发展，德育为首，可谓继承了我们国家的优良传统，培养人之“立世之德”于“谋事之才”，德才兼备也正是我们国家选人用人的根本原则之一。

教学这件事要做好，教师是一个关键因素，应该做一个专业的人师，而不是经师，所谓“经师易得，人师难求”，工作中要处处展示自己异于他人的专业性，这就需要教师不断学习、终身学习、跨专业学习，不断提升自己的专业技能，让专业的教师做专业的教学，不断突破自己，不断创新教育实践，避免教学中的各种模式化做法、僵化自己的课堂，让课堂慢慢无味，味同嚼蜡，孩子不愿接受，勉强接受，甚至忍耐坚持，这是每一个有良知教师需平心静想、小心三思的问题，那会毁掉一些孩子的未来，一个家庭的火苗，甚至是一个民族的未来与希望，可怕得很。

课堂教学中，要多关注学生，关注每一个学生的进步与成长，用自己高超的育人与教学艺术，行不言之教，严格落实身教重于言教的教育策略，多使用“佛祖的金手指”，不断提高教学境界。打造具有自己个人魅力的高效课堂，形成自己的教学风格，关注教学的每一个环节、看到每个孩子的点滴进步。多使用新的教学方式、教学手段，帮助学生转变自己的学习风格，为孩子的学习提供和搭建新的舞台与平台，创新学习方式方法，适应未来智能时代的需要，为未知而教，为未来而学。

教学中要防止各种错误表达和行为，比如教师的禁忌语“同学们，你听懂了？”“同学们，你们喜欢吗？”“你读书了么”等，要坚决避免这种假大空问题，要让孩子提有价值的问题，教师自己首先就要在教学中多提有价值问题。教师要时刻注意自己的言行，孩子是善于模仿的，尤其低年级的孩子，他

们的学习就是从模仿开始，比如教师的书写、读书、自律、承诺等，孩子是会有意无意模仿的，所以有什么样的老师，就会有什么样的学生，学生身上是带着教师影子的，因此教师让学生做到的，若是自己做不到，你的教育教学就打了折扣，甚至是未曾开始就已结束，这是教师们自己应该反思的，为什么有些问题你反复强调，学生们就是做不好做不到，怕是教师自己就没做好、没做到，“榜样的力量是无穷的”特别是教师的榜样之于自己的学生。卢梭说“不能树立榜样，你永远不可能教给别人以真正的东西。”教师的处事行为就是学生的风向标，会在学生心里留下痕迹与影子，甚至影响孩子的生命走向。

这些思路与做法，在大村滨《教学这件事》中，多有提及，这本书确实是教师的专业成长指南、教学经典，对教学内涵的把握和阐释非常到位，能迅速提升教师的行动力和专业实力，值得去反复读、反复揣摩。

书中还提到教师要不要忘记做老师的初心，要学会和学生进行换位思考，要不断向老教师学习取经，精进自己的教学，学会并坚持记教学日志、教学故事等，要学会记录自己的工作，成败得失，使自己不断成长，成为大家认可的名师，特别是在家长口口相传中的名师，彰显教师的价值，工作的意义。这就需要教师真的爱上这份工作，作为事业去奋斗，作为“伴侣”去相互成就，而不是作为一个职业去糊口，去敷衍，去得过且过，要时刻想着为自己的“人生博物馆”不断增加丰富藏品，以慰藉后人苍凉荒芜的心地。

努力做学生喜欢的老师，教成学生喜欢的学科，让自己成为学科的化身，应成为一位教者的人生追寻。知责任者大丈夫之始也，行责任者大丈夫之终也，知行合一，仰望星空，脚踏实地，你就成为了一个大写的人，大写的教师！教学这件事，你会做的风生水起，山海弥漫，春山可望！

大村滨：一个追求“专业极致”的教育家(深圳 单琼)

深圳市龙华区行知实验小学 单琼

一、本书概括

1. 作者介绍

大村滨(1906—2005)，生于横滨，日本语言教育先驱，是备受日本教育界

尊重的教师、学者、专家。她担任一线教师52年，是日本从教时间最长的国语教师，退休后持续关注日本教育的发展，不懈工作直至九十高龄。她一直活跃在教学一线，积累了单元学习等多种独具特色的教学实践经验，开发出具有划时代意义的“国语教室”系列教材。其教育理念超越传统优生、差生意识，所蕴含的智慧不仅使学生爱上课堂，还给教师、家长及教育研究者带来诸多启发。可以说，时代还在努力靠近大村滨的教育观。

2. 内容概要

《教学这件事》全书分四章，由四篇大村滨老师在不同时间、不同地点、针对不同对象所做的演讲稿组成，薄薄的142页，凝聚了大村滨老师从教50余年的感悟心得与教学智慧，是一本感动几代人的教师专业成长指南。26年来，在日本的教师间代代相传，被奉为“教学经典”。

3. 本书在表达处理等方面的特别之处

第一，围绕问题展开。教学是什么？如何成为一名专业教师？如何打造魅力课堂？如何珍惜当下，不忘初心？作者通过鲜活的故事和大量的细节阐述了什么是真正的教学和如何做一名专业的教师。

第二，文风朴实亲切。读《教学这件事》就像听一位长者娓娓道来她的职业生涯。她将工作经历、教学经验融入在感人的事例，启发的故事中，让读者感悟到教研习惯，教学态度和教学方式的重要性，教师的日常工作细节点点滴滴都是在塑造，需要不断总结反思改进。

第三，颠覆固有观念。大村滨用他严谨到近乎严苛的极致的治学态度，以及对学生的关怀备至的智慧与情怀，让我们对“教师”这个职业这个角色的定位提出了更高的要求。我们常常说到的热情温柔爱心，在她那里是最基本的条件，是不足以拿来称道的，是本应该具有的，而真正教师最应该的是提升自己的专业能力，为不同学生打造魅力课堂。

二、本书作者的主要观点和意图

本书作者通过鲜活的故事和大量的细节，用4篇演讲稿阐述了什么是真正的教学和如何做一名专业的教师？作者认为真正的教学应该是对学生负责，时刻保持最佳状态，同时不断的持续学习与教研，精进自己的教学技师，提升自己的专业技能，并努力向教学的更高境界迈进，着力打造“关注每一个学生”，开

展“单元学习”的魅力课堂。如此，才能成为一名专业的教师。本书是作者专为年轻教师所选的内容，他的意图是希望年轻教师在教与被教的日子里，这4篇演讲稿能够成为他们的良师益友，带领他们深入认识“教师”角色，重新思考“教学”内涵，快速提升教师的行动力与专业实力。

三、文书精华部分或个人最喜欢的部分

本书的精华部分我觉得应该是第三章——如何打造魅力课堂。因为无论是明白“教学是什么”（第一章），知道如何成为一名专业的老师（第二章），都是停留在“说”的理论层面，但最主要的还是要聚焦课堂研究与实操。可以说，第3章是前面章节一个很好的理论落地，而第4章又是建立在第3章基础上的一个延伸和总结。课堂是教师的主要阵地，也是学生成长的核心命脉，如何打造魅力课堂，打造关注每一个学生的魅力课堂显得尤其关键，在这一章，作者重点介绍和推广了她的“单元学习”这一种新颖独特的实践型教学模式，给我们提供了很多基于实践的教学建议和技巧指导。

我个人喜欢的部分是挺多的，例如避免模式化教学、不说“请安静”等禁语、关注每一个学生的进步、单元学习等等。我特别喜欢的是第2章中“教学的最高境界”当中“佛祖的手指”的故事。让我看到了教育的最高境界——无痕与无形，将帮助的力量化为无形传递给学生，让他们拥有相信自己，独立生存的力量，活出自己的缤纷人生，这是教师及大人协助的最高境界，对于有些好为人师的我，特别有警示作用。

四、对本书的评价与观感

1. 这是一本长者对年轻人饱含殷切期望的书。一是演讲稿口语化的特点，作者话语特别通俗易懂又娓娓道来。二是作为长者的大村滨先生，对年轻教师的殷殷期望，语重心长让人感动。我们在阅读这本书的时候，一位可爱可敬的温和又有要求的长者会很鲜明地展现在我们面前。虽然她有时候会让你觉得略显唠叨，但谆谆告诫，严谨认真，执着追求，真心让人敬佩。

2. 这是一本引领教师不断精进教育教学的书。聚焦专业成长，作者在反复的强调要精进教学技术，不断的提升专业技能，打造魅力课堂。因此她独创了“单元学习”，力图实现每一个学生的进步，同时也避免模式化的教学，努力达成教学的最高境界。作者认为这样才是真正对学生的爱与负责。很有共

鸣，把课上好，课比天大，学生的在校时间几乎都是在课堂上度过的，因此提升课堂的教育教学质量显得尤其重要，一个50多年不断精进的前辈，带我们重新思考了“教学”的实质内涵。

3. 这是一本带我们重新审视“教师”角色的书。这本书题目简简单单，但是当我们读完的时候，我们会思考“教学这件事”真不简单。我们之前认识的教师角色可能是这样的：爱学生、温柔善良、热情工作、负责等，但作者一再强调做教师只有爱是不够的，他对我们的“教师”角色提出了更高的要求，例如：平时我们常说的“请安静”在作者认为是禁语，像我们经常说的爱孩子，在作者那里只是最基本的要求。我们经常说的“我已经尽力了”，在作者那里很多时候是自己的不思进取，是自己的不够责任与担当……作者严苛的背后是对自己的高度自律，也是对教育的高度责任与热爱，让我感受到“教师”二字的沉甸甸。

五、读后感

1. 书中情节引起的联想

作者在第1章“对学生的学习和行为负责”里谈到孩子在学校，责任由教师承担，如果老师说“我已经尽力了”，“他就是不长进”这些话，这是缺少责任与担当的。他认为孩子在学校里的任何行为都应该由教师来承担责任，同时也说到了“温柔、亲切”和“拼命、努力”一样，都是老师所应该具备的老师的本分，算不上优点，热情也是，就和我们上班打卡一样，理所当然。他认为作为教师既不必为此自豪，也无需将其视为优点。在这一点上她让我联想到：仿佛我们很多老师并没有尽到作为专业人士应尽的责任，其中也包括有时候的自己，让我感觉到了我的不称职，因为很多时候我的课堂，我还是难免要用“请安静”来组织教学。同时我也有自己的想法：热情、温柔、和善、坚定，这些也是很重要的前提，用心才能慢慢的接近专业。当然最好的辩证统一，两全其美。既保持热情温柔，又不断精进专业。

2. 本书内容引起的疑问

还是关于“单元学习”，让我们想起我们目前的很多项目式、大概念、大单元等热点教学方式，作者在日本二战时就创设了“单元学习”，这种敢于挑战与创新让人震撼。从常老师的文章以及大家的探讨里我感受到大村滨先生的

这种“单元学习”其实更多的是满足不同学生需求的一个探究性的活动。我的疑问是这种探究性的主题活动和我们倡导的项目式和大单元的学习活动是否有哪些契合点？或者可以融通的内在关联呢？如何实现互相借鉴和学习。另外，作者一直在讲老师要具备拓展素材的能力，所以她在平时的生活中也不断的积攒教学的各种素材，那我的疑问是，日本的教材是什么样子的？整合教材，拓展教材的政府要求是如何的？组织自定的素材和课时的安排如何统一，并进行有效的融合教学，我很希望看到一个完整的“单元学习”课程体系。

3. 本书对你有何提醒，启发及反思

本周书对我最大的提醒是让我知道了一个好老师的更高标准要求，以及一堂好课的更高标准要求。他告诉我在教育教学的路上，唯有不断的精进，才是对学生真正的负责。而一切其他与之无关的东西都只是顺带，真正的核心是课堂，是提升专业水平。我最大的反思是课堂上面我虽然不至于训斥学生，经常性地批评学生，但是像“请安静”“听明白了吗”“我说清楚了吗”这样的话我还是经常说，作者让我觉醒，我们怎样能够少说一些类似无用的话，而是更多的关注课堂的设计，学习的整合，学生的指导。

4. 本书引起我思想上的转变

本书对我思想上最大的转变应该是它重新让我更深入的认识了“教师”这个角色，思考“好老师”的更高要求和使命，同时也指引我重新思考“”教学与“课堂”的真正的内涵，本书用严谨的治学与和广阔的视野，让我对教师的专业能力提升又有了更多的追求和向往。

5. 本书引发我的期望

本书引发我最大的期望是致力打造我们的课堂，让每个孩子都能在课堂上的课堂上绽放魅力。关注优等生，让他们看到自己生长的力量，不断的拓展他们的知识和素养；中等生，让他们在最近发展区里不断地跳起来摘果子，对于学困生，在“偶尔治愈 常常帮助 总是安慰”之下，让他们在课堂里面真正看到自己的进步，让每一个孩子在课堂里面都实现自己的成长，超越优越感和自卑感，这是我最大的期待。

六、本书读后的收获

1. 作为一名教师，不断以“专业精进”来历练自己生命的成长。教师是一

个有着漫长职业生涯的职业，如何让自己拥有源源不断的生长。职位的高低，受欢迎的程度，这些都是外在的，真正的教师职业感，幸福感应该来自我们的课堂，来自于我们和孩子之间的叽叽喳喳，互学共进。当我们和语文、和孩子、和课堂、和家长建立了良性的良好的循环关系，我们就能发现生活中的小确幸，这些实实在在的幸福，会让我们抵挡岁月的漫长，从中收获我们的职业幸福。一辈子做教育也不嫌长，想着大村滨先生在90多岁还在想着在轮椅上全国各地演讲，孩子说要学习新的电脑知识。我无比汗颜、感动和震撼。

2. 作为一所学校，应该以“专业为王”来营造学校的整体氛围。把课上好，应该是一个学校评价一个老师最根本的标准。而其他与同事做友好的关系，处理好家长与学生的关系，包括在学校做一些事务性的活动，这些是基础，但核心是上好课，因为课比天大，孩子来学校百分之八十的时间都在课堂上，以课堂为支点，带动教师及学校整体发展才是有生命力的学校发展。很可惜，在当前很多的学校，不是看教师，不是看课，而是看关系，看人缘，看其他种种。这样那些致力课堂的老师反而不被看见，也会让老师离学生越来越远。我很庆幸，我所在的行知实验小学一直致力于教师专业的提升，学校的整体氛围更是如此，学校开展各种专业培训学习，尤其关注课堂改革，紧跟时代的步伐，新课标实施以来，学校更是大力推进改革，让我看到了一所学校未来更好的样子。

3. 从一本书到一个人，我看到了教育极致下的责任担当与未来希冀。简简单单的4篇演讲稿，让我走进了这个有些唠叨，有些严苛，但让人无比敬仰和佩服的老人。一本书不足以了解一个人，我继续查找了大村滨先生的众多资料，进一步的深入了解这个“超级老太太”。在全面了解了她的整个人生及她坎坷坚定的教育生命之后，之前对她略嫌唠叨和严苛的个人想法，便荡然无存了。我看到了一个即便是在90多岁仍然精神矍铄的超级老太太。看到了一个最艰难最困顿的环境当中却创造了最积极的教育实践模式的教育先驱。她说：教师不能认识到人之可贵，求知心之可贵，并善加利用，简直就不称职。对自己的专业追求极致，是因为对学生的关怀备至，是强烈的教育责任与担当。我想起了漪老师，她说：“我一个肩膀挑着学生的现在，一个肩膀挑着祖国的未来”。“我的理想是做一名合格的教师。所谓合格，就是不负祖国的期望、人

民的嘱托。”两位老人，不同的国籍与年代，一样的将专业做到极致，背后是深厚的教育使命与责任担当。

破茧成蝶(德阳 李丹)

德阳 李丹

这是我第一次在名师的引领下与一群优秀的同行们共读一本书，并且完整地坚持下来。在此要感谢小伙伴卓红的推介、陪伴、督促。

乍看这书名，似乎觉得没意思，但翻开细细读来，便发现作者是用第一人称结合自己的亲身经历，像一位语重心长的长者、前辈一样，将教学这件事对我们娓娓道来，语气时而亲切和蔼，时而庄严肃穆。

虽然每天都有打卡任务，但我深刻地感觉到每一天的阅读不像是完成任务，更像是接受一种神圣的洗礼。晚上回到家，将一天繁忙的工作卸去，在阅读中进行回顾、反思，有时那些困扰我的问题与烦恼便淡然了。

1. 教学不易，多学习，多思考，多行动

大村滨老师认为“课堂可不是一个这么容易搞定的地方。不管老师怎么努力总会有听不懂学不会的孩子，也总会有不听话的孩子。教书不是一件容易的事。”过去，我时常因为搞不定某些孩子而焦虑懊恼。现在逐渐发现这几乎是必然的，教育不是那么容易的一件事，而我们需要做的就是时刻保持一种学习的状态、多思考、多行动，坚持下去。虽然努力不一定会成功，但不努力就更不会成功啊！

2. 学会自我培养，自我规划

“如果老师自己不思进取，也就是说如果老师不能从中实现自我价值，工作就会变成一个单纯为了谋生的手段，也就很难将自己的工作热情一直保持下去。”当我们还是学生时，我们的学习可能是在老师的督促下进行的，但当我们作为老师时，没有人能强迫我们学习，唯有我们自己愿意学习、主动学习，真正意义的学习才会发生。每周的线上分享会上，我不仅见识到了各种打造魅力课堂的方法，也学习到老师如何才能快速成长！感觉自己教学前几年的时间似乎是荒废了，没有早一点规划、早一点自我培养……不过，学习这件事永远

也不会晚！这就是我现在的状态，我很喜欢这样的状态！感觉很充实！

3. 转换归因方式，体现专业性

“让那些不听话的学生把事情做完才是老师的本事。”优秀的孩子始终是优秀的，不一定是因为我教得有多好，而那些不听话的孩子，如果通过我的专业技能，能让他把事情做完，那确实就是我的本事了。因此，在遇到令人头疼的学生时，我们作为专业的教育者，不能一味地把责任推给家庭（虽然家庭对学生地影响确实很大），而是应该采用我们地专业技能去努力解决问题。

比如学生上课不用心，我们不能全部将理由归结于学生或家长，而是应该反思自己的课堂是否有足够的魅力？如何打造具有魅力的课堂，激发学生的学习积极性，关注每一个学生？这些关键问题，大村滨老师都在书中举例进行了分享、示范。

虽然大村滨老师讲的是语文，但作为数学老师的我也得到了启发。在数学课上，我们要激发学生思考、探究、表达的欲望，让学生主动参与到学习中，感受到学习的快乐，体验学习的成就感——这就体现了教师的专业性，而不仅仅是把知识灌输给学生。

转换归因方式，会让我们有一点难受，但有助于我们成为更具有责任感、对自我要求更高、成长更快的专业教师，破茧成蝶。

谈“热爱”（湖南 陈亮）

湖南 陈亮

“我只想研究作文教学，难道不行吗？”读完《教学这件事》一书，大村滨老师掷地有声的话语，仍然在我耳边振聋发聩。

这是一本26年以来，在教师间代代相传，并被奉为“教学经典”的书。更是一本教导年轻老师如何成为一位好教师的“秘籍”。本书由大村滨老师本人的四篇演讲稿构成，书中的她向每一位教师敞开心扉，解读了教师最好的状态是持续地学习与研究，最应该努力的是成为专业教师，最理想的课堂是富有魅力的，关注着每个孩子的进步，最好的自己是珍惜当下，热爱工作。什么是热爱工作，她用五十二年的超长教龄，以及在课堂上持续的学习与研究，刷新了

我对热爱的认知。

已经年过四十的大村滨，没有选择名校作为自己教育工作的归宿，而是来到了一所几乎什么都没有的“学校”。教室没有地板，没有门，没有书和本子，没有笔，没有铅笔，下雨天学生打着伞上课……老师能做什么？更绝望的是，因为好久没有人管，班上一百位学生总在课堂上喧嚣吵闹，任凭大村滨老师如何大喊“请安静”都没用。面对如此窘境，她有过垂头丧气，但从未忘记当一位好老师的初衷。她到处翻找报纸、杂志，整理成可以当作教材的内容，创建了一百个主题，一百种教学素材。当她把这些素材带进教室，学生们一个个走过来，所有人都安静了，原来还叽叽喳喳、无所事事的他们，立刻如饥似渴的学习起来。她被深深震撼，跑到隔壁房间哭个不停，原来让学生主动学习的秘诀竟是如此简单，只需为他们提供适合的教材。这让我想起《为未来而学，为未知而教》书中的一句话，学生的成功来自教师1%的改变。因为热爱，做一切事情都有了勇气以及无法拒绝的理由。念念不忘，必有回响。历经数年的研究实践，她创新“单元学习”这种学习方式，打破了传统的课堂教学，无论是优等生，还是学困生，他们学习潜能被激发，全情投入并因此获得成长和快乐。这，便是大村滨老师极力倡导和开创的魅力课堂，魅力课堂是她一生的心血之作，更是她热爱工作的真实写照。

因为热爱，我们的内心充满了激情，始终保持昂扬向上的姿态，尽管辛苦却仍然乐此不疲。因为热爱，所以奉献，学生的成长、成才，成为了教师工作孜孜以求的目标。教师这个职业，从来都不缺乏热爱：云南丽江华坪女子高级中学的校长张桂梅，我们并不陌生，她筹办了一所免费高中，迄今为止帮助超过2000名大山里的女孩走进大学。当初筹建免费高中的这一举动，在旁人看来简直是天方夜谭，但她相信人定胜天，水滴石穿，能够击穿石头的力量绝非来自水，而是坚持的力量！尽管筹建之路困难重重，她利用五年寒暑假的时间也只筹措到上万元，但解决低素质母亲和低素质孩子的初衷让她义无反顾，天道酬勤，终究换来了多方的捐助。我在想，支撑她一路走来的是什么？是她对贫困山区这份土地的热爱，对教育这块土地的信仰，对知识改变命运的执念。诗人艾青曾在诗中写道：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉！”没有爱就没有教育，对工作的热爱最终会为工作奠定一个良好的基础。

从事特殊教育的我，面对班上差异不同的孩子，总有时手足无措，不得其法。自信满满准备的一堂课，到了课堂上能够学会的孩子却寥寥无几，他们差异性太大，需求各不相同，老师如果不能用自己的专业去改变，课堂将成为他们的噩梦。爱是一种态度，也是一种专业技能。对于特殊儿童来说，每一节课都很重要，每一天都不能重来，如果不让他们获得进步，他们终将错过人生发展的黄金期，而我的教育激情也将被一点点消磨掉。因此，改变课堂的最好方式，就是不忘初心，热爱工作。就像大村滨老师，始终把每一位学生的进步放在首位，最终发现单元学习可以点燃学生的学习热情，提高学习效率，还有改变贫困山区女孩命运的张桂梅校长，他们，改变的不仅仅是课堂里的学生，而是每一位学生背后的家庭。

对于每一位求知者来说，人类有一种精神，要使这个世界成为他们生来时更为美好的地方。作为教师，应将培育适应未来发展的新时代学生为己任。教育，也因教师这一职业而熠熠生辉；教师，因为热爱而更具魅力和力量！

用无愧于专业人士的方法站在孩子面前（薛缠琴）

薛缠琴

教育是事业，需要我们用一辈子去追求，从教了20多年的自己，对教育一直探索，一直思考，一直追随，有迷惑，也有顿悟。假期有幸跟随常生龙老师攻读《为未知而教，为未来而学》这本书，收获颇丰，在攻读期间受常生龙老师的推荐，购买了大村滨老师的《教学这件事》，初读这本书就对大村滨老师产生敬佩，有幸跟随常老师的领读进行了再读，非常震撼，震撼于大村滨老师对教育独特的研究与认识，让我对教学这件事重新进行了思考，感触颇深。

一、时刻领悟讲台的神圣

郑英老师说“教师的最高尊严在课堂，”于漪老师说“每一节课都影响学生的生命质量”，大村滨老师说“教师只要站上讲台就要有独当一面的能力。对于学生来说，过去的每一天、每一刻都不可能重来，我们必须保持最佳状态，引领学生认真对待每一天。”课堂是学生学习的主阵地，学生的成长是在一节节课堂中发展的，因此教师必须以自己的最佳状态创造魅力课堂，眼中有

生，胸中有材，手中有法，用扎实的专业能力和高尚的人格魅力引领学生认真对待每一节课。教学中不难看到一些课堂内容安排松散，目标不明，学生倦怠松散，但是老师总有各种理由，言谈举止中能感悟到“不就是一节课吗？”是啊，就是一节课，学生不就是在这样的一节节课堂中成长的吗？每一节课都不可能重来，不能抱有今天有事，做得不好也情有可原或者就这一节课，下次一定要注意等。教育是关乎人的事业，是未来的希望，容不得半点马虎，作为一名教师，我们必须时刻保持最佳状态，年轻和有事都不能成为我们的借口，时刻领悟讲台的神圣，是我们一辈子的事业。

二、时刻换位思考对孩子

教育的起点是人，终点也是人，教师的工作对象是人，是一个具有思想的活生生的人，不是命令与威胁，而是熏陶与感染，多一些“我们一起”，少一些“赶紧开始”，要善于换位思考，假如是我或我的孩子，我们有些举动还会有吗，我们喜欢这样的老师吗？己所不欲，勿施于人，所以作为老师我们要经常换位思考，学生交的作业有错误，是直接打错学生自己改正，还是引导学生找到正确的方法，学生写的作文是直接评价写得不好，还是站在学生角度为学生加工呢？很显然学生喜欢老师引领自己纠错或为自己指出如何写出优美的作文，我们要换位思考，设身处地为学生着想，给学生一个差评，换来的只是泄气与消极，但如果给学生明确的方向，效果截然不同。此时，我想起一位名师，他每次听完课给别人点评不会直接指出问题，而是说如果让我来处理我会这么做，而不是你这里处理得不合适，或那里处理得不合适，正因为行动大于言语，才使他的评课既有理论，又有实践，更有示范。

三、用专业思维看问题

当老师的人很难在上班和下班之间自由切换身份，下班后也总会情不自禁地去想孩子的事，教师的事。虽然上课时我们有教科书可用，但是活教材是需要老师根据孩子的具体情况去寻找发现的。即便是两篇有关联的文章或作品，两种有关联的数学题，如果老师不能将二者合理地联系起来，它们就成不了教材。每位老师都应该带着这种意识，时刻关注与孩子有关的话题和教材。这也是一种老师的自我培训。时刻惦记着要收集题材，不停地寻找合适的教材这不正是热衷教学的一种表现吗？热情这种东西，我们很难简单地说出它具体表现在

什么地方，也很难轻易地看出一个人对某件事究竟有没有热情。判断一个老师对工作是否热情，不仅要看他在课堂上的表现，还要看他课堂外是否用心。好教材必须是老师用专业的思维、通过认真的研究才能发现的。

从专业的角度、用专业的思维去做生活中的有心人，郊游时要努力捕捉独特新颖的话题，读报时要用心寻找合适的题材，这不正是教师应有的思维吗？做核酸是疫情三年做过的最多的事，排队，戴口罩，一米线已经是人人皆知的事，但是能做到人并不多，尽管提醒监督但仍然效果不佳，但当12月7日放开值日之日，阳性病人不断增多，大街小巷戴口罩不用提醒，甚至都是N95口罩，不管哪的排队都是一米线，由这个我们想到做事不是靠监督，而是靠自主，靠得是自我内驱力，所以在教学中要善于激发学生的内驱力，通过恰当的方式激发学生自我成长的动力。

四、做学生隐形的力量

学生是学习的主体，教师是学习主导，主导的目的是成就主体，怎样发挥主导作用？是我们一直思考的问题，学习首先要让学生懂得只有自己扎扎实实努力才能取得成绩，体验到成功的喜悦，因此教师的主导就是让学生看不到教师的力量，相信是自己的努力所获，感悟到自己的力量，增强自我迎难向上的自信。教师要做学生学习生活的隐形力量，做学生默默无闻的守护者和推动者，用无形的力量在学生最需要的关键时候助推学生成长。

作为老师，我们要像佛祖手指一样的存在。因为教师这份工作的真正成就，就是学生感觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。只有这样他们才会充满自信地、勇敢地肩负起下一个时代的使命。因此我们必须拥有佛祖手指一样高超的技术，让孩子们能在自在的、没有压力的环境中学习。只有这样，才能培养出能够创造出幸福未来、独立生存下去的人。

五、用专业的实力爱孩子

爱是教育的前提，爱孩子是教师的天职，爱的方式很多，师爱是一种高于父母之爱的专业之爱，否则这不是师爱，如果爱孩子，就要动用自己所有的专业知识和技能，去想方设法地提高孩子的能力，这才是爱孩子、让孩子幸福的唯一方法，其他一切都是次要的。摸头、一起玩、语气温柔这些都是次要的。只是说作为老师可以那样做，但并不是说只要做了那些便可高枕无忧。关键还

是要通过自己的研究成果和强大的教学实力去提升孩子的能力。你很爱孩子，但是课堂学生谈笑风生，课堂一片混乱，这能叫爱孩子吗？上课随意，作业随意，这能叫爱孩子吗？老师爱的前提是要拥有专业的实力去爱孩子，也就是说，如果不好好教，无论是摸头，还是一起玩，都是毫无价值的。老师的爱是实力的专业爱，课堂及时的唤醒，搭建问题探讨的平台，学生做错及时纠正，遇到困难及时给予支持与关爱。用专业的实力给予学生智爱，而不是溺爱。

六、给自己和学生机会

孩子们是一个渴望成长却不自知的群体，人常说，教育最大的危险是指望孩子自觉。没有自觉的孩子，只有激发和监督的自觉与自律。教育是一个既成就他人又成就自己的过程，教师给自己机会的同时也是给学生机会，我们在督促孩子们同时也是在督促自己，成就孩子的同时也是在成就自己。要善于“揽活”为学生和自己搭建成长的平台，如班队会展示，设计班队会的过程是锻炼班主任能力，提升自身素养的机会，也是为学生开阔视野，提供展示的舞台，主题风采展示，劳动实践，红色研学等让学生在实践中开阔视野，锻炼能力。

教育的终极目标是培养健康的人和幸福的人，作为教师要从小培养学生拥有追求健康和幸福生活的能力，激发学生自我成长的主体作用，发挥教师的引导作用，精进教学技巧，用无愧于专业人士的方法站在孩子面前，像佛祖的手指一样及时给予学生帮助，做学生积极成长的强大隐形力量。

这就是教学的风景（辽宁 李斌）

辽宁鞍山 李斌

跟着中国教育报读书会常生龙老师领读的脚步，第六季历时18天共读完《教学这件事》一书。这本书是备受日本教育界尊重的大村滨教师的著作，是她从教50余年的感悟心得和教学智慧。全书由大村滨老师在1970年《教学是什么》、1973年《如何成为一名专业教师》、1986年《如何打造魅力课堂》、1985年《珍惜当下，不忘初心》，在不同地点对不同对象所做的培训讲座实录合集成的。书中的句句、段段、篇篇都是教学的好风景。

大村滨，日本语言教育先驱，是备受日本教育界尊重的教师、学者、专

家。她曾担任一线教师52年，终其一生坚持教学实践方面的课题研究与实践，推出了“单元学习”等多种新颖独特的实践型教学模式，为广大教师提供了大量基于实践的教学建议和技巧指导。相信阅读过本书的每一位教育工作者都会从中获益良多的。笔者就阅读的收获与大家分享交流。

一、时刻保持“最佳状态”

大村滨老师说的教学是：时刻保持最佳状态；持续学习与教研；精进教学技巧；对学生的学习和行为负责；保持谦卑与清醒。

大村滨老师把遇见良师益友看作最幸运的一件事。良言一句三冬暖！我知道大学这几年你一直都起早贪黑地在拼命学习。那么，请在接下来的十年里继续再接再厉，将这股拼命学习的劲头保持下去！千万别把自己当老师看……这是东京女子大学校长——安井（已故）的良言。到了信州后，大学期间的石村贞吉老师说，要积极地向领导同事们学习，遇到不懂的就要多问。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然，一有不明白的就要打破砂锅问到底。你学习了吗？你在做什么？事情都做完了，做完就赶紧回去学习！这是信州鼎鼎有名的校长的忠告。无论如何你都必须学会查这本辞典。如果你觉得自己只是过来帮忙的，不会查也没关系，那可就大错特错。语文课的前辈如是说。作为一名教师，我们必须时刻保持最佳状态，我深感教师之路学无止境。

当我们保持“最佳状态”时，我们要读懂学生，关注学生，贴近学生，黏住学生。我们要做足了学案准备：我们对一知半解的知识会通过各种途径去弄懂，让自己更自信地为学生解答；为了把课备好，我们会花很多时间去学习研究；我们会设计好一份又一份文稿，做到想好再说。学习也要保持最佳听课状态。当代教育家莱格说过：“良好的听课状态是学习的基本保证。”可见，课堂质量如何，首先要看学生听课时的状态如何，如果听课的时候能排除一切杂念，有很强的自控能力，注意力集中，并能积极地投入到老师所讲的内容中，何愁上课的质量不好呢？所以，大村滨老师告诉我们：要“养成不懂就要多问的习惯。不要一知半解，任何事情要知其然，更要知其所以然。”要做到“每天问自己，你学习了吗？你在做什么呢？”

二、持续的学习研究和换位思考

在大村滨老师看来，“做研究”是教师的职责所在，远离“研究”的人，即

使才二十出头，也是垂垂老矣。因为他没做“研究”，就是没有进取之心。因为只有对学生研究，我们才能和学生生活在同一个世界；我们只有对教学研究，我们才能深刻体会到学习的苦和乐，心里才会产生对进步的渴望。

大村滨老师说，要换位思考。我从来不会评点学生哪里写的不好，而是会先将文章中存在的不足找出来，设身处地地揣摩学生的心境，然后替他们把不足的地方补上。做人，要懂得换位思考。什么是换位？换位就是多站在他人的角度，考虑问题，体谅对方，学会理解。你有一个女儿，你希望婆家多给彩礼；你有一个儿子，你嫌彩礼太多。你有一个儿媳，你嫌她事多不懂事；你有一个女儿，你希望她掌管大权。人生的很多争执与困惑往往也是如此，因为大家都只站在自己的角度，从自己出发。其实很多事情只需换个角度、换个位置，便能豁然开朗。学会换位，是人生的必修课。

大村滨老师说，要学会记录。记录下自己工作中做的好的地方，也就是进展顺利的地方，这是对工作的热爱。珍惜自己的工作，带着对工作的热爱，用暂短的空闲时间去做记录，为自己开心而做下记录。我有记录习惯，也学着做记录。拜读大村滨老师的这段文字，增进我的信心，把记录习惯坚持下去，学会记录整理。

大村滨老师说，写“研究课的备课日志”。其实就告诉我们，认真写研究课的教学流程。每天的日志像录音机一样写实。这样的日子对当时的工作起了很大的帮助，大村滨老师强调记录、记录，其实这些东西就等于是老师做的记录。不要对自己的想法置之不理，应该通过某种形式将它们记录下来，这样你会你就会爱上自己的工作，鞭策自己不断进步。我们每天的点滴记录，或许成为以后宝贵财富。

教学日志对教学有什么作用？笔者认为，教学日志写作是教师成长的必由之路。人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。这是法国哲学家帕斯卡尔一句流传甚广的经典语句。他告诉我们，人的伟大在于思想。由此，我想说，判断一位教师是否成熟，就看他是否有思想、是否会思想。教学日志可以帮助教师养成思想的习惯。苏霍姆林斯基就是从写教学日记开始，不断摸索总结，最终成为世界著名教育家的。他勤奋写作，一生写了40多本书，100多篇论文，1000多篇童话和短篇小说。他在《给教师的建

议》中说记日记有助于集中思想，对某一个问题进行深入思考……日记能教给我们思考。正是勤于思考，勤写日记，魏书生有《班主任工作漫谈》《教书育入之道》《魏书生文选》，李镇西有《从批判走向建设——语文教育手记》

《走进心灵——民主教育手记》。朱永新在《中国教师：专业素质的修炼》一书中说：写教学日志，做一个有心人，认真总结教学的得失，就能成为一个优秀的教育家。也因为有读书笔记的习惯，我敬仰的常生龙老师在《读书就是教师最好的修行》一书里说：坚持每周一本书阅读，并写出3000字读后感，这样坚持二十年。把自己阅读书籍得到的体会和精彩内容整理记录下来也是教学日志的一种重要形式。我们不一定要成为教育家，但努力成为一个好教师却是应该的。教学日志写作应成为教师备课的重要环节。备课是教学预设，而课堂永远是流动的活水。丰富多彩的教学过程与我们的教学预设完全一致几乎是不可能的。教学日志是提高教师教学水平、优化课堂教学的有效办法。教学日志写作是提高教师教学研究水平的有效途径。撰写教学日志是一种教育科研行为。

三、如何打造魅力课堂

教学的最高境界成为“佛祖的手指”一样的存在。我深深感触到，教学有术但教育无痕。大村滨老师的夙愿，“希望大家都相信自己的力量，忘记老师的存在”。这句话深深的打动着我。

“教为不教”是教育教学的最高境界。“教为不教”的“教”就是说广大教师在教学实践中为了提高自己的教育教学水平，一边努力工作实践，一边努力研究教育教学理论，理论联系实际创造了许多可行的教学方法，并且摸索出了一些规律性的东西，有效利用这些方法达到教学的目的，这就是教学有法。正因为教学有法，所以这就要求我们教学时不但要钻研教材，还要注意教法；既要学习相关教学的论著，还要通过实践、探索，掌握其“教”的规律。

大村滨老师讲给我们的故事：要想拥有佛祖的手指，实现教学的最高境界，我们一定要具有高超的专业素养，还要有卓越的育人艺术。能得到佛祖的帮助，的确会让人感到喜悦和幸福，但是靠自身努力战胜困难所带来的那种独立面对生活的自信和勇气比这些要重要得多。

“教为不教”的思想。教学有法是走向教无定法的前提，教无定法是对有法的升华。从无法到有法，这是进步；从有法到无定法，这是突破；从无定法

到创新法，贵在得法，这是飞跃。变无法为有法，需要我们付出艰苦的劳动，使有法为无定法，需要我们抛洒辛勤的汗水。化有定法为新法，更需要我们呕心沥血、鞠躬尽瘁，至此方能达到循法而不拘泥于定法。

育人的最高境界成为“佛祖手指”一样的存在。教师工作的真正成就，是学生察觉不到老师的帮助，认为一切都是自己的能力，是自己拥有的实力。教师的使命是让孩子们能够在自在的，没有压力的环境中学习，并能够在未来的时代里找到生活的意义，勇敢生活，创造出幸福未来。要像佛祖的手指一样给孩子的成长助力，让孩子相信自己，成为优秀的自己！育人的最高境界是像佛祖的手指一样的存在。

四、书中警惕教师的“禁忌语”

比如说：“在家读了吗？”意思就是学生应该在家里完成最重要的“阅读”环节。于是家成了学习的地方，学校则成了检查室，一个用来检查是否都已经读完，是否都已经会读的地方。大村滨为此提醒老师们：教室是用来学习的，绝对不能把它当成验收成果的场所。

又如说：“要多写多练”“每天写一篇日记，写习惯了就好了”等建议。在大村滨看来，这属于外行人都能给的建议。大村滨经常选用的写作素材，就是一个个发人深省的故事。在讲故事的过程中，注意观察学生的反应，在大家思绪万千的地方停下来，请学生把自己的当下想到的内容写下来，写什么都无所谓，也别管写得好不好。大村滨认为，无论是题材的选择，故事停顿的时机，还是讲故事的方式，都不是外人能够去做的，只有专业的写作老师才能胜任。教师千万要注意，自己挂在嘴边的“要做有心人”是非常不近人情的一句话。要想让学生们去找寻优秀的题材，除了靠老师用独特的视角，从平凡的生活中巧妙取材，别无他法。

比如说：在课堂上，只要学生们的回答与教师的预期不符，就会被要求说明理由。“为什么这样想？”“理由是什么？”“有什么根据？”老师的这些灵魂拷问，经常搞得学生手足无措。可学生们生性就心直口快，他们不过是想到什么就说什么而已，从一开始就没有理由。

比如说：“请安静”“请听我说”。意思是老师的办法用尽、无计可施，是一个失败者。当看到孩子们没有按照要求行动时，我们应该先想到的是：

“我的计划是不是做得不好？”“是不是存在什么问题？”我们要养成从自己身上找问题的习惯。

比如说：“明白了吗”。孩子们对老师的态度向来都顺从的，这就会让我们产生一种美国人都会顺从自己的错觉。孩子们回答“明白了”，或许是因为他们知道回答“不明白”是自找没趣，或许是基于一种习惯。“这是教师行业里存在的那种特有的盲目乐观。我们要克服这一点，让自己成为一个真正的专业人士。

比如说：“我已经再三提醒大家要注意安全了”——这也是推卸责任的表现。既然开着的是自己教室的窗户，学生也没有按自己的要求去做，那就只有两种可能性，要么是你说话的方式有问题，要么就是规矩没有落实到位，但无论去其中的哪一种，责任都应该由你来承担。

比如说“您孩子学习不努力啊”——这同样是推卸责任的表现。因为家长听到这句话后会非常惶恐，回家后立即督促孩子学习，却从来没有学生会质疑老师讲得怎么样。

比如说：“我已经尽力了，但他就是不长进”——这是一句非常不成熟的话，这样的话根本不是一个老师该说的。因为，老师是一个可以独当一面的职业人，是一个专业人士，应该以专业的态度对待这份工作，同时还要主动承担起责任。教师就是对优秀学生也要关注到位，对落后学生也要给予足够耐心，不能只顾一种类型学生。同时，教师也要保持谦卑与清醒，明确自己身份，以德树人，以知识涵养学生。

掩卷沉思，时间在偷偷地溜走，成长与蜕变却烙印在我的身上。打造魅力课堂，需要持续学习与研究，路漫漫，吾将上下而求索！作为一名教师，我们必须时刻保持最佳状态，用专业而有温度的教学，成就孩子不一样的未来。我所能做的，就是跟着常生龙老师及伙伴们，好好阅读与写作，提升专业技能，一路邂逅好风景。

教师常用语？教师禁忌语！（符穗）

雷州市教师发展中心 符穗

跟着常生龙老师读书是一件幸福的事。每天早上六点，常老师领读的读书群中都有固定的老师发布当天阅读内容和打卡提示。来自全国各地的老师，自由安排时间在群中打卡，交流自己的阅读感受。每天都有专门的老师整理大家打卡的内容，筛选出精华整理成PDF文件供大家学习。面对老师们的困惑，常老师总是及时给出答复。每一周，还有线上分享活动，常老师的“常说常新”栏目总是带给大家满满的收获。常老师领读的每一本书，他都亲自写读后感。在常老师的带领下，我们正享受着“读-思-写”三结合的阅读之旅带来的快乐。

《教学这件事》是我们共读的第六本书。这本书凝结了日本教育家大村滨老师从教50余年的感悟心得与教学智慧，被称为感动几代人的教师专业成长指南。

整本书没有高深难懂的理论，大村滨老师通过大量鲜活的故事阐明了专业教师应有的教研习惯、教学态度和教学方式。大村滨老师引领我们在习以为常的教育行为中找到提升教学质量的路径和方法。读完全书，我掩书思考，脑中反复出现我们习以为常的教师用语。这些教师常用语竟是教师禁忌语！大村滨老师这一观点让我警醒，催我思考。

我已经尽力了，但他就是不长进。

大村滨老师认为，老师说“我尽力了，但”是一句非常不成熟的话，是教师禁忌语！对于一个成年人来说，努力工作是应该的，偷懒是绝对不能容忍的。现在不过是工作开展得不顺利而已，这和努不努力有什么关系？怎么能拿努力做挡箭牌呢？假设因为你的失误让公司蒙受了损失，这时你说：“科长，对不起，但是我已经尽力了。”我想科长一定会呵斥你闭嘴。就算自己的失败是由对方公司导致的，你也不能说：“我已经尽力了，事情之所以会搞成这样，都怪某某公司的某某。”找这样的借口除了丢自己的脸，没人会同情你。大家心里想的是“我不知道你有多努力，也不清楚对方有多糟糕，但是你必须为糟糕的结果负责”。这种事情的责任，必须由自己承担。也只有老师才会对学生说：“你还不够努力”，或者是把孩子母亲叫来学校说“孩子学得不够。你得让他在家里认真学才行！否则就跟不上”这样的话。

孩子之前是那么高兴地盼望着开学，天天在家掰着手指头等。结果才进学

校没几天，就会被贴上学困生的标签，连父母也被叫过来训话。

大村滨老师说得多么在理啊！在实际工作中，我们有多少老师常把“我尽力了”这句话挂在嘴巴，自认为自己是称职的老师。不可否认，影响学生的成长因素是复杂的。每个学生都携带着他们无可选择的家庭烙印，但这绝不能成为我们放弃努力的托辞。

每一个孩子都是家庭的希望。教育之地是容不得半点马虎的。老师的嘴下有“瓦特”，有“爱迪生”。老师的一句“我尽力了”可能带给家长希望的破灭，带给孩子的是对自己的全盘否定，破罐子破摔。小学教师的工作对象是未成年人，这些孩子在心理学上属于“自我”还没有真正确立的人。他们的脆弱程度，往往被大人忽略。幼年时期冰冷的遭遇会为他们放弃自我、冷漠他人，甚至仇视社会埋下难以根除的种子。如果老师的“我尽力了”换成“我们一起努力”，唤醒孩子的主观能动性，寻求和家的多方合作。我想，事情的结果定然有很多种可能。让我们都努力成为惠特曼诗中那株紫丁香。

请大家认真听讲！

当孩子不认真听讲时，老师总会说这样一句话：“请大家认真听讲！”大村滨老师同样认为这是专业老师的禁忌语。当我们讲的是经过充分推敲的好内容时，孩子们会听得非常认真。当讲的内容连自己都觉得没有新意、条理不清时，孩子们就会毫不留情地用行动表现出来，比如，或者弄出一些声响，或者不听老师说话，或者在下面叽叽喳喳等。

一句简单的教师常用语折射出的是对打造魅力课堂的基本要求。李镇西老师曾说：“如果你上课一塌糊涂，成绩惨不忍睹，你有什么资格说你爱孩子。”教育本身就意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。课堂应该是一个让所有孩子都能得到成长的地方。不管孩子的起点有多低，只要他感受到了自己的进步，就会情不自禁地被吸引过去。老师根据孩子们的实际情况，与孩子们一起探索出来的学习内容和学习方式，既能满足学困生学习需求，又能满足学优生学习需要。不会因彼此间的比较而生出歧视，也不会为比较的结果而或喜或悲，他们就会积极参与到课堂中来。让孩子们在课堂中将自己的学习能力发挥到极致，然后老师再进一步加以引导，这样就能让孩子们获得更多提升自我的机会。这就是有魅力的课堂！

我们唯有“以学促研，以研促教”，不断提高自己的专业水平，与时俱进，根据不同学情认真备课，才能在讲台上绽放绚丽的智慧之花，吸引学生认真听讲。

明白了吗？

大村滨老师认为“明白了吗”同样也是课堂禁忌语。老师在问出“明白了吗”时，期待的回答基本都是“明白了”。学生们对此也是心领神会，只要听到“明白了吗”，就会回答“明白了”。或许是因为他们知道回答“不明白”是自找没趣，或许是基于一种习惯。

诚然，在我们的课堂当中，老师特别怕自己提出的问题，学生不会回答，特别害怕冷场，甚至还会因对方离谱的回答而恼羞成怒。我们应当向其他行业的人，像他们那样预设各种反对意见，然后迎难而上，为失败做好充足的准备。如果学生发言不积极，很多孩子无话可说，也没有表达的意愿，课堂气氛非常沉闷，那不是学生的错，是老师事前指导的失败。是老师没能让每个人有话要说。或者是老师从一开始就没有为讨论预留出准备的时间。一场精彩的讨论，首先要有充分的事前指导，要让学生有很多想要表达的内容以及强烈的表达意愿，然后，要让他们在老师不动声色的引导下踊跃发言。总之，学生要有表达的意愿和表达的内容才能参加讨论。每个人准备足够多的可用于讨论的内容，把各种各样的想法播撒在大家的心里。如果老师自己没有各种各样的想法，那么讨论就无从开展。

课堂可不是一个这么容易搞定的地方。不管老师怎么努力，总会有听不懂、学不会的孩子，也总会有不听话的孩子。教书不是一件容易的事。我们要允许学生犯错，创造条件让学生试错。真理诞生在一百个问号之后。

一句简单的教师常用语折射出教师的学生观。老师唯有看到了每个孩子的不同，才能为他们找到各自适合的学习方法，让他们各自获得成长。

要做有心人

大村滨老师认为我们对孩子说的那句“要做有心人”是不近人情的一句话。大村滨老师提出找题材可不是一件简单的事，无论多么努力地寻找，都很难找到合适的。不仅孩子们如此，就连我们这些专门从事教材指导工作的大人，即便在工作中处处留心，也还是很难找到适合写随笔的题材。由此可见，

要想让孩子去寻找优秀的题材，除了靠老师用独特的视角，从平凡的生活中巧妙取材，其他别无他法。老师和孩子们朝夕共处，如果连老师都找不到，孩子们就更不可能找到。寻找适合孩子写作的题材真的很不容易。

他拜托语文老师不要让学生们在旅行途中背负作文的压力，而是让他们尽情地去感受、去品味、去享受旅途中的每一个瞬间，然后进一步激发出他们的写作欲望，让他们找到旅途中的亮点，也就是让旅行变得有题材可写。旅游结束后，可以以“何为有趣”为题与大家进行了一番讨论。讲讲“值得一写的旅途收获”，给大家做一次取材示范。在课堂上为学生做出示范，然后给他们留出写作的时间，教他们如何去写。无论是教学生找切入点，还是培养学生对主题的理解能力，如果老师不以身作则，将自己在旅行、工作或是日常生活中的亲身经历讲出来，学生是很难进行深入思考的。

想要练习写作，教师首先要准备好写作素材。我们必须让孩子心里装满想要表达的内容，有不吐不快的表达欲望，并且还要引导他们进行发散性思考。我们可以像大村老师这样做：将一个故事分成三段，并给孩子们每人发一张画有三个空白框的纸。故事讲到中途停下来，请学生把当下想到的内容写下来。写什么都无所谓，也别管写得好不好。无论是学优生还是学困生，他们每个人都能想出许多种表达方式。之后他们会从各种角度、用各种方式去表达和解释。学生在全力以赴的参与中收获自信，提升能力。

一句简单的教师用语折射出选择教学方式的重要性。要学生做生活的有心人，我们教师首先要做教育教学的有心人。

大村滨老师还提醒大家不要在课堂上命令学生“再好好读读”“再读仔细一点”，而是应该想办法让他们在需要精读的地方，主动认真地读，要让他们在课堂上自主完成精读，也就是说，老师应该在课堂上督促学生把该学的学完。还有就是一定不要让学生当众出丑。

大村滨老师告诫我们不要总是“用吃得苦中苦，方为人上人”激励学生。与“吃得苦中苦，方为人上人”相比，被超负荷的学习压力压垮的孩子要多得多。要想让课堂充满魅力，我们至少应该带着关怀和疼爱，悉心呵护这群努力但又尚且稚嫩的孩子。只有做好这一点，才能避免产生对人的不理解和误解。

学然后之不足，教然后知困。教学之路漫漫，吾将上下而求索！

第五部分 只言片语

话“最佳状态”

深圳龙华 潘唯女

今天阅读第一章第1节《时刻保持最佳状态》，特别喜欢大村滨老师提出的“作为一名老师，我们必须时刻保持最佳状态。”那么，怎样的状态才是老师的最佳状态呢？我认为最重要的是以下几点：

第一、穿着简洁明快，让自己春风拂面甜美微笑面对学生。

第二、认真细致备课，让自己胸有成竹充满激情面对课堂。

第三、时刻想着学习，让自己知识丰富与时俱进面对挑战。

第四、课前课后反思，让自己思维敏锐积累经验面对问题。

第五、珍惜每分每秒，让自己工作生活自信从容面对一切。

山东 刘金英

今天阶段性测试，利用监考相对大块的时间，一气儿读了半本。考场里是年级前40名的同学，他们在奋笔疾书，我阅读为了成为和他们有共同的体验，享受学习的快乐，这应该算是保持最佳状态吧。

河南洛阳 何江席

温柔有爱有力量的大村滨老师，从她的文字中感受到了她对年轻教师的呵护。虽然我并不年轻了，但从事小学语文教师兼班主任工作这两三年来，班级管理一直没找到真正适合自己的法门，学生的珍贵时光一去不复返啊，我得努力学习，努力前行，不能浪费孩子们珍贵的时光！

作为一名教师，怎样才是最佳状态呢？

- (1) 精力充沛，遇事不消极怠工，积极主动出击。
- (2) 认真备课，上好每一堂课，不上无准备的课。
- (3) 全情投入，好好工作，好好生活，好好休息。

蔡志娟

今天三节晚课，下班到家又反复读了第一小节“时刻保持最佳状态”，回想自己工作的这二十多年，真的做到了时刻保持最佳状态。只要走进学校踏入班级，我就像打了鸡血一样，特别精神。今天学校举行青蓝工程—新老教师结对子，我带了两位年轻教师。希望能做好他们的师傅，也做良师益友。

郑东社区学院 刘文玉

不知何故，本季共读购买的书籍，迟迟没有到，在等书的过程中，也要时刻保持最佳的状态。个人的理解是，一是对自己所定的目标充满信心和希望，二是在实现目标的过程中保持积极的行动，三是不受环境、暂时的困惑等因素影响，都要保持良好的心态。

在共读的路上，由常生龙老师的引领与激励，有众多志趣相投的读友们欣赏和帮助，我们一定会保持最佳的状态，投入到教学工作中的创新，沉浸在读书学习享受中。

北京 王瑶

作为一名老师，怎样的状态才是最佳状态？过去还真没有想过，读了大村滨的《教学这件事》第一章第1节，结合自己的工作，我想应该这样做：

1. 每天早起，吃好早餐，画个淡妆，干净利落、精神饱满地走进教室，给每个学生一个微笑。
2. 列好每日工作清单，认真负责地做好教育教学工作。上好每一节课，带好班。

提高教学实效性，及时批改作业、进行反馈。

3. 做终身学习者。坚持阅读学习，不断更新自己的观念，不断创新，努力做研究型教师。

4. 再忙，也要坚持一周一次的游泳锻炼，保持健康。

5. 坚持写日记，及时进行教学反思——今天做了什么？做得怎么样？

河北 刘艳云

什么是时刻保持最佳状态，我认为可以用善学，善思，善行这六个字来概括。

首先做一个善于学习的老师，有持续学习的能力，能够根据不同的学生不同的教材设计自己的教学，努力做自己想做的事情，坚持把正确的事情做好。

其次是善思，在工作心里勤于思考，能够对自己的教育教育时刻有反思，有改进，能够接受他人的意见，善于在平时的工作中思考自己存在的问题，不断改进，不断完善，成就孩子成长自己。

再次就是善行，知行合一，有了目标走了方向，坚定的走下去，行以致远，在当下与未来做最好的自己。

潘彩珍

读了大村滨老师写的这一部分内容，我很认同他对作为一名教师时刻保持最佳状态的几个观点：

1. 心无旁骛地在思考和阅读

现在年纪大了，感觉自己年轻的时候并没有读太多的书，所以现在觉得脑袋有点空，跟不上时代的脚步。如果我们可以做到坚持心无旁骛地在思考和阅读，不断提升自己，可以让自己时刻保持最佳状态。

2. 在教育中坚持实践研究

在教育中可以结合学情来坚持实践研究，不断创新教育教学方法，这也可以让自

已时刻保持最佳状态。

3. 在学生面前说的每一个字都要深思熟虑，

教育之地是容不得半点马虎的。

柚子

保持最佳状态：

1. 保持微笑，从工作中寻找快乐。

2. 给孩子指导而不是批评。

3. 本着尊重、关爱和信任这些正面态度去对待孩子。

4. 和善而坚定。

山东 燕春辉

什么是教师的最佳状态？我想应该是面对新鲜事物，始终保持好奇心和学力；面对学生，始终保持耐心和爱心；热爱生活、充满活力。

山东曲阜 刘慧

教师要时刻保持微笑，不管你今天有多生气，有多少牵挂和不安，都要面带微笑地面对孩子们。这也是时刻保持最佳状态的一种情况。

话“持续学习与教研”

阿童木篱

1. 教研可以真正从科学的角度理解学习的苦与乐。

2. 教研可以让人对教学葆有思考的态度。

3. 教研可以让人的想法浮出水面，具有难能可贵的创新性。

湖北襄阳 黄珩

在学习这一节之前我总认为做教研是教研员的事情，老师的任务就是传道授业解惑，正如作者所言，那些远离“研究”的人，即使才二十出头，也是垂垂老矣！

持之以恒地做研究的老师，因为体会过研究的苦与乐，并乐在其中，所以也能懂得孩子在学习中的痛苦与快乐，能和孩子处在同一个世界里。只有爱意和温柔可爱的语言是远远不够的，是不能和孩子们一直交心共处的。

做“研究”要勇于走出自己的舒适区，敢于创新，不断去寻找最佳教学内容和教学方法，多读一些相关教育教学理论方面的书籍，以目标为导向，试着去实践某本书中的某一理论。我们要通过学习研究，让自己永远保持一颗年轻的心态。

罗姝媛

一看这个标题，深以为然。以前没有进行语文课题研究时，每备一堂课，要么就是四处找课件，跟着课件走，也不管学生是否乐学，课堂沉闷。后来进行了课题研究，文本、学生都成为了研究对象，每一篇课文都会深入思考，寻找突破点，寻找文本与学情相契合的点，不知不觉中，课堂上一派生机，学生思维的火花点燃了，学习的热情更是高涨了。

浙江 叶思齐

大村滨老师说“做研究是从教的前提”。作为一名教师，研究教材，研究学生，研究学习规律、学习心理，研究自己的教法，总之，要不断研究才能持续精进。听起来，像个苦行僧，如此负荷，何乐之有？

大村滨老师说“孩子是渴望成长却不自知的群体”“孩子是生活在学习的痛苦和快乐之中的一群人”。

想想我自己，何尝不是？把自己想象成孩子，教与学中各有各的困难和成

长。作为教师，在每天的研究学习中，深切体会学习的苦与乐，内心充满对进步的渴望。想想，是多么应该的事啊！做孩子的同频人，并努力成为他们的榜样。

下面来说说我的学习和研究。因为从小对朗读的兴趣，受到孩子学习口才的激发，我也开始学习朗诵。有的技能，“会”是比较容易的，但再想向前一步，势必付出十倍千倍的努力才可。

再就是从教以来，加上自家孩子，体验“教师+家长”双重身份，自感压力大过成就感。外显的原因是缺乏教育经验或者方法，根本在于对学习者的心理认识、引导能力不够，“想当然”的思想主导下，谈何理解、支持呢？

开始在“新网师”学习积极心理学，空杯心态，让自己回归小学生状态，争取做到我期望孩子们的“学习有思考、行动有准则，能按时完成作业”。

年过四十，自律、自主，努力保持年轻态。

云南保山 尹加莲

作为一名教师，需要不断学习来提升自我素养，在教学中的困惑需要进行思考，教学中的各种学科需要进行研究，教师只有经常反思，经常研究才会有更好的教育思想，既教研促教学，教研促成长，走教研兴校之路。

安徽合肥 王杏城

拜读第一章第二小节《持续学习与教研》，感触如下：终身学习，终身修行；上研究课，勇于实践；体会苦乐，活好当下；看向远处，主动发展；保持热情，心态年轻。教育、教学、教研，是教师成长“三位一体”中都不可或缺的要素。

浙江江山 毛招琴

教师为什么要做研究？为什么要持续学习与教研？用大村滨的两句话来概括“一个失去学习热情教师，她和孩子们完全就是生活在不同的世界里；一个不了解学习快乐和痛苦的教师，她和孩子根本就不是同一类人。”因为温柔和

可爱但却抓不住孩子的心，那种感觉是无助，是崩溃边缘抓不住救命稻草，所以你必须去研究孩子，在陪伴孩子成长的过程中真正了解孩子。如果你觉得忙，那就用大村滨老师的第二句话激励自己，“忙不是理由，活着的人都忙，不忙的人是病人，要么是无用之人。”犀利的语言，具有透世纪的杀伤力。但这种杀伤力对任何人来说都很有价值，都有动力。

广西百色 林玲

持续学习与教研，才能提升自我，只有认真学习，才能传承前辈们的优秀经验，有了知识的积累，理论联系实际，更好地进行研究，事物是不断发展变化的，一个人，不能两次跳入同一条河流，古为今用，洋为中用。只有持续学习与研究教育教学的规律，才能更好地进行创新，不人云亦云，找到适合当下的教育教学方法，取得事半功倍的效果。

四川成都 颜玉华

读完《持续学习与教研》这一小节内容，我从中梳理出了以下几点感悟：
1. 保持求知欲和热情，潜心研究，与孩子同在；2. 不断挑战自己，主动走出舒适区，倒逼自己成长；3. 不要为自己找借口。“忙不是理由，活着的人都很忙。”4. 学会自己培训自己，自定主题，自我训练，独当一面；5. 随时记录灵感，肯动脑筋，付诸行动，不断创新。

前几天在跟一位前辈聊天时，我就在抱怨，“我想去听学校某些同事的课，人家不让，所以我成长得较慢。”那位前辈语重心长地跟我讲到：“有一部分人靠自己就能很快地成长起来，而有些人则需要他人的助推才能成长，成长缓慢。”是呀，如今这个时代各类信息资源十分丰富，智能设备也很方便，要录课后自己观课评课反思完全无障碍，只要自己想改变，愿意花时间去行动，自我快速成长不是问题。

我瞬间感到惭愧，我想属于后者，需要有人敲打和扶持才能成长起来，甚至已经有人在帮助我了，我还迟迟没有迈开脚步。究其原因，我还是在为自己找借口，总觉得自己一天事多很忙，行动缓慢，执行力差。希望自己今后能够

坚持阅读与思考，借鉴前人经验，学会自己培训自己，发现自身的不足，不断改进，不管是在语文学科教学还是在班级管理上都能够独当一面。

云南宣威 黄河伟

就像现在流行的医生是越来越香而老师呢！恰恰相反，所有就告诉我们老师，需要不断的培训与学习。学习才能保持最佳状态。

山东 郭桐桐

反思：我之所以有“做研究”的心向，是想跟上这个时代的进步，不被社会所抛弃；还想深入研究学生，研究课堂，让我的课堂更科学，让学生更喜欢我的课。有这个心向，但一直没啥行动。自己已经工作五六年了，感觉研究之路还没开始。

浙江 燕玉

教师为什么要做研究：1. 与时俱进，紧跟孩子们成长的脚步，紧跟教研教育大环境的脚步；2. 只有会做研究的老师才能看到学生成长的问题、自己成长的空间，让学生和自己更好的成长，让自己更好地为孩子的成长提供动力；3. 做研究也是梳理自己实践阶段的一些得与失，为自己下一步的成长，做好更坚实的基础，指明更精准的方向；4. 做研究是教师永葆年轻心态的一个基本条件，只有常研常新，才能永葆青春。

河南郑州瑞丁小学 王亚娟

十年前，我刚毕业，踏上讲台，我研究如何教好课。

五年前，我有一定的教学经验，开始研究如何关注学生状态。

现在，作为一名有着十年教学经验的班主任，我研究每一个有特点的孩子背后的原因。

不同的时期，我面临不同的困惑，所以我必须研究。

不会教课时，我研究如何教书。

会教课时，我研究如何教好书。

后来呢，我寻找每个孩子特点的背后是怎样的根源。

作为老师，总要面对不同的问题，所以，持续研究是为了更好地前行！

黑龙江 张若英

每天坚持学习虽然累，但是因为学习与研究让你每天有了目标。让你对教材有了更多把握，对课堂有了自信。因为学习与研究你的课堂功效更好，学生收获很大！不用题海战术让自己疲劳，学生疲劳无所适从。

当你认真研读你的课堂时，你的课是微笑的，这微笑会感染学生，还会传递给你。于是，与你来说上课是一种享受，你在课堂上精神抖擞。每天充满激情。你会觉得浑身有使不完的劲，这就是学习与研究给你的年轻心态！

话“提升专业能力”

湖南 陈亮

教师不仅仅要做“好人”，因为“好人”是每位老师的标配，我们应该追求做“好老师”。好老师会用多种方式去表达对孩子的喜爱，但最重要的表达方式，就是在课堂上展现他的专业力量。富有启发性的提问，差异性的教学内容，生动具体的评价语言……让每一个孩子都能找到自己、认识自己、审视自己，这是给予孩子最深沉的爱。在爱的课堂里，孩子们吸收知识的营养，拔节生长。

浙江 燕玉

作为一名科学教师，专业性体现在教师的实验操作素养、教师科学业务能力、教师与时俱进的科技发展观。禁忌语“明白了吗？”，课堂上，我们以生为本，不是居高临下地虚情假意地问学生明白了吗？而是问：我讲清楚了吗？

学生听不明白，是老师讲不清楚造成的，我们要反思如何设计如果教学，让每个学生听明白。具体性问：你想做实验吗？你们有没有兴趣，这些都算是禁忌语，作业专业的老师不应该有。同样专业的老师不会有推卸责任的想法，课堂教学出现问题，我们要从学生的表现去反思自己的行为；学生的参与度不高，我们也要去反思教学的预设是否合理。正如大村滨老师所说：要通过自己的研究成果和强大的教学实力去提升孩子的能力。这是专业的老师。

深圳龙华 廖先知

专业教师不会说“你明白了吗？”“你怎么还不懂”这些禁忌语。也不会有当孩子产生疑惑，不明白问题时的惊讶感，震惊，甚至是愤怒。专业教师也不会有自己已经尽力了，如果孩子还是没有引导到正确的道路上，只能由家长教导的想法。专业教师更不会有自己只满足做一个好老师，一个好人，而全然不管自己专业能力提升的想法。

河南商丘 刘蕴霞

教师职业道德要求我们每一位老师都要做到三爱两人一终生，即爱国守法、爱岗敬业、爱生如子、教书育人、为人师表、终身学习。可以说，我们每一个为师者只要做到，不仅是好人，也是一位好老师。“三爱”是核心、灵魂和试金石，是基本要求又是本质要求。“两人”是天职，是使命，是内在要求，不仅是中心任务又是根本任务。终身学习是不竭动力。正如大村滨所言，我们的专业知识和技能雄厚，我们提高孩子的能力将会得心应手，游刃有余。因此，为师者不仅德高更要示范，方能长久地不厌其烦地帮助孩子强心健体。无论未来的路多么泥泞，孩子们有勇气也有底气去面对！

习总书记说，兴国必先强师。师强生方强，师生强，国必强！因此我们在教书育人的道路上，不仅要给予孩子甜甜圈，也要适时给予孩子适量的苦咖啡。恩威并施方能奏效，亦教育之道！

安徽马鞍山 姚文静

老师在传授知识的同时，更要懂得如何育人。而育人的同时不要忘记对孩子的尊重。所以尊重每一个生命个体。像对待同事与朋友一样的尊重他们。我们就知道什么话不可以说了。

广西百色 罗茜文

何为专业？就是动用自己全部的专业知识和技能，提高孩子的生存能力，这是爱孩子、让孩子幸福的唯一方法。作为一名专业人员，我们不能讲折损孩子自尊、泄气的、不利于团结的话。教育学就是关系学，建立好师生关系，才能“亲其师信其道”。专业的构成，包含系统的教育理论、教育哲学、教学方法，学以致用。做“四有”好老师，过幸福的教育生活。

德阳 李丹

P59 “在教师越来越不受尊敬的今天，想当老师的孩子少之又少。面对如此无奈的现状，我们必须做出深刻反省。” **感悟：**“尊敬”需要我们老师自己去争取。

P60 “老师和学生之间早已形成了一听到‘明白了吗’，就回答‘明白了’的互动模式。老师问这个问题不过是走个形式，他们并没有期待孩子们会认真回答。” **感悟：**要警惕这种互动模式。

P61 “他们不会去质问老师…而只会诚惶诚恐地给老师赔不是…” **感悟：**在中国，尤其是现在的网络平台上有很多质疑老师的声音，听着那些质疑，我时常反思自己，我的所作所为能否经得住质疑？如果家长对我们诚惶诚恐，我们也不能洋洋得意，也需要反思，这是一种危险的状态，家长和老师之间的交流应该是平等的。

P62 “因材施教，将成绩不好、注意力不集中的孩子培养成对建设新时代有用的人原本是我们的本职工作，而我们却将这些全部转嫁给了孩子的母亲…到底谁才是老师。” **感悟：**专业的人做专业的事，我们要在教育中展现自己的

专业性，而不是遇到问题就推给家庭、父母。

P63 “课堂可不是一个这么容易搞定的地方。不管老师怎么努力总会有听不懂学不会的孩子，也总会有不听话的孩子。教书不是一件容易的事。而我们却又总是在灌输给孩子‘只要努力就会成功’的价值观，我们在这一点上太过乐观了。” **感悟：**过去，我时常因为搞不定某些孩子而焦虑懊恼。现在逐渐发现这几乎是必然的，教育不是那么容易的一件事，而我们需要做的就是学习、努力、坚持。虽然努力不一定会成功，但不努力就更不会成功啊！

P64 “如果老师自己不思进取，也就是说如果老师不能从中实现自我价值，工作就会变成一个单纯为了谋生的手段，也就很难将自己的工作热情一直保持下去。” **感悟：**当我们还是学生时，我们的学习可能是在老师的督促下进行的，但当我们作为老师时，没有人能强迫我们学习，唯有我们自己愿意学习、主动学习，真正意义的学习才会发生。这就是我现在的状态，我很喜欢这样的状态！感觉很充实！

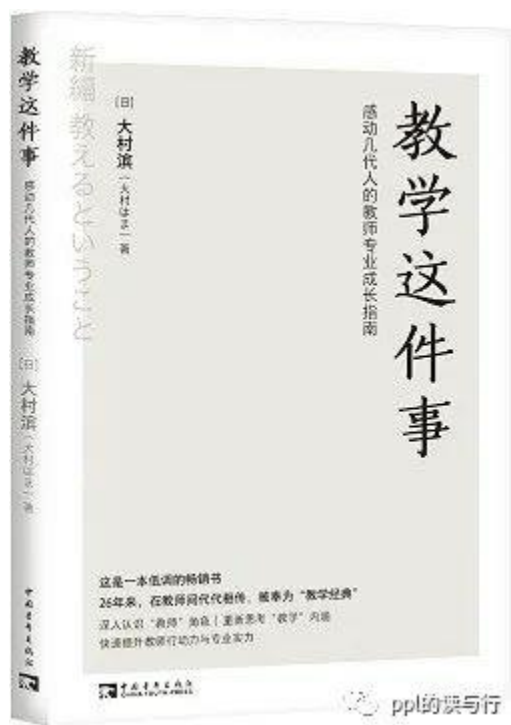
P65 “老师对孩子的爱应该是要为他们做好长远的打算——要培养孩子独立生存的能力……如果真的爱孩子，就不要让孩子在独自面对生活时举步维艰。上学时辛苦一点，流点眼泪没什么，只要关键时候不用流泪就行。” **感悟：**我想起了中国的一句话“父母之爱子，则为之计深远”。为人师者，我们也应该有这样一种心态。

继往开来

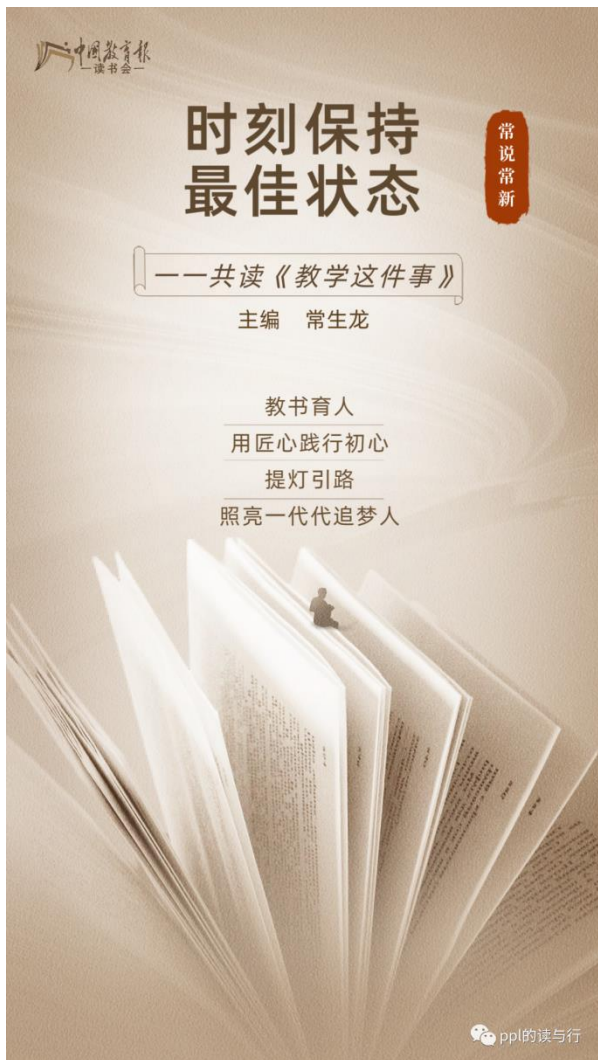
第六季“给教师的读书会”圆满结束，结业证书来了

由我领读的中国教育报“给教师的读书会”第六季读书活动，从2013年3月中旬启动，在大家的积极参与、互相鼓励之下，共读日本教育工作者大村滨的《教学这件事》一书，圆满完成了既定的阅读计划。中国青年出版社为参加共读活动并圆满完成共读任务的老师们准备了结业证书，表彰共读活动期间老师们所付出的努力。这几天，结业证书正在加紧制作并将通过微信分发给各位共读伙伴。

在前后六季的共读活动中，第六季“给教师的读书会”获得结业证书的老师人数又创了新高，将有200多位教师获得证书。我简单总结了一下，主要是几个方面的原因：一是我领读的中国教育报“给教师的读书会”逐渐成为一项品牌活动，得到了更多教师的认可和支持，越来越多的教师愿意通过这样新的读书方式来帮助自己养成良好的阅读习惯，让自己成为终身学习者。二是选择的这本书并不厚重，每天的阅读任务有限，让很多老师能够每天抽出一定的时间参与到阅读活动中来，不会给大家增添很多的负担。三是这本书讲述的课堂教学中的各种故事，也都是我们现在所经历的，阅读这本书有一种身临其境之感，大家都觉得有话可说。



最让我感动的，是核心组的老师们对参与打卡的共读成员感悟和体会的梳理。尽管我们每天仅仅优选了众多文本中的一小部分，但初步汇总起来的文本已经有28万字，600多页，远远超出了这本书的厚度。这本优选文档是大家共同创造出来的。老师们在后续的教学实践中，可以从这个文档中找寻到更多鲜活的案例、更多有价值的教育思考，想必也会对自身的专业发展带来深刻的影响。特别感谢核心组的成员们，感谢负责每日优选文档及最后汇编成册的老师们，大家都是单位的骨干，每天的事情都很多，但为了提升读书活动的品质，大家始终默默无闻地奉献着，你们是共读活动共同体的榜样！



最近一段时间，我一直在思考“如何更好地吸引老师们参与到阅读活动中来”这个问题。其中首先要考虑的，就是教师当下在教育教学实践中面临的各种挑战和压力。教师的挑战和压力主要来自如何将课程教学改革的各种新要求与自己的教育教学实践有效结合，如何将多样化的改革任务进行有效整合。不少教师每天忙得不可开交，不少学校很难安排全体会议，这些现象提醒我们，通过强化阅读学习来破解教育中的各种难题，非常的紧迫和必要。

话又要说回来。尽管一直说阅读是破解难题的良方，但

对大多数教师来说，找寻到与他的难题相对应的书籍是一件非常困难的事情，实际上也不太可能通过几本书就能将自己的各种疑惑和困扰给破解掉。为此，需要做好两个方面的工作：一是帮助教师找寻有价值的、和教师的教育教学工作紧密相关的、又是大家公认的教育经典图书，降低教师在找寻图书时的难度，减少不必要的时间浪费；二是为教师的阅读搭建共同体，让阅读过程中各自的思想火花互相碰撞、相互交融，实现“你一个思想，我一个思想，碰撞之后会产生新的思想”增值效应。这就是由我领读的中国教育报“给教师的读书会”存在的价值所在。



由我领读的中国教育报“给教师的读书会”是一个非常包容的读书共同体。我们在倡导一种阅读的方法,希望通过每日的打卡,既养成良好的阅读习惯,又能做到日积月累的持续积累,还可以在互动交流中碰撞出新的火花、获得新的顿悟,最终促进教师自身的专业成长。但我们也对那些不参加打卡、不在活动期间发表自己的观点,按照自身的阅读习惯安静地阅读,坚持将一本本书读完的老师们致以崇高的敬意。条条大路通罗马,虽然我们选择的阅读方式不同,但努力的目标是一致的。

伴随着2023年世界读书日的到来,我所策划的“享读者”教师阅读活动也将拉开帷幕,我将通过这个平台,给全国各地的教师们提供更加多元的阅读资

源，推荐更多的阅读领航人。一起期待着新一季的阅读之旅吧。

衷心感谢全国各地共读伙伴们的倾情参与，衷心希望我们这个阅读共同体的队伍越来越壮大，在终身学习的道路上越走越宽广！

主 编 常生龙

总 负 责 潘唯女 姚文静 刁良彦

文档优选 马宏岗 汪荣会 刘红蕾

姚文静 郑月宏

版式海报 蔡 佳 熊燕芳 张 梅

汇编审校 覃利春 童海鹰

